

تلاش برای تفرقه‌انگاری



مصوبات متعدد و چندگانه ساختارهای حاکمیتی همچون مجلس یا دولت یا شوراهایی چون شورای عالی انقلاب فرهنگی، همگی از یک نکته بنیادین باید حکایت کنند و آن، یک‌دستی مصوبات متناسب با اسناد بالادستی همچون قانون اساسی و مانند آن است. یعنی وحدت رویه باید از این مجموعه استنباط شود. اکنون در ماجرای ساترا در روزهای اخیر، تلاشی برای تثبیت انگاره تفرقه‌بیان ارکان حاکمیتی در حال انجام است.

تا پیش از این، بخش‌هایی در ساختارهای هنری غیردولتی و حتی منتسب به نیمه دولتی و خصوصی از نوع نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر روند تولید و نمایش آثار هنری اعم از تجسمی تا سینمایی، انتقاد داشتند و خواستار رهایی از این نظارت مبتنی بر قانون تاسیس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب مجلس در سال‌های ۱۳۶۰ بودند و در نمونه‌های اخیرش یا این‌که از ارشاد بودجه گرفته می‌شود، خواستار این بودند که در مسیر بازتوزیسی اساسنامه خانه سینما، ارشاد ورود نداشته باشد. همین نکته در خیلی از بخش‌های هنری، مستقیم و غیرمستقیم بیان شده است اما اکنون بخش‌هایی از این منتقدان به‌گونه‌ای در ماجرای ارجاع نظارت بر روند فعالیت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر یا همان واژه آشنای پلتفرم‌های نمایشی به ارشاد یا ساترا به نمایندگی از صداوسیما، سوی ارشاد ایستاده و نکاتی در مخالفت با مسئولیت ساترا، بیان می‌کنند. یعنی در اینجا یک انگاره جدایی میان این دو بخش حاکمیتی، القا شده است. انگاره دوم که در حال بیان و تبیین با مثال‌های مختلف است، تنزل جایگاه حاکمیتی صداوسیما به یک تولیدکننده آثار نمایشی و در اندازه محدود یک پلتفرم نمایشی است و بیان کرده‌اند که این سازمان، رقیب این پلتفرم‌ها در تولید و نمایش آثار داستانی و مانند آن است و اگر این ارجاع مسئولیت انجام شود در جهت کاهش دادن سهم یا جایگاه پلتفرم‌ها اقدام خواهد شد.

حالا برای توصیف ماجرا و یافتن راه حل چه باید کرد؟ آیا ارشاد که سال‌ها پیش برای راه‌اندازی خانه سینما از اعضای صنوف خصوصی دعوت کرد و تاکنون در کنار این ساختار، جدای از بودجه و قضاوت‌های متنوع درباره عملکرد ارشاد نسبت به خانه سینما در این سال‌ها بوده، رقیبی برای کاستن سهم تولیدکنندگان خصوصی در سینما بوده است؟ می‌دانیم که متناثر از خانه سینما، خانه تئاتر و مانند آن با حمایت و پشتیبانی ارشاد، برپا شد و با وجود همه نگرش‌های مثبت یا انتقادی، این همراهی ارشاد ادامه یافته است. اکنون چرایی این تصور شود که اقدام صداوسیما در راه‌اندازی رستا، با حضور خود پلتفرم‌های نمایش خانگی یا رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در جهت کاهش توان تولیدی آنهاست؟ همان‌طور که در سال‌های مختلف با حضور نمایندگان صنوف گوناگون در سایر رشته‌های هنری، این فعالیت‌ها تداوم داشته در اینجا هم می‌توان چنین بود. نباید برداشت‌های القایی مبتنی بر دوگانگی دولت و ملت و دوگانگی دولت و صداوسیما، موجب واکنش‌های لحظه‌ای یا واکنش‌هایی مبتنی بر منفعت اقتصادی شود. الان که در سینما با همه نظارت‌های ارشاد، فیلم‌های فسیل، شهر هرت و ... با حداکثر استفاده مادی در حال اکران است در پلتفرم‌های نمایشی هم می‌توان چنین کرد. از تلاش برای تفرقه‌انگاری باید دست کشید و به سوی همراهی و همگامی با یکدیگر در جهت انسجام ملی حداکثری حرکت کرد.



