

بازگشایی پرونده «قتل‌های ممبروک شایر»

مینی‌سریال «قتل‌های ممبروک‌شایر» با گویندگی ۲۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ ادارهکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.
این مینی‌سریال سه قسمتی، در گونه جنایی و درام، محصول انگلستان در سال ۲۰۲۱ و قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود.
مدیر دوبله این سینمایی علیرضا باشکندی است.
دانیال الیاسی، علیرضا باشکندی، علی بیگ محمدی، رزّ پطرسی، ارسلان جولایی، دیباج محمدعلی،

آرژو روشناس، نفیسه زاجکانیها، ابوالفضل شاه بهرامی، پریاشفیعیان، خشایار شمشیرگران، مرضیه صفی‌خانی، میلاد فتوحی، یویا فهیمی، نسرین کوچک‌خانی، کسری کیانی، مریم معینیان، امیر منوچهری، علی همت مومینود، بهمن هاشمی، حسین نورعلی، آرتتا و رزیتا یاراحمدی این سینمایی را دوبله کرده‌اند.
داستان این سینمایی برگرفته از رویدادهای واقعی مبتنی بر

پرونده‌های قتل سال ۱۹۸۰ در ممبروک‌شایر انگلیس است. کارآگاه خبره‌ای به اسم «استیو»، پس از گذشت چندسال مجدداً پرونده دو قتل سال ۱۹۸۰ را باز می‌کند و با کمک روش‌های نوین پزشکی قانونی، متوجه ارتباط این قتل‌ها با چند فقره سرقت می‌شود. گروه او باید قبل از آزادی مجرم از زندان، شواهد و مدارک بیشتری جمع‌آوری کنند.... سریال علاوه بر داستان جذابی که دارد از بازی‌های خوب هنرنییشه‌ها بهره برده است.



پرونده «جام جم» برای برنامه استعدادیابی شبکه نسیم در گفت‌وگو با دست‌اندرکارانش

بگو بخند ایرانی!

است از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود، یکی از همین برنامه‌هاست و با حضور داوران که همه از چهره‌های حوزه کمدی هستند، توانسته در برقراری ارتباط با مخاطبان موفق عمل کند. نگاه‌های حرفه‌ای کسانی که در رشته‌های مختلف کمدی تجربه دارند و توانسته‌اند نامی به‌دست بیاورند یکی از ویژگی‌های این برنامه است که باعث می‌شود در فضای حرفه‌ای حوزه کمدی حرفی برای گفتن داشته باشد. در ادامه و در گفت‌وگو با تعدادی از دست‌اندرکاران از جمله شهاب عباسی (کارگردان)، شهرام شکیب‌ا(داور)، عبدا... روا(مجری)، نعیمه نظام‌دوست (داور) و... نگاهی به این برنامه داشتیم.

بتوانند خودشان را بهتر از قبل نشان دهند، این شبکه از افرادی که در مسابقه شرکت کرده و توانسته‌اند عنوان نفرات برتر را کسب کنند، برای برنامه‌های تولیدی آتی خود استفاده خواهد کرد.» یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت یک برنامه استعدادیابی این است که به معنای واقعی بتواند استعداد‌های یافته شده را به‌کار گیرد و از آنان در فضایی مناسب بهره‌برد تا این استعداد‌ها به‌اصطلاح از دست نروند. این سخنان مدیر شبکه هم نشان از این دارد که دنبال به‌کارگیری این نیروها هستند و آنها را نمی‌شوند.

