



امروز در تاریخ  
 ■ سالروز کودتای نوژه/ ۱۳۵۹  
 ■ زادروز احمد پژمان، آهنگساز/ ۱۳۱۴  
 ■ سالمرگ مهدی آذریزدی، نویسنده/ ۱۳۸۸

حکمت  
 امام علی(ع): بدترین تلاش، جدایی انداختن میان دو دوست است.  
 غرالحکم

در باب یک خاموشی  
 تابستان فصل مصرف برق است. حالا چند سالی است که با آغاز فصل گرما آمار مصرف برق هم به روز شده اعلام می‌شود و در اغلب این آمار نیز شاهد یک شیب افزایشی هم هستیم. البته در دو سال گذشته خبری از خاموشی گسترده برق منازل و معابر نبوده و همین موضوع باعث رضایت شهروندانی شده که به یاد دارند در دولت قبلی در فصل زمستان هم جدول خاموشی منتشر می‌شد و معابر و خیابان‌ها در تاریکی مطلق فرو می‌رفت.  
 رکورد تاریخی مصرف برق  
 علی‌اکبر محرابیان در جلسه شورای برق با اشاره به این که این هفته شاهد افزایش شدید دما در نقاط مختلف کشور خواهیم بود، گفت: «براساس پیش‌بینی صورت‌گرفته، این هفته رکورد تاریخی مصرف برق کشور شکسته خواهد شد.»

رتبه تولید انرژی ایران  
 ایران در حوزه تولید انرژی رتبه چهاردهم را در جهان دارد که این امر نقش مهمی در فرآیند توسعه اقتصادی، افزایش رفاه و نیز امنیت جامعه در بخش‌های مختلف داشته است.

۲ برابر متوسط جهانی!  
 آمارهای جهانی می‌گوید شدت مصرف انرژی در ایران بالا است. به گواه این آمارها شدت مصرف انرژی در ایران دو برابر متوسط جهانی و چهار برابر کشورهای توسعه یافته است.  
 رفاه بیشتر با مصرف کمتر  
 در صورت سرمایه‌گذاری و اجرای برنامه‌های هوشمندانه در آینده نزدیک می‌توانیم با یک چهارم انرژی برقی که در حال حاضر مصرف می‌کنیم، همین مقدار رفاه و تولید خالص را فراهم کنیم.  
 مدیریت مصرف از کی آغاز می‌شود؟  
 آن‌طور که سخنگوی صنعت برق گفته بیشترین میزان که برای تولید برق امسال پیش‌بینی شده، ۶۲ هزار و ۵۰۰ مگاوات است و پس از آن وارد فاز مدیریت مصرف خواهیم شد.

که در حال وقوع است، سهیم هستیم.  
 چشم در چشم فقدان  
 مفهوم کلی داستان‌های کتاب در مورد فقدان است. قهرمان‌ها در مسیر عادی زندگی‌شان کسی یا چیزی را پشت سر گذاشته‌اند، تنها هستند و می‌ترسند. قهرمان‌های داستان از جنس آدم‌های واقعی هستند، نه موجوداتی خیالی که در خلأ زندگی می‌کنند. دردشان را فریاد نمی‌زنند. راوی داستان‌ها هم از این موضوع مستثنا نیست. راوی گوشت و خون دارد. گاهی مسأله داستان قهرمان چنان با او گره می‌خورد که انگار مسأله او هم هست. دیالوگ‌ها حجیم نیستند و تبدیل نشده‌اند به بیانیه دردهای نهفته. نویسنده مفهوم اصلی داستان را نییچانده و لابه‌لای کلمه‌های فلسفی و به خورد خواننده نداده است.