برگزاری نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر در آذرماه

حمیدرضا نوایی، مشاور سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و دبیر نمایشگاه «رستا» از برگزاری نمایشگاه «رستا» در آذر امسال با حضور سکوهای دارای مجوز از ساترا، معاونت‌های سیما، صدا، فضای مجازی و توسعه فناوری صدا و سیما، اپراتورهای تلفن همراه و اینترنت و برخی بانک‌های علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در پروژه‌های صوت و تصویر فراگیر خبر داد. به گزارش جام جم و به نقل

از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، حمیدرضا نوایی دبیر نمایشگاه «رستا» با اشاره به اقدامات صورت‌گرفته، نتایج و بازخوردهای این نمایشگاه گفت: نمایشگاه دوم و جشنواره اول به احتمال زیاد در آذرماه برگزار خواهد شد تا تداخلی با مراسم مذهبی و ایام محرم و صفر نداشته باشد، ضمن این‌که در تلاش هستیم تا ترتیبی اتخاذ کنیم که بازه زمانی ثابتی هر سال

گفت‌وگو با تورج نصر به بهانه نیم قرن فعالیت در حوزه دوبله و بازیگری

بازی در ۳ نقش متفاوت سریال سلمان فارسی

دوبله را با تقلید صدا اشتباه گرفته‌اند

نیم قرن از فعالیت تورج نصر در عرصه دوبله می‌گذرد و کودکان و بزرگسالانی متعلق به چند نسل از مخاطبان تلویزیون با صداییشگی او در انیمیشن‌ها و سریال‌های جذاب جعبه جادو خاطره‌ها دارند. شیپورچی در کارتون پسر شجاع، گربه در کارتون گربه سگ، شونل در ای‌کیوسان، تنسی تاکسیدو و دارکوب زبله از جمله کاراکترهای انیمیشنی هستند که به مدد صدای خاص نصر جان گرفته‌اند و در خاطر جمعی طیف عظیمی از مخاطبان تلویزیون ماندگار شده‌اند. نصر البته علاوه بر دوبله در عرصه گویندگی در رادیو هم فعال است و دستی هم بر آتش بازیگری دارد. همای شاه، افسانه هزارپایان، محله گل و بلبل و نارگیل از جمله سریال‌هایی است که این هنرمند پیشکسوت در آن به ایفای نقش پرداخته. او این روزها مشغول بازی در سریال سلمان فارسی به کارگردانی داوود میرباقری است. این دوبلور پیشکسوت همچنین به جوانانی که علاقه‌مند به کار دوبله هستند، توصیه می‌کند این حوزه را کاملاً جدی بگیرند و علاوه بر حفظ انگیزه، صبر و حوصله به خرج دهند تا بتوانند به ثبات و موفقیت برسند. در ادامه مشروح گپ و گفتی که با نصر داشتیم آمده است.



زهرا سولتانی
گروه رسانه

❏ شما یکی از پیشکسوتان دوبله هستید و البته در حوزه بازیگری هم آثاری دارید. این روزها کمتر از شما خبر داریم. مشغول چه کاری هستید؟

مثل همیشه مشغول کار دوبله هستم. در عین حال، فعالیت‌هایم در رادیو را هم ادامه می‌دهم. این‌گونه هم نیست که نسبت به سابق کم‌کار شده باشم. اتفاقاً در کار بازیگری روزهای پرکاری را پشت سر گذاشته‌ام. در کار سینمایی «قیف» به کارگردانی رضا عطاران بازی داشتم که البته هنوز اکران نشده است و خدوم هم منتظر تا پیش این فیلم در سینماها آغاز شود و با آقای داوود میرباقری در سریال «سلمان فارسی» هم همکاری داشته‌ام که همچنان ادامه دارد.