داوران این برنامه هم در بازدیدی که به آن اشاره کردیم در گفت‌وگو با مدیران شبکه نسیم تصریح کردند شرکت‌کنندگان زیادی برای حضور در این برنامه از اقصای نقاط کشور اعلام آمادگی کرده‌اند. در دوره‌های بعدی و گذراندن دوره‌مقدماتی شاهد رقابت بهتری از این فصل خواهیم بود و افرادی روی صحنه خواهند آمد که در فرمت‌های مختلف نمایشی فعالیت داشته و صرفاً شامل گونه استندآپ کمدی نخواهد بود. با توجه به این اظهارات به نظر

طراحی و بسط یافته و این حجم متنوع با این مقیاس ارزشمند است.» همان‌طور که برمهانی در سخنانش اشاره کرد و پیش از این هم گفته شد ژانر کمدی پاسخگوی یکی از نیازهای اساسی مخاطبان یعنی سرگرمی و در عین حال بیان نقدها و حرف‌های اساسی در لفاقه است؛ به همین دلیل پرورش نیروهای موثر و کارآمد برای فعالیت در این ژانر و زیرشاخه‌های آن اهمیت بسیاری دارد. در این دیدگاه، بگو بخند این روزها وظیفه‌ای مهم را برعهده دارد که در درازمدت می‌تواند آورده خوبی در حوزه نیروهای انسانی داشته باشد و در عین حال با اظهارنظرهای کارشناسان در برنامه، تماشاگران حرفه‌ای را هم در این حیطه تربیت کند که فقط در پی خندیدن نیستند و با دیدی موشکافانه‌تر به هر امر سمعی و بصری توجه می‌کنند.

خوشرو هم در این بازدید که مدتی پیش از گروه تولید و داوران بگو بخند داشت، بیان کرد: «چنین مسابقاتی به دلیل انتخاب موقعیت درست و خنده گرفتن از مخاطب برای نفرات شرکت‌کننده

سخت‌است و با کمک داوران و راهنمایی‌های مفید می‌توانند موقعیت بهجت‌آوری را ایجاد کنند تا بتوانند دیده شوند. همچنین افرادی که از دور مسابقه خارج می‌شوند باید بدانند رفتن به منزله برگشت با اراده‌ای جدید است که

خاطراتان باشد مسابقه استعدادیابی بگو بخند از اول فروردین تا چهارم فروردین به‌صورت ویژه با حضور هنرمندانی ازجمله بهنام تشکر، یوسف صیادی، رضا شفیع‌ی جم، امید جهان، جواد انصافی و... ساعت ۲۴ بامداد پخش شد و ادامه آن هم این روزها در قالب چهار مرحله و با حضور شرکت‌کنندگانی از سراسر کشور روی آنتن است. این برنامه به تهیه‌کنندگی مسعود شریعت‌نیا، کارگردانی شهاب عباسی و سیداحسان حسینی با اجرای عبدا... روا و داورى نعیمه نظام‌دوست، هومن برق‌نورد، بیژن بنفشه‌خواه و شهرام شکبیا در عرصه موسیقی، تئاتر، استندآپ و شعر روی آنتن رفته‌است.

مدتی پیش بود که محسن برمهانی، معاون سیما هم با حضور در پشت‌صحنه بگو بخند همراه با تعدادی از مدیران شبکه همچون محمدرضا خوشرو (رئیس شبکه نسیم) نگاهی به این برنامه داشت. وی گفت: «این برنامه توانسته به سهم خود به یکی از نیازها و انتظارات مخاطب‌از سیما که همان تولیدات طنز است، پاسخ مناسب دهد و برای دقایقی در طول شب، اوقات شادی را برای بینندگان رقم بزند. این برنامه در رشته‌های مختلفی

همچون شعرخوانی، نمایش، استندآپ و...

ازآزاد بود. در این دو مورد ناراحت‌شدم و واکنش نشان دادم؛ چون خودم از تئاتر آزادکارم را شروع کرده‌ام و به نوعی نماینده آنها هستم و باید از این گروه حمایت می‌کردم. تنها این دو بار عصبانی شدم که به دلیل توهین، بود، شاید اگر ادب را رعایت می‌کردند، این قدر ناراحت نمی‌شدم. به هر حال باید این رادر نظر داشته باشیم که فردی وارد مسابقه شده و می‌خواهد خود را محک بزند، نباید این مسیر را با توهین همراه کند، صحبت من با جوانانی که وارد می‌شوند این است که ادب حکم می‌کند به فردی که حتی یک روز زودتر از آنها وارد این حرفه شده، احترام بگذارند. فرقی هم نمی‌کند چه کسی باشد. جوان‌ها نباید احترام را فراموش کنند.

