

دوشنبه ۱۹ تیر ۱۴۰۲ شماره ۶۵۳۲

آغاز تدوین مستندی
درباره شهید هادی

A portrait photograph of a young man with dark, wavy hair and a full, dark beard. He is wearing a light green button-down shirt. The background is a soft-focus image of yellow and white flowers, possibly tulips or daffodils, creating a gentle, natural feel.

مولایی، به آن و لحظه: پیام احمدی، مشاورت: محمد تاجیک و
با حضور هم‌زمان، هم‌وزران، هم‌نفسان، هم‌سنگران، هم‌راهان،
هم‌ محل‌ها و هم خوانان شهید جاوید‌الاشر پهلوان ابراهیم هادی.
روایتگران به نوبه‌القبا: سعیدا... بداشتی، محمد رضا انصاری، تیما
تقی‌زاده، علی توانگری، حبیب سیف‌الله‌ی، سارافیض، علی کارگر،
نقش خوانان: میچکا خدابندله، منوچهر زرگر، آزاده هادیان،
امیر پاسیان و... همراهان: مسعود شمسی، صالح نوریان.

آغاز تدوین مستندی
درباره شهید هادی



توري که برای سینماي ايران پهنه شده

خدشدار کند. بیانیه هایی که درباره تحریم جشنواره سال گذشته فیلم فجر منتشر شد، پخشی از اقدامات آنها در این زمینه بود. نکته مهم و قابل اشاره این که شبکه های ماهواره ای فارسی زبان همچون رادیو فردا، ایران اینترنشنال، صدای آمریکا... همراه با زوهای چون شبکه های مجازا هم به باری این کانون ضدایرانی و ضدانقلابی آمدند و نقش مهمی در پروگاندای رساناهای برای مهم جلوه دادن آن باری کردند. طوری که انگار این کانون با اعضاei ناشاخته و معلوم الحال، واقعا نماینده سینمای ایران است. این هیاهوی رسانه ای در ادامه با مشارکت سیاستمداران اروپا و مواضع ضدایرانی سران آنها شکل جدی تری به خود گرفت و کار را به آنچه رساند که جشنواره های برلین و کن در اقدامی تاسفبار و کاملا جهت دار و سیاسی، متأثر از حکومت های آلمان و فرانسه و تحت فرمانی فرانک و التراشتبانی مایر، رئیس جمهور آلمان و امانوئل مکرون، رئیس جمهور فرانسه که به سهم خود آتش بیار معركه اغتشاشات بودندار حضور سینمای رسمی ایران در بیازارهای این دور ویداد مانعت کردند. با غبیت سینمای ایران در این رویدادها؛ این فضای سکل غیرموجه در اختیار کانون فیلمسازان مستقل فیلم ایران قرار گرفت تا آنها با غرفه ای منتشی به چهه برخی اغتشاشگران و شعار زن زندگی آزادی، ماهیت ضدایرانی خود را عربیان ترکند. فارغ از این که این اقدامات جشنواره های چون کن، برلین و کارلوبوری ذات سیاسی آنها را کاملا بر مکارده، موضوع کانون به اصطلاح فیلمسازان مستقل ایران را هم نشان می دهد که اتفاقا با سری که در آخر غرب و دشمنان ملت ایران دارند، باید آنها را کانون فیلمسازان وابسته به غرب دانست.

۴- معرفی سینمای ایران بدون ایران
ر حالی جشنواره کارلووی واری تصمیم گرفت در پنجاه و هفتمین دوره
جشنواره فیلم کارلووی واری از نام ایران خلاصه نهاد.

ماهیت کانون فیلم‌سازان مستقل، ابان

چنین جشنواره‌ای که پیوستگی زیادی با دور رویداد سینمایی دیگر
جشنواره برلین و کن دارد، قدم در راه این جشنواره‌ها برای ایجاد
ی مطلوب معاندین سینمای ایران برداشته است.