❏ بسیاری منتظر تماشای سریال سلمان فارسی هستند، اثری که بازیگران شاخص زیادی در آن ایفای نقش می‌کنند. در این سریال چه نقشی را بازی می‌کنید؟

مطمئن هستم که این سریال یک کار تاریخی زیبا و جذاب می‌شود که می‌تواند مخاطبان زیادی را به خود جذب کند. در این سریال ایفای نقش کاراکتری به نام طارک را به عهده دارم که خادم فضولی است و به نوعی یک نقش طنز و کمدی به حساب می‌آید. البته با توجه به صحبت‌هایی که با آقای میرباقری داشته‌ام، قرار شده که دو نقش دیگر را هم در این سریال بازی کنم.

❏ همان‌طور که گفتیم شما سال‌هاست در عرصه دوبله و بازیگری فعال هستید. میان بازیگری و دوبله کدام را برای ادامه فعالیت ترجیح می‌دهید؟

به طور قطع دوبله را بیشتر می‌پسندم. اصولاً من کارم را در عرصه هنر با دوبله شروع کردم و بازیگری برایم در درجه دوم اهمیت قرار دارد. هنوز هم دوبله را دوست دارم و این هنر را به هر فعالیت دیگری ترجیح می‌دهم.

❏ بسیاری از مردم و به خصوص مخاطبان کودک و نوجوان صدای شما را با دوبله شخصیت‌های محبوب کارتون‌ی مانند شیپورچی، تنسی تاکسیدو و دارکوب زبله به خاطر می‌آورند. حضور پرزنگ‌تان در عرصه دوبله انیمیشن بیشتر از سر علاقه بوده است یا جنس صدای‌تان؟

نوع صدایم به صورتی است که برای دوبله کارهای انیمیشن مناسب‌تر به نظر می‌رسد. البته خودم این نوع کارها را بسیار دوست دارم. این موضوع را هم در نظر داشته باشید که دوبله کارهای کمدی و انیمیشن بسیار سخت است و شاید هر دوبلوری از پس آن نبرناید. به‌ویژه دوبله انیمیشن که سختی‌های خودش را دارد و کسی که به این حوزه ورود می‌کند باید توانایی‌هایش را داشته باشد. چراکه بیشتر کار دوبله در انیمیشن براساس بداهه‌گویی است و کاراکتری که به جای آن صحبت می‌کنی انسان نیست، بلکه یک عروسک یا نقاشی متحرک است و همین موضوع کار را سخت می‌کند. از سوی دیگر، دوبله کارهای انیمیشن نیاز به تیپ‌سازی دارد و شاید هر دوبلوری حتی با وجود توانا بودن، نتواند تیپ‌سازی کند.

❏ چرا بسیاری از دوبلورهای قدیمی از ورود به فضای دوبله انیمیشن خودداری می‌کردند و برخی این کار را سطح پایین می‌دانستند؟

اصلاً دوبله انیمیشن را سطح پایین نمی‌دانم و اتفاقاً دوبله این نوع آثار بسیار دشوار هم هست. شاید کسانی که آن را ناازل می‌دانند از حضور در این عرصه ناتوانند و استعدادش را ندارند. بسیاری از کسانی که به دوبلورهای درجه یک تبدیل شدند، کارشان را با کارتون

و انیمیشن آغاز کردند. افرادی مانند آقای ناصر طهماسب، اکبر منانی و خانم مهین کسمایی. البته کارتون‌های آن زمان خیلی با ارزش و جذاب بود و چند نسل با آنها خاطره دارند.

❏ با توجه به سال‌ها تجربه، پویانمایی‌های امروزی را چطور می‌بینید؟ می‌توانند مثل آثار قدیمی‌ی برای چند سال خاطره‌سازی کنند؟

گذشت زمان نشان داده کارتون‌هایی که در قدیم خریداری شده، نه‌تنها برای مخاطبان زمان خود که حتی برای نسل‌های بعدی هم جذاب بوده است. تا جایی‌که اطلاع دارم، بچه‌های امروزی هم کارتون‌های قدیمی را دوست دارند و تماشای می‌کنند.