یکی از نکات متفاوت برنامه بگو بخند با دیگر برنامه‌های استعدادیابی، ورود شعر طنز و اجرای متفاوت آن است. چند بار در برنامه گفتید که خیلی بیشتر از قبل عاشق شعر طنز شدید. به طور کلی ورود شعر طنز را به فضای این مسابقه چطور دیدید؟

من با این برنامه عاشق شعر طنز شدم. قبل از این در شب شعر شرکت‌خند حضور پیدا کرده بودم اما تصور نمی‌کردم این قدر دوستش داشته باشم. این برنامه باعث شد بفهمم چقدر شعر طنز زیباییات و شاعرانش ارزشمند هستند. الان دوستان خوب زیادی در این حوزه دارم که برایم جذاب و ارزشمند هستند.

برخی از اشعار طنز یا اجراها، به سمت شوخی یا داوران می‌رفت. این شوخی را چطور از زبانی می‌کنید و به نظرتان مرز آن کجاست؟

این شوخی با داوران را دوست داشتم. تنها چیزی که به شرکت‌کنندگان می‌گفتم این بود که مراقب باشند چطور شوخی می‌کنند. یک بار با وزن من شوخی شد که رای سفید دادم ولی بقیه داوران خیلی ناراحت شدند. در واقع شرکت‌کنندگان باید مراقب باشند شوخی با داوران، تبدیل به بی‌احترامی نشود. حتی می‌گفتم به این توجه کنید که داور آن روز حوصله این شوخی را دارد یا خیر. البته من حتی وقتی عصبانی می‌شدم، رای دادنم تحت تأثیر قرار نمی‌گرفت. مگر این که قبل از آن، رای‌ام ثبت شده باشد.

در برنامه بگو بخند چند گروه یا فرد در بازه سنی کودک و نوجوان شرکت کردند که خیلی از آنها استقبال نشد. حضور آنها را در بگو بخند چطور می‌بینید و به نظرتان فضای رقابت‌شان در مقابل بزرگ‌ترها را سخت نمی‌کند؟

کارهایی که گروه‌های کودک یا نوجوان اجرا می‌کردند را دوست داشتم. فقط یک چیز ناختم می‌کرد و

می‌گفتم روحیه بچه‌ها آسیب نبینند. از داوران می‌خواستم اگر می‌خواهند صریح رای بدهند، به گونه‌ای نظرشان را بگویند که این گروه آسیب نبینند و کارشان را ادامه دهند. در عین حال، نظر من این بود که بچه‌ها اگر در مسابقه سنی رده خودشان باشند، قشنگ‌تر می‌توانند این نظرات را بپذیرند. ما تمام تلاش مان را کردیم که اجحافی صورت نگیرد و رای واقعی بدهیم.

وقتی پای داورى در میان باشد، همه سفت و سخت

می‌خواهند رای درست و بحق بدهند اما فقط با حضور یک داور خانم می‌توان این جدیت را تلطیف و از شرکت‌کنندگان حمایت عاطفی کرد. نعیمه نظام‌دوست با همان روحیه شادی که دارد در برنامه بگو بخند حاضر شده تا دلگرمی همه آنها یی باشد که وقتی روی صحنه می‌روند، قدری با لکنت صحبت می‌کنند و ابهت داوران آنها را می‌گیرد. نظام‌دوست دستش زیاد به رای سفید می‌رود و حتی وقتی شرکت‌کننده‌ای دست به لیوان آب کنارش می‌برد تا گلو یی تازه کند و از لکنت خارج شود، رنگ رای مقابلش را سفید می‌کند تا دل شرکت‌کننده گرم شود. بگو بخند حالا از نیمه گذشته و مخاطبان خود را دارد. با نعیمه نظام‌دوست گفت‌وگویی داشتیم تا زوایای مختلف داورى را از دید این داور مهربان بشنویم.