شکار پرنده آبی!  
 جنجال بر سر «تردز» در میان کاربران ایرانی بالا گرفته است!  
 ۷۰ میلیون نصب فقط در دو روز. این آخرین آمار نصب نرم‌افزار «تردز» متعلق به شرکت متا است و احتمالاً هنگام خواندن این خبر با افزایش قابل‌توجه بیشتری از مخاطبان هم همراه بوده است. دیروز نام این شبکه اجتماعی تازه - که هنوز نیامده به قاتل توئیتر هم مشهور شده - در میان کاربران ایرانی هم داغ بود. آنقدر که در میانه اخبار بسیار داخلی در فضای توئیتر با ۲۴ هزار توئیت در چهار ساعت جزو ترندهای آن قرار گرفت. البته قابل پیش‌بینی هم بود که مواجهه ابتدایی کاربران ایرانی با این اتفاق شوخی و مطایبه است، شوخی‌هایی با طعم همیشگی خودتحمیری، آن هم با پیش‌کشیدن نام روییکا و مقایسه آن با اینستاگرام. حتی بای گفته‌های مصطفی میرسلیم درباره مقایسه لندکرور و پژو ۲۰۷ و تممیم آن به رویکا و تردز هم به بحث باز شد. رویه‌ای که البته اصرار برخی سلبریتی‌های حاضر در این شبکه‌ها هم باعث بیشتر دیده‌شدن آن شد. به شکل قابل توجهی حتی حواشی سیاسی روزی بیشتر از رونمایی این شبکه اجتماعی نگذشته اما حجم خبرها درباره «تردز» آنقدر زیاد بود که حتی متوهمین سلطنت‌طلب، آن را برنامه‌ای برای

مقایسه امکانات توئیتر و تردز  
 توئیتر: ۲۸۰، ۲:۲۰ دقیقه، آیدی دلخواه، نیاز به خرید اشتراک، دارد، تبلیغات دارد، ماهانه ۸ دلار، امکان پذیر  
 تردز: ۵۰۰، ۵ دقیقه، مشابه آیدی اینستاگرام، ندارد، دارد، بدون تبلیغات، ندارد، فقط با حذف اکانت اینستاگرام  
 گم شدن یک کودک هم زیاد است  
 «کودک گمشده» یکی از تلخ‌ترین جملات جهان است. آنقدر تلخ و دهشتناک که ناپدید شدن کودکان پای ثابت ژانر جنایی در کتاب‌ها، فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها است. حتی مستندهای بسیاری از کودکانی ساخته شده که یا هرگز دیگر به خانه بازنگشته‌اند یا به وقت بازگشت دیگر آن آدم گدشته نبوده‌اند. شاید گمان کنید که در دنیای امروز که عصر طلایی فناوری است، با این همه دوربین‌های مدار بسته در سطح شهرها و جاده‌ها و وجود انواع و اقسام برنامه‌های ردیابی که می‌توان روی تلفن‌های همراه نصب کرد، کودکان کمتری مفقود می‌شوند؛ اما کودکان بسیاری در سراسر جهان هر روز ناپدید می‌شوند. متأسفانه این یک موضوع جهانی است که پاسخ جهانی ندارد. در حالی که امروزه مکانیسم‌های بسیار بیشتری در برخی کشورها وجود دارد، اما در سطح جهانی همچنان با مشکل

ساحل تهران درباره چیست؟  
 ساحل تهران، مجموعه پنج داستان کوتاه از مجید قیصری است که محوریت آنها جنگ، کودک و شهر است. نویسنده به روایت زندگی آدم‌هایی می‌پردازد که اگرچه قهرمانان بزرگی هستند اما در جامعه امروز به حاشیه فراموشی سپرده شده‌اند. آدم‌هایی با زخم‌هایی در جسم و روح و ساکن جامعه‌ای که قواعدش با روح آنها سازگار نیست. مجید قیصری بدون درشت‌گویی و شعارزدگی و در جریان زندگی عادی، روایت پسا جنگ شخصیت داستان‌هایش را به تصویر می‌کشد.  
 جهان داستانی مجید قیصری  
 قیصری متولد سال ۱۳۴۵ و فارغ‌التحصیل رشته روان‌شناسی است. یکی از مسائلی که او زیاد در داستان‌هایش به آنها می‌پردازد، جنگ و میراث‌هایش است. داستان‌های دینی هم ژانر برخی دیگر از آثار

۱۰ ساعت کابوس در تله‌کابین  
 ■ دروهای آتش‌نشانی در کیتو، پایتخت اکوادور، موقوف شدند باز دیدن کابینی را که به مدت ۱۰ ساعت در مرتفع‌ترین تله‌کابین این شهر محبوس بودند نجات دهند.  
 حاشیه‌های خنده‌دار کنکور  
 ■ کنکور همواره با حاشیه‌های جذابی همراه بوده است. در مرحله دوم این آزمون دانشجویان آیدهای دغدغه‌های‌شان قبل از برگزایی کنکور می‌گویند.  
 جهنم مهاجران  
 ■ صدها مهاجر غیرقانونی آفریقایی در ساحل تونس گیر افتاده‌اند. یک طرف نیروهای امنیتی قرار دارند و طرفی دیگر چیزی جز دری نیست.  
 پشت پرده کمپ منافقین  
 ■ بازرس پلیس آلبانی از کمپ توربیت‌های منافقین بازدید کرد. جنایت‌های این گروهک را بر سر زبان‌ها آورده است اما این گروهک با اعضای خود چه می‌کند؟

تماشا  
 ۱۴ سال از مرگ پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران گذشت  
 قصه‌گوی خوب بچه‌ها  
 آتیا اسدی  
 روزنامه‌نگار  
 شاید اگر صاحب کارگاه جوراب‌بافی تصمیم نمی‌گرفت دومین کتابفروشی شهر یزد را افتتاح کند، یکی از برجسته‌ترین نویسندگان حوزه کودک و نوجوان هرگز به دنیای ادبیات وارد نمی‌شد. زندگی پرفراز و نشیب مهدی آذریزدی، خود داستانی خواندنی است. پسری که از هشت سالگی در کنار پدرش کشاورزی می‌کرد و علی‌رغم این که او علاقه‌ای به فرستادن فرزندش به مدرسه نداشت، پسرش دیوانه‌کتاب‌خواندن بود و این کار را بالاترین لذت خود در این دنیا می‌دانست. در ۲۰ سالگی زمانی که کارگری در کارگاه جوراب‌بافی بود، صاحب‌کارش او را برای فروشندگی در کتابفروشی تازه تاسیس‌اش مناسب دید و همین انتقال سبب تحولی عظیم در زندگی او شد. زمانی که به تهران نقل مکان کرد و در چاپخانه‌ای مشغول به کار شد، به فکر ساده‌نویسی برخی کتاب‌های قدیمی برای کودکان افتاد.  
 ادبیات فارسی سرشار از آثار کلاسیک ماندگاری است که همگی شهرت جهانی دارند. اما همچون سایر آثار کلاسیک در جهان فهم‌ودرک آنها برای کودکان و نوجوانان سخت و گاه زیادی سنگین است. آذریزدی با ساده‌نویسی آثار ارزشمند ادبی، آن‌طور که مناسب کودکان باشد، خدمتی ارزشمند و ماندگار برای این مرزوبوم انجام داده و به همین سبب لقب «پدر ادبیات کودک و نوجوان» به راحتی برانده اوست. کمتر کودک ایرانی را می‌توان یافت که تجربه خواندن یا شنیدن حداقل یکی از داستان‌های او را ندانسته باشد. او با خلق آثاری ارزشمند، کودکان و نوجوانان بسیاری را سرگرم و خوشحال کرد. اما خودش زندگی شادی نداشت. در مستندی او خود را در ۸۶ سالگی چنین توصیف می‌کند: «من هیچ وقت از زندگی و وضعم راضی نبودم. کاش آرامش و آسایش بیشتری داشتم، الان هم در این سن ندارم.»  
 مجموعه هشت جلدی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» (مهم‌ترین اثر آذریزدی) است که برای نگارش‌اش از یونسکو جایزه دریافت کرد.  
 نویسنده‌ی رادر ۳۵ سالگی آغاز کرد  
 دیگر آثار مهم او دوره ۱۰ جلدی قصه‌های تازه از کتاب‌های کهن، خودآموز مقدماتی شعر، پنج خودآموز عکاسی برای همه، قصه‌های ساده برای نوجوانان و تصحیح مثنوی معنوی است.  
 سال ۹۲ به سبب نگاشتن داستان‌های قرآنی و دینی به عنوان «خادم قرآن» شناخته شد.  
 سال ۹۲ مجموعه انیمیشنی ۲۶ قسمتی با نام «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» تولید شد که آذریزدی در آن خود راوی داستان‌ها است.