❏ دوبله تا چه اندازه در جذاب‌ت‌کردن انیمیشن تاثیر دارد؟ به نظر من نوع دوبله تا ۹۰ درصد در دیدنی شدن کارتون‌های قدیمی تاثیر داشت. بسیاری از شخصیت‌های کارتون‌ی که هنوز هم معروف هستند به واسطه خلاقیت و تیپ‌سازی دوبلورهایی که به جای آنها صحبت می‌کردند به شهرت رسیدند. این موضوع فقط در مورد آثار انیمیشن نیست و در مورد فیلم‌ها و سریال‌های خارجی هم صدق می‌کند. حتی آن زمان که فیلم‌های فارسی نیز دوبله می‌شد، خیلی از بازیگران معروف قدیمی که ستاره‌های سینما به شمار می‌آمدند، معروفیت و شهرت خود را مدیون صدای دوبلورهایی بودند که به جای آنها صحبت می‌کردند.

❏ از میان آثار کدام شخصیت‌های کارتون‌ی برای خودتان محبوب‌تر هستند؟

من آن قدر دوبله کاراکترهای انیمیشن و کمدی را دوست دارم که نمی‌توانم بین آنها تفکیک قائل شوم و میان‌شان فرق بگذارم. همه را به یک اندازه دوست دارم. وقتی به سرکار می‌آیم و می‌بینم که قرار است یک اثر انیمیشن یا فیلم کمدی را دوبله کنم، حالم خوب می‌شود و آن روز بهترین‌روزم است. شاید یکی از دلایلی که باعث شده بسیاری از شخصیت‌های کارتون‌ی که جای آنها صحبت کرده‌ام ماندگار شوند همین علاقه‌ام به کار است و این‌که، دوبله کارهای انیمیشن را با عشق و لذت انجام می‌دهم.

❏ کیفیت کار جوانانی را که به عرصه دوبله وارد شدند، چگونه ارزیابی می‌کنید؟

عده‌ای هستند که به کار دوبله ورود کرده‌اند اما شایسته این کار نیستند. کاستی‌هایی در عملکردشان دیده می‌شود.

بسیاری از آنها دوبله را با تقلید صدا اشتباه گرفته‌اند و به جای صداسازی، ادای بازیگران را درمی‌آورند. البته برخی تازه واردها هم خیلی خوب هستند و آینده‌ای درخشان در این حوزه دارند.

❏ تا سال‌ها در محافل و مجامع هنری این موضوع مطرح بود که عرصه دوبله یک دایره بسته است و جوانان برای ورود به این حوزه فرصت‌های کافی در اختیار ندارند. به عبارت بهتر، پیشکسوتان دوبله اجازه عرض اندام به جوانان و تازه‌نفس‌ها نمی‌دهند. با این نگاه موافقت؟

ممکن است قبلاً چنین شرایطی حاکم بوده باشد اما به‌طور قطع در حال حاضر این‌گونه نیست. سازمان صداوسیما هر ساله امکان ثبت‌نام را برای جوانان فراهم می‌کند و آنها می‌توانند در واحد دوبلاژ تست بدهند. اگر صدای‌شان مناسب کار باشد و خودشان هم بخواهند، می‌توانند شروع به کار کنند. در حال حاضر و با این تورم سنگین و قیمت‌های بالا اصلاً نمی‌شود با کار دوبلوری زندگی را مدیریت کرد و از پس مخارج برآمد. لازم است به دستمزد دوبلورها رسیدگی شود. جوانان باید به این موضوع هم توجه کافی داشته باشند تا بعداً دچار مشکل نشوند.

❏ حضور دوبلورها در جلوی دوربین به عنوان بازیگر از جذایبت صدای‌شان برای مخاطبانی که در ذهن خود تصویری دلخواه از آنها ساخته‌اند، می‌کاهد؟

حضور دوبلورها در فیلم‌ها و سریال‌ها به عنوان بازیگر حتی می‌تواند به جذاب شدن اثر کمک کند، چراکه جذابیت صدای آنها باعث بالارفتن و ارتقای جاذبه‌های آثار نمایشی می‌شود. صدای یک دوبلور حرفه‌ای در فیلم یا سریال لزوماً نباید همانند صدایش در کار دوبله باشد. حتی برخی دوبلورها در هنگام بازی به صداسازی روی می‌آورند و صدایی جدید در برابر کاراکتر طراحی می‌کنند.