حضور شما در برنامه بگو بخند و دید مهربانی که به شرکت‌کنندگان دارید، خیلی مورد توجه مخاطبان قرار گرفته‌است. این برنامه و داورى آن را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظرم برنامه بگو بخند در این بازه زمانی که خیلی‌ها عاقله به بازیگری دارند و دنبال جایی برای عرضه هنرشان هستند، اتفاق خوبی است. قطعاً نقد به آن وارد است و باید برطرف شود اما این تازه شروع کار است. پیش از این هم برنامه عصر جدید در این حوزه بود اما بگو بخند را نباید با آن مقایسه کرد، چون تازه اول مسیرش است. یک‌سری جوان آمده‌اند تا برنامه‌ای را برای روشن شدن امید جوانان به این حوزه باز کنند. مطمئتم در فصل‌های بعد ایراد‌های کار گرفته می‌شود و اتفاقات بهتری می‌افتد و خود مجموعه تجربیات بیشتری خواهد داشت. خودم برنامه را خیلی دوست دارم و واقعاً با عشق حضور پیدا کرده‌ام و داورى می‌کنم. کوشیدم شرکت‌کنندگان را از نظر عاطفی حمایت کنم. شاید داور‌های دیگر نگاه متفاوتی داشته باشند اما تلاشم این بوده که داورى‌ها را تلطیف کنم و یک نگاه حمایتی از سوى داوران به آنها بدهم تا اجرای‌شان را با آرامش انجام دهند.

شما تنها داور خانم این برنامه هستید و در قسمت‌های مختلف دیدیم که به‌واسطه نگاه عاطفی که دارید، حمایت روحی از شرکت‌کنندگان می‌کنید. به نظرتان حضور یک خانم در این برنامه لازم بود؟

به نظرم حضور یک خانم در برنامه بگو بخند خیلی لازم و مؤثر بود. البته هر خانم دیگری جای من بود، همین را می‌گفتم. معتمد در این برنامه لازم بود یک خانم حضور داشته باشد تا نگاه زنانه و مهربانانه داشته باشد، چون زنان بهتر می‌توانند حمایت و حس‌شان را به شرکت‌کنندگان منتقل کنند. تصور کنید که یک جوان تا به حال جلوی دوربین قرار نگرفته و ممکن است مضطرب شود. گاهی به آنها می‌گویم به ما نگاه نکنید تا حسی به اشتباه به شما منتقل شود.

شاید در این برنامه مخاطب بیشتر مشاهده کرده که چقدر ظرفیت شما در شوخی بالاست. شوخی‌های مختلفی که با رای‌های مکرر سفید شما یا عبارت «شرکت‌کننده از راه دور آمده گناه دارد» می‌شد، فضای مسابقه را تلطیف می‌کرد ولی گاهی مخاطب احساس می‌کرد ممکن است باعث ناراحتی شما شود. فضای رایتان چطور بود؟

من معمولاً فرد باجنبه‌ای در شوخی و طنز هستم. برخی مواقع دلگیر می‌شدم اما نمی‌خواستم فضای برنامه به هم بریزد. در یک مورد هم که ناراحت شدم، درخواست کردم آن بخش پخش نشود که سوءتفاهمی برای تماشاچی ایجاد نشود. بقیه موارد را رد می‌کردم و تلاشم این بود با ملاحظت آن را بگذرانم. من دنبال نشان دادن و محبوب کردن خود نبودم. می‌گفتم مثلاً این جوان از راه دور آمده و زحمت کشیده. تنها در برخی موارد خاص، رای قرمز می‌دادم. در غیر این صورت تلاشم این بود که

کولازی از حوزه‌های طنز

برنامه «بگو بخند» را باید کولازی از حوزه‌های مختلف طنز دانست؛ از نمایش طنز گرفته تا شعرهایی که طنز است و به شکل طنز هم بیان می‌شود.

این برنامه توانسته استعداد‌های مختلف را کنار هم جمع کند تا هم یک رقابت درست و سالم داشته باشند و هم بتوانند با هدایت داوران، مدیریت شوند. بگو بخند به‌واسطه حضور داورانی مثل نعیمه نظام‌دوست، هومن برق‌نورد، شهرام شکبیا و بیژن بنفشه‌خواه رنگ و بوی متفاوتی به خود گرفته که می‌توان آن را در قسمت‌های مختلف برنامه دید.



دریچه

استندآپ کمدین‌های نوظهور

زمانی برای خندیدن» را می‌توان اولین و بهترین برنامه استعدادیابی در حوزه طنز دانست که نوروز ۱۳۹۶ ساخته شد. محور اصلی برنامه، کشف استعداد در زمینه اجرای استندآپ کمدی بود. در این برنامه افرادی که در زمینه استندآپ مسعد بودند، مقابل داوران و تماشاچی‌ها قرار می‌گرفتند تا توانایی خود را در حوزه کمدی محک بزنند و داور‌ها نیز به آنها رای

بدهند. مهرداد ضیایی، حسین رفیعی و نصرا... رادش از جمله داور‌های این مسابقه بودند که هرکدام از منظر خود قضاوت می‌کردند.

از آنجا که یک مسابقه زمانی می‌تواند جذاب باشد و مخاطبان را به‌وجود آورد که شرکت‌کننده‌ها از میان بهترین‌ها انتخاب شده باشند و ذره‌ای حرکات تقلیدی یا نمایشی و غیرواقعی در رفتارشان نباشد، شرکت‌کنندگان زمانی برای خندیدن افراد شوخ طبعی بودند که در این زمینه استعداد داشتند. عبدا... روا نیز اجرای این برنامه را به‌عهده داشت و با شوخی‌ها و طنزپردازای هایش باعث می‌شد فضای مفرحی در برنامه ایجاد شود. علاقه‌مندان در این برنامه در زمینه‌های طنز نمایشی (استندآپ کمدی، نمایش طنز دو یا چند نفره، شعر طنز، خوانندگی طنز، نمایش طنز بدون کلام، نمایش طنز با عروسک، نمایش عروسکی طنز و...) فعالیت می‌کردند.



سیما

باشبکه افق «مجری شو»

یکی از اقدامات خوب برنامه‌سازان تلویزیونی در سال‌های اخیر تولید ساخت و تهیه برنامه‌های استعدادیابی است که از این نظر بستری می‌تواند مهیا شود برای افرادی که تاکنون فرصت و شرایط بروز استعداد‌هایشان را نداشتند. این افراد در چنین برنامه‌هایی حضور



پیدا می‌کنند و توانایی خودشان را محک می‌زنند.

یکی از برنامه‌های استعدادیابی که به زودی و بعد از انتخاب شرکت‌کننده‌ها تولید و پخش خواهد شد، برنامه‌ای با عنوان «مجری شو» که قرار است از شبکه

افق و برای مخاطبان و علاقه‌مندان حوزه اجرا پخش شود.

شبکه افق سیما با هدف کشف، آموزش و جذب استعداد‌های جوان در زمینه اجرای برنامه‌های تلویزیونی، از علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند. زنان و مردان بالای ۱۸ سال علاقه‌مند این حوزه می‌توانند یک ویدئوی کوتاه از اجرای خود با موضوع دلخواه تهیه و برای این شبکه ارسال کنند. ویدئوها توسط تیمی از تهیه‌کنندگان و مجریان با سابقه تلویزیون بررسی شده و از افراد منتخب برای تست و مراحل بعدی آموزش و جذب، دعوت خواهد شد.