خش ویژه و غفلت مسؤولان سینمایی

چشنواره فیلم کارلووی واری، امسال بخش ویژه‌ای را عنوان

- بازهم سینمای شریف ایران در یک جشنواره مهم
ا سینمایی، مغبون سیاست‌های غربی شد تا در انفعال
ف سازمان سینمایی در برخود را رویدادهای بین‌المللی
[مغربین ایران باشند که از مهم‌ترین جشنواره
و بی‌شروعی به عنوان ابزاری برای وارونگی تصویر سینمای ایران
] یهوداری کنند.
جهان و هفتمنی جشنواره فیلم کارلووی واری در جمهوری چک،

1

بست اشاره‌ای هم به ماهیت کانون فیلمسازان
عقل ایران داشته باشیم که پس از آن که باعث حذف
مای ایران از جشنواره برلین شدند، با فیلم «من
بچه‌ها و نفر دیگر»، و ۱۳ فیلم دیگر از جمله
کوتاه و یک فیلم انیمیشن که همگی آنها بودند
ت حجاب و قوانین کشور ساخته شده بودند د
جشنواره فیلم کن حاضر شدند.

در حالی جشنواره کارلووی واری تصمیم گرفته بخش ویژه‌ای برای سینمای ایران در نظر بگیرد که به طور معمول چنین بخش‌هایی با همکاری سینمایی رسمی یک کشور برگزار می‌شود

بیره میں جسٹسوارہ راز خود بڑے، بیوی کے سات سیاہی کے دس اراد روابط زندگی در ایران را فرای واقعیت در معرض دید مخاطب قرار کرد. کارگردان این فیلم، بهروز کمری زاده که این اثر را مشترکاً با کشور هد. مامن تولید کرد، در حالی که نامزد دریافت گوی بلورین بهترین فیلم احسنشواره کارلووی درخش مسابقه بین الملل بود، از سوی هیأت داوران چایزبره و بیره دریافت کرد.

جسیہ ایں

فقط
دانشگاهی

نظام اسلامی فرصل داشته باشند با حضور
یداد سینمایی خود را به عنوان نماینده
یران جایزند و به تحریف فضای هنر کشور
همان گونه که چنین افرادی در جشنواره
هم این فرصل را از سینمای ایران گرفتند
کارلووی واری هم نمومه دیگر از این انفعال
ست. با وجود هشدارهای مختلفی که پیشتر
جام جم با موضوع عدم توجه به مبانی قانونی
روزمنه گفتمان فرهنگی و نبود برخودهای
قانون شکنان در رویدادهای بین المللی
مچنان شاهد از دیدار قانونی شکنی در
سینمایی هستیم. متناسبانه با وجود قوانین
برخور باقانون شکنی در سینمای ایران،
ن سینمایی در برخودهای قانونی، زمینه را
پیش ایش مهیا کده است.



حمد خرائی، مدیر سازمان سینمایی کشور در نشستی که با سینماگران اصفهانی در گفته گذشته داشت، حذف ایران از بازارهای جهانی را به تحریم ها نسبت داد و گفت: «ایران از جمله کشورهایی است که در سینما صاحب نام و مطرح است اما متأسفانه رغم بضاعت بالا و نیروی انسانی خلاق و ممتاز اما محصولات سینمایی مابه دلایل مختلف از جمله به دلیل تحریم فرهنگی و اقتصادی از سوی نظام سلطنت، بازار جهانی ادار. همچنین نیاز است در رویکرد اثاث نسبت به اقتصاد هنر و رسیدن زبان مشترک همانی بازنگری شود».»

۱۰۷

چشم انتظار قلم قهار

علی رستگار: گرچه انتشار کتاب سه جلدی «کوچک جنگلی» به قلم ناصر تقواei در سال ۹۷ شاهد، باعث مسربت دوستداران این هنرمند شد اما غبیت و انزواج چندساله او در سینما، فقدانی پرنشدنی است. از آخرین فیلمی که تقواei در سینما ساخت، ۲۲ سال می‌گذرد. هیچ‌کس خوش ندارد جواهر کوچک «کاغذ بی‌خط» با حضور درخشان خسرو شکیبایی و هدیه تهرