

کنسرت «راز راه» در برج آزادی

کنسرت دونوازی «راز راه» با حضور صائب و رشید کاکاوند در برج آزادی برگزار می‌شود.

صائب کاکاوند (آهنگساز، نوازنده تار و سه‌تار) با همراهی رشید کاکاوند (نوازنده سازهای کوبه‌ای)، کنسرتی را با عنوان «راز راه» سه شنبه ۲۰ تیر از ساعت ۱۸ در سالن برج آزادی به صحنه می‌برند. صائب کاکاوند درباره این اجرا گفت: کنسرت ما شامل دو بخش است که بخش نخست در دستگاه شور



در تعریف «پیام زیرآستانه‌ای»، آمده‌است که به هرگونه پیام محرک احساس می‌گویند که پایین‌تر از سطح دریافت آگاهانه قرار دارد و فرآیند ادراک آن در ناخودآگاه

فرد رخ می‌دهد و عمدتاً بدون آن‌که فرد از این فرآیند آگاه باشد، در گنجینه‌ادراکی اوتثیت می‌شود.

پیام زیرآستانه‌ای از ستون‌های تبلیغات نوین است، چراکه مهم‌ترین تکنیک در شیوه انتقال غیرمستقیم پیام محسوب می‌شود. شرکت‌های بزرگ تجاری دنیا، در ویدئوهای تبلیغاتی خود به‌شدت از این تکنیک بهره می‌برند و از همین رو، تبلیغات کمپانی‌های بزرگ سرشار از نمادهاست، چون نماد (سمبل) از دوران باستان برای انتقال پیام به شیوه «گویای خموش» (یعنی همان اثرگذاری غیرمستقیم بر ناخودآگاه/پیام زیرآستانه‌ای) بوده است. از دیرباز، انجمن‌ها، محافل و فرقه‌های مخفی، استاد به‌کارگیری نمادها به‌عنوان یک زبان ارتباطی میان نخبران بودند. به‌طور خاص، اعتقادات و باورهای سری و پنهان این محافل، به شکل نمادها ترجمه می‌شدند و روی سنگ‌نوشته‌ها، مکتوبات، مجسمه‌ها و نقاشی‌ها به‌ثبت می‌رسیدند. بزرگ‌ترین و ماهرترین استفاده‌کنندگان از زبان نماد، سازمان‌های ماسونی بوده و هستند.

این که در هالیوود، به‌عنوان قلب صنعت سرگرمی دنیا، ده‌ها هزار تصویر از سلبریتی‌ها و ستارگان معروف ثبت شده که به ظاهر، رست‌ها و علامت‌هایی بی‌معنی و مبهم را به نمایش می‌گذارند (تک چشم، علامت ۶۶۶، شاخ شیطان و...)، صرفاً برای سرگرمی و ایجاد کنجکاوی نیست، بلکه به‌اعتقاد بسیاری از پژوهشگران آنها از زبان نمادین فرقه‌ها و حلقه‌های مخفی قدتمدن را (که اداره هالیوود را در پشت صحنه به دست دارند) برای انتقال پیام‌هایی خاص استفاده می‌کنند. یکی از شایع‌ترین دلایل برای کاربرد این نمادها، اعلام «بیعت» این سلبریتی‌ها با اعتقادات خاص این محافل است و نشان دادن این که «ما هم عضو این حلقه‌ها هستیم».

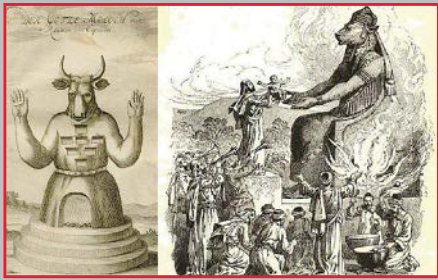
باز شدن پای «ریچوال» در تولیدات داخلی

مشرق در این زمینه می‌نویسد: این دیگر امر پوشیده‌ای نیست که در پشت‌پرده‌های رنگین و زرق و برق و توافقات‌های مبهوت‌کننده هالیوود، در محافل خاص و مهمانی‌های پنهان از چشم عموم، نخبگان هالیوود به پرستش اعتقادات کافرانه باستان و انجام مناسک (ریچوال) سیاه مشغول هستند. برای آنها بابل باستان و روم عصر بت‌پرستی، دوران طلایی تاریخ است و الگان و خدایان (در واقع شیاطین) باستانی بین‌النهرین، مصر و یونان را می‌پرستند. در یک دهه اخیر، دیگر این مسائل چندان هم «پشت‌پرده» نیست و ستارگان معروفی چون لیدی گاگا، ریحاناکینی‌پری، مدونا، نیکي مینا،، بریتنی اسمیتز و... (که در واقع آلت دست و بازیچه‌های بی اختیار نخبگان مخفی این محافل هستند) در هر رویدادی که اجرا می‌کنند یا هر موزیک ویدئو یا فیلم تبلیغاتی که از آنان انتشار می‌یابد، در واقع بازنمایی و بازسازی ریچوال و مناسک کافرانه باستان است و این، هم از اشعار پر از استعاره و کدهای خاص، هم داستان ویدئویی که روی موزیک ایشان ساخته می‌شود، هم نوع پوشش و آرایش، هم طراحی صحنه و هم نوع رقص و حرکات، کاملاً عیان و آشکار است.

متأسفانه، دوسه‌ساله‌ی هست که پای این نماد بازی‌ها و پیام‌های پنهان، به تولیدات حوزه سرگرمی در داخل کشور، نیز باز شده‌است و این مسأله، در بدو امر در طراحی پوسترها و طراحی لوگوی آثار هنری خود را به رخ می‌کشد که البته از نظر اهل فن پنهان نبود، اما از جایی به بعد، کار به متن تولیدات هنری نیز کشیده‌است.

ردپای زن سرخیوش در سریال «نیوکمپ»

در یکی از نمونه‌های اخیر، در سکانسی از قسمت اول سریال «نیوکمپ»،



«بعل مولوخ، نماد ایزدان عهد کافری (پاگانی) که در سریال نیوکمپ استفاده شده است

و آواز دشتی با همراهی سه‌تار و سازهای کوبه‌ای نواخته می‌شود. در این بخش قطعات؛ پیش‌درآمد در دستگاه شور به نام «آغاز» چهارمضرب «باد»، ضربی «اوج»، قطعه «بیم سرخ» و «شهرصیح» را اجرا می‌کنیم.

او ادامه داد: بخش دوم این کنسرت به همونوازی تار و تنبک در آواز «بیات ترک» اختصاص دارد. در این بخش هم قطعات پیش‌درآمد «لاچورد»، چهارمضرب «راز راه»، ضربی شکسته

«نمادها» و «پیام‌ها» چگونه در پلتفرم داخلی رخنه کرده است؟

معمای «زن سرخیوش» در نیوکمپ



به کارگردانی منوچهر هادی و از تولیدات فیلمیو، شاهد حضور عیان و آشکار یکی از معروف‌ترین نمادهای فرقه‌های مخفی و شیطان پرستان، یعنی زن سرخیوش بودیم.

جالب اینجاست که علاوه بر این که خانم لیلالوتادی (که در این سریال نقش خودش به عنوان بازیگر و سلبریتی معروف را بازی می‌کند)، کاملاً به شمایل زن سرخیوش درآمده و تاج معروف او را هم بر سر دارد، که در پس‌زمینه تصویر، دو‌گاو را هم می‌بینیم که به صورت قرینه و در حالتی انسان‌وار نشسته‌اند و چیزی را در دست دارند.

خود «گاو» در نمادشناسی و دنیای اساطیر، تصویری معروف است و عمدتاً به «بعل» (خدایان محلی دوران پیش از ظهور ادیان ابراهیمی در فلسطین باستان، در بین اقوامی چون کنعانیان، فنیقی و عمالقه) اشاره دارد. گاو البته نماد ایزدان عهد کافری (پاگانی) در بین‌النهرین و مصر باستان هم هست. معروف‌ترین بعل در کتاب مقدس، مولوخ یا مولک نام دارد که مراسم تقدیم نوزاد و سوزاندن او در پای بت بزرگ مولوخ، در نقاشی‌های کهن ثبت شده‌است. علاوه بر این، وقتی شخصیت مجتبی سرچشمه (حامد آهنگی) از اتاق تمرین لیلالوتادی بیرون می‌آید، در پس‌زمینه، دو «ابلیسک» را هم می‌بینیم که در کنار هم قرار گرفته‌اند.

خود ابلیسک، از مشهورترین نمادهای ماسونی است اما از آن مهم‌تر این‌که این دو ابلیسک که در این سکانس از سریال می‌بینیم، حالت دو ستون کنار هم را شکل داده‌اند. دو ستون، از معروف‌ترین اجرای نمادشناسی ماسونی هستند و دو ستون معروف معبد ماسونی با نام‌های بوزاو و یاکین در کنار صفحه شطرنجی، شناخته‌شده‌ترین نمادهای فراماسونری به حساب می‌آیند.

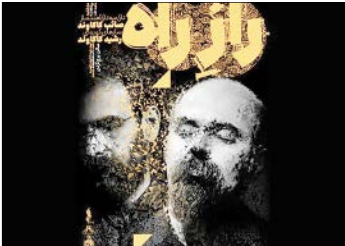
زن سرخیوش نماد طغیان در برابر خدا

زن سرخیوش، که در عهدین کتاب مقدس عهد قدیم و جدید) و اسطوره‌های کهن فرهنگ یهودی-مسیحی، نماد لذت جویی، عشرت طلبی و طغیان‌گری در برابر خداوند است، اسطوره و نماد به

وزنگ «زوال» را می‌نوازیم.

صائب کاکاوند می‌گوید: در طول این اجرا و در بین قطعات ضربی، تکنوازی تار و سه‌تار و سازهای کوبه‌ای را خواهیم داشت که این تکنوازی‌ها به صورت بداهه نواخته می‌شود.

کنسرت «راز راه» با همراهی بنیاد رودکی و برای حمایت از موسیقی اصیل ایرانی و در قالب رویدادی با عنوان «ساز نو» روی صحنه می‌رود.



زن سرخیوش، نماد طغیان در برابر خداوند

هر کاری دلت می‌خواهد انجام بده!

بدون تردید، چهره‌ای که نام و آیین «زن سرخیوش» را در قرن بیستم احیا کرد، کسی جز «آلیستر کراولی» نبود. نقاش، شاعر، جادوگر و فرقه‌ساز انگلیسی، آلیستر کراولی، در دوران جوانی جذب علوم خفیه، جادوی سیاه و عالم تاریکی شد و برای دست یافتن به مکاشفات سیاه و ارتباط‌گیری با ارواح خبیثه به مصر سفر کرد.

مداومت و سماجت او بر انجام ریاضت‌ها و تمرین‌های شیطانی برای کسب قدرت‌های جادویی، موجب شد به ادعای خودش، یک روح شیطانی به نام «ایواس» در هرم بزرگ جیزه بر او ظاهر شود و محتوای یک کتاب و آیین جدید به نام «تلما» را بر او تلقین کند.

کراولی که نام خود را «وحش ۶۶۶» و «شریرترین انسان جهان» گذاشته بود، از آن پس خود را برگزیده و پیامبر یک آیین جدید می‌دانست که شعرا اصلی آن، همان شعار معروف ابلیسی‌ها/الوسیفرین‌ها است؛ هر کاری دلت می‌خواهد انجام بده! هیچ حد و مرزی برای انجام هوس‌ها و شهوات خود نداشته باش!

کراولی که پیروانی برای آیین شیطانی خود یافته بود، در شهرهایی مثل پاریس، معبدهایی برای آیین تلما برپا کرد و در آن مناسکی موسوم به «بابالون» را به اجرا می‌گذاشت که محور آن «سکس جادویی» بود.

در این مناسک، خبیثانه‌ترین و غیرقابل‌تصورترین اعمال جنسی و انحرافات اخلاقی به صورت جمعی صورت می‌گرفت و هدف از انجام آن، استمداد و احضار ارواح خبیث دنیای تاریکی و تسخیر شدن اعضا توسط ارواح، با هدف کسب قدرت‌های مادی و فرامادی بود. شخصیت محوری در آیین تلما و مناسک بابالون، آلیستر کراولی که بود؛ زن سرخیوش افاحشه بابل اد واقع. کراولی در مناجات خود، همواره فاحشه بابل را به مدد می‌طلبید و برای او «قربانی» انسانی انجام می‌داد. در مناسک حقیقتاً تاریک و شوم کراولی، تجاوز به کودکان و قربانی کردن آنان نیز انجام می‌گرفت و خود کراولی بارها به انجام این جنایت در جمع پیروانش اذعان کرده بود. در بند هفدهم از کتابچه دستورالعمل مناسک جادوی سیاه خود، جمله مشهوری دارد:

«برای بالاترین دستاورد روحانی، فرد باید به تناسب قربانی‌ای را انتخاب کند که حاوی بزرگ‌ترین و ناب‌ترین نیرو باشد. یک کودک مذکر، با معصومیت کامل و هوش بالا، به نحوی رضایت‌بخش قربانی مناسبی است...»

گفته می‌شود از زمان شروع دعوت شیطانی کراولی، بسیاری از چهره‌های معروف حوزه‌های مختلف (سیاست، علم، هنر، اقتصاد و...) به طور مخفیانه به آن پیوستند. امروزه، بسیاری از پژوهشگران فرقه‌های مخفی معتقدند که دست‌کم یکی از آیین‌های اصلی که «نخبگان» هالیوود به آن اعتقاد دارند و مناسک آن را در حلقه‌های سری خود به جا می‌آورند، مناسک شیطانی کراولی است.



ابلیسک از مشهورترین نمادهای ماسونی در سریال نیوکمپ

سرخیوش اب‌کاره نام برده و القایی چون راز، بابل بزرگ، مادر فاحشه‌ها و زشتی‌های زمین به اون نسبت داده شده است؛ ۱- آنگاه از آن هفت فرشته که آن هفت پیاله را در دست داشتند یکی پیش‌آمد و با من گفت: «بیا تا مجازات آن بدکاره بزرگ لمیده بر آب‌های بسیار انرا نشانت دهم.

۲- با او بود که پادشاهان زمین زنا کردند و از شراب هم آغوشی‌های او بود که ساکنان زمین مست شدند.»

۳- پس آن فرشته مرا در روح به بیابانی برد. در آنجا زن دینم نشست بر پشت وحشی سرخ‌قام که پیکرش یکسره با نام‌های کفرآمیز پوشیده شده بود، و هفت سروده شاخ داشت.

۴- و زن جامه سرخ و ارغوانی بر تن داشت و در برق طلا و جواهر و مروارید می‌درخشید. جامی زرین به دست داشت سرشار از همه زشتی‌ها و آکنده از نایاکی هم آغوشی‌هایش.

۵- و این نام رموز بر پیشانی او نوشته بود: «بابل بزرگ، مادر فواحش و زشتی‌های زمین.»

۶- و دیدم که زن، مست از خون مقدسان است، خون آنان که بار شهادت خود در حق عیسی را بر دوش داشتند.

همین که او را دیدم سخت در شگفت شدم.

۷- فرشته با من گفت: «شگفتی تو از چیست؟ راز آن زن و آن وحش را که هفت سر و ده شاخ دارد و زن سوار بر اوست، من برایت شرح خواهم داد.

۸- آن وحش که دیدی، زمانی بود، اکنون نیست و به زودی از هاوی‌ها برخواهد آمد و به هلاکت خواهد رسید. از ساکنان زمین آنان که نامشان از بدو آفرینش جهان در دفتر حیات ثبت نشده‌است، از دیدن آن وحش در شگفت خواهند شد؛ زیرا که زمانی بود، اکنون نیست، و با این همه، خواهد آمد.»

۹- این همه را ذهن حکیمی می‌طلبید تا دریابد. آن هفت سر، هفت کوه است که آن زن بر آنها قرار دارد. همان‌ها هفت پادشاه نیز هستند.

شدت محبوب در جهان سرگرمی سازی در غرب (به ویژه هالیوود) بوده است. برخی پژوهشگران عهد عتیق، او را همان «ایشتار» (عشتاروت) یا «اینانا»، الگان بابی می‌دانند و برخی نیز او را معادل «لیلیث»، زن ابلیس (سمتایل) در اساطیر مسیحیت نخستین شناسایی کرده‌اند.

چه بسیار فیلم‌ها و موزیک‌ها در ستایش او یا در نمایش او ساخته شده است. یکی از معروف‌ترین آهنگ‌های موسیقی پاپ غربی، ترانه

«زن سرخیوش» (The Lady in Red) اثر ستاره مشهور پاپ دهه ۱۹۸۰، کریس دی برگ بود. در آخرین تحولات مرتبط می‌توان یادآور شد که هم در مراسم جوایز گرمی، هم مراسم سوپر بول، سلبریتی‌هایی که به اجرا پرداختند، خود را به شکل زن سرخیوش درآورده بودند.

در فصل ۱۷ و ۱۸ کتاب مکاشفات یوحنا (بخش چهارم عهد جدید) از زن



قاب



رونمایی از آهنگ جدید علیرضا طلیسچی

تازه‌ترین کنسرت علیرضا طلیسچی، خواننده

موسیقی پاپ در حالی برگزار شد که این خواننده

از تازه‌ترین تک‌آهنگ خود رونمایی کرد. قطعه

«به تو چه» که تازه‌ترین اثر منتشر شده این خواننده است، همزمان با عید غدیر با همخوانی

و همراهی مخاطبان اجرا شد و جای خود را در بین قطعات اجرایی کنسرت‌های طلیسچی باز کرد. ترانه و آهنگسازی این اثر به عهده علیرضا

طلیسچی و تنظیم آن از حامد برادران است.

نارفعیق‌ا، بومعرفت، شیرین‌وفرهاد، قمار و بی‌هویت از جمله آلبوم‌های این هنرمند موسیقی است.



کد بارکود را اسکن کنید

رویداد

روزهای پرکار و حید تاج در موسیقی

انتشار چهار آلبوم مختلف و حضور در یک ارکستر مازندرانی از جمله فعالیت‌های اخیر و حید تاج، خواننده موسیقی ایرانی است که او را به‌عنوان یکی از هنرمندان فعال این حوزه معرفی کرده است.

«آن سوی مه» با آهنگسازی علیرضا علی حدیری و قطعات با من بگو تا کیستی، ساز و آواز سنتور و تار، خورشید آسمان، چشم آهوانه، تکنوازی کمانچه، ساز و آواز کمانچه و باد صبا، «ترنم خیال» با آهنگسازی مجتبی‌روشن ضمیر و قطعات سودای دل‌غنائی، «ترنم خیال، ساقی و قاصدک»، «رقص گل» با تنظیم جواد شاهی و قطعات مهر سپه چشمان، بی‌خبری، آوای مهر، تنهایی و دل آوا و بالاخره «قرار نمی‌ماند» با قطعاتی همچون زنده شدم، قراری نماند، چهار مضرب ترک، مه‌ردوست و رنگ ترک چهار آلبوم اوست.

حضور در ارکستر ملی مازندران (نوان) به رهبری ارکستر محمدرضا عمو جوادی با اجرای قطعاتی در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران و همراهی ارکستری مشتمل بر سازهای ایرانی در جالوس نیز بخش دیگری از فعالیت این روزهای وحید تاج را تشکیل می‌دهد.



رونمایی از آلبوم «آویشن و اندوه»

از آلبوم موسیقی «آویشن و اندوه» به خوانندگی حسین نورشوق و تهیه‌کنندگی نشر جوان رونمایی شد.

حسین نورشوق در این مراسم درباره این آلبوم گفت: هدف این آلبوم بیان یک حرکت فرهنگی هنری توسط موسیقی است. به

بیان بهتر باید بگویم به دنبال ارائه زبانی برای معرفی یک جهان‌بینی بودم تا بتواند برای مخاطب قابل فهم باشد.

او افزود: من پیش از این آلبوم جدید، دو آلبوم دیگر داشتم که تولید و پخش آنها به نتیجه نرسید.

در ادامه شرایطی ایجاد شد که در سال ۹۸ تصمیم گرفتم خشت اول آلبوم آویشن و اندوه را بنا بگذارم. این روند از کنسرتی در روسیه آغاز شد و مسیر به سمتی رفت که تولید و انتشار این آلبوم را رقم زد.

آلبوم «آویشن و اندوه» به لحاظ سبک مینی‌مال و شامل هشت قطعه است که به آهنگسازی سیاحس ولی‌پور تولید شده و حسام ناصری، میکس و مستر آن را انجام داده است.