❏ بداهه‌گویی در دوبله‌های قدیمی بیشتر باب بود. این روزها وضعیت بداهه‌گویی چگونه است؟

بداهه‌گویی قبلاً خیلی زیاد بود اما الان نه. مثلاً نوع فیلم‌ها در گذشته مانند آثار وسترن و ایتالیایی، فرصتی به دوبلور می‌داد که برای بالارفتن جذابیت‌کار به بداهه‌گویی روی بیاورد ولی در حال حاضر، برخی فیلم‌ها آن کیفیت سابق را ندارند و دوبلور را به شوق نمی‌آورند.

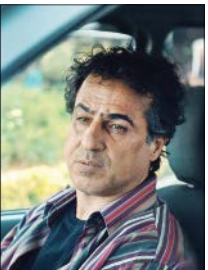
دزه‌بین

کدام هنرمند؟!

دوبلور انیمیشن‌های خاطره‌انگیز تلویزیون در واکنش به طرح این موضوع که آیا توصیه‌ای به هنرمندان جوان عرصه دوبله دارید، به صراحت می‌گوید: کدام هنرمند؟ نمی‌توان کسی را که هنوز به شکل جدی وارد عرصه دوبله نشده است، هنرمند نامید. جوانانی که وارد کار دوبله شده‌اند باید عاشق این کار باشند و علاوه بر داشتن انگیزه، صبر و تحمل زیادی به خرج دهند. اگر بخواهند کارها را سراسری بگیرند به‌طور قطع موفق نخواهند شد. کار دوبله شوخی بردار نیست.

قاب

راستاد و سلوکی به «رستگاری» پیوستند



رامین راستاد و مهدی سلوکی به جمع بازیگران مجموعه تلویزیونی «رستگاری» که تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دنمکی و یژه ایام ماه مبارک رمضان پیوستند. در این سریال بیش از ۴۰ بازیگر صاحب‌نام ایفای نقش می‌کنند. بیشتر نام محمود پاک‌نیت، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون و علیرضا استادی و حمیدرضا هدایتی نیز به عنوان یکی از بازیگران این سریال رسانه‌ای شده بود.

مجموعه تلویزیونی رستگاری در مرکز سیمافیلم و در ۳۰ قسمت تهیه می‌شود و در ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن رسانه ملی می‌رود. گفته می‌شود رستگاری حال و هوایی ماورایی دارد که با این حساب به نظر می‌رسد مخاطبان بسیاری را به خود جذب کند. دنمکی پیش از این کارهایی مثل اخراجی‌ها، معراجی‌ها و رسوایی اشاره کرد. کارهای تلویزیونی او مثل دارا و ندار و آزادی مشروط از طرف مخاطبان بسیار مورد توجه قرار گرفت و نشان داد که دنمکی مدیوم تلویزیون و مخاطبان آن را به درستی می‌شناسد. مجموعه آزادی مشروط که سال گذشته تولید شد، در ادامه کارهای او و با رویکرد طنز تولید شده بود و حالا رستگاری با حال و هوای تازه‌ای روی آنتن خواهد رفت.



برای برگزاری نمایشگاه و جشنواره تعیین شود. وی در پایان در خصوص آینده جشنواره و نمایشگاه «رستا» گفت: بر اساس جلسات مقدماتی که برگزار شده است، گروهی از بهترین تهیه و تولیدکنندگان محتوای شبکه نمایش خانگی و رسانه ملی آمادگی خود برای حضور در نخستین جشنواره «رستا» را اعلام کردند، امیدواریم با حضور آنها شاهد برگزاری جشنواره‌ای بسیار پویا و مؤثر در زیست‌بوم باشیم.



نگاه

مرد چند هزار صدا

تورج نصر از همان سال‌های ابتدایی دهه ۵۰

که صداییشگی را به‌صورت حرفه‌ای آغاز کرد، همزمان فعالیت در حوزه تئاتر را هم در پیش گرفت و علاقه او به ایفای نقش در مقام بازیگر به علاقه‌اش به همان سال‌ها می‌رسد. با این همه، او در دهه ۶۰ بود که برای نخستین بار به عنوان بازیگر مقابل دوربین تلویزیون ظاهر شد و یکی از کاراکترهای ماندگار با نقش آفرینی او در همان سال‌ها قای شده بود.

البته نصر در دهه ۷۰ بازی در سینما را هم تجربه کرد اما علاقه‌اش به بازیگری هر وقت باعث فاصله‌گرفتن او از هنر دوبله نشد و در تمام این سال‌ها همچنان صدایشه‌ای پرکار و البته درواچ باقی ماند.

در میان نقش‌آفرینی‌های سینمایی نصر، یکی از مهم‌ترین‌ها می‌توانست فیلم سینمایی «صداست که می‌ماند» باشد. فیلمی که سال ۹۰ بر اساس شخصیت حرفه‌ای تورج نصر کمدی خورد و او در این فیلم نقش خود به عنوان یک دوبلور پیشکسوت را ایفا کرد.

نصر تا به امروز به جای شخصیت‌های مختلفی صحبت کرده است، حتی خودش در مصاحبه‌هایش به این موضوع تاکید کرده که صداییشگی انیمیشن‌های مختلفی را به عهده داشته است که از میان آنها ۲۰ شخصیت همچنان در خاطره مخاطبان ماندگار است؛ وودی وود پکر، پیوگی و دوستان، داندلد داک، بارباپایا و ... فقط بخشی کوچک از کارتون‌هایی است که با صدای نصر. کاراکترهای‌شان را در حافظه داریم و بخشی از خاطرات کودکان و نوجوانان دهه ۶۰ و ۷۰ را شکل داده‌اند.

در این میان اما بیراه نیست اگر محبوب‌ترین خاطره از صدای تورج نصر را مربوط به صداییشگی او در مجموعه پسر شجاع بدانیم. نصر در این کارتون به جای شیپورچی صحبت می‌کرد و ضربه‌انگ و شیطنت خاص صدایش، تبدیل به شناسنامه این کاراکتر شده بود.



برای مشاهده
دوبلور آثار هندی
کوبوآند را اسکن کنید



برای مشاهده نقش
نصر در سریال سلمان
فارسی کوبوآند را
اسکن کنید



برای مشاهده خاطرت
چند نسل بازیگر صدای
فارسی کوبوآند را
اسکن کنید

سیما

آهوی پیشونی سفید مهمان تلویزیون

مدتی است تعطیلات برای بچه‌های محصل آغاز شده است. از این رو شبکه‌های تلویزیونی برای اوقات فراغت آنها برنامه‌های بسیاری را در نظر گرفته‌اند. از جمله شبکه آی‌فیلم که هم برای بچه‌ها برنامه دارد و هم برای بزرگسالان. با توجه به درخواست‌های مکرر مخاطبان و شروع تعطیلات تابستانی مدارس، شبکه آی‌فیلم عربی تصمیم گرفت بخشی از کنداکتور هفتگی خود را به مخاطبان کودک و نوجوان اختصاص دهد. لژادیک باکس دوساعته شامل انیمیشن، فیلم سینمایی و میان‌برنامه‌های مختص سنین کودک و نوجوان هر یکشنبه ساعت ۱۶ در کنداکتور این شبکه گنجانده شد. فیلم‌ها جذاب ایرانی‌از قبیل من و تیلی، آهوی پیشونی سفید، با ستاریونی، شکلاتی، ناسورو انیمیشن‌های جذابی همچون شکرستان که با رعایت استانداردهای ویژه مخاطب، زبان‌گردانی شده در دستور کار پخش از آی‌فیلم عربی قرار گرفتند. همچنین جهت برقراری ارتباط دوسویه با مخاطبان این شبکه، بخشی از کنداکتور باکس کودک و نوجوان به بخش محتوای‌های ارسالی خود مخاطبان اختصاص یافته است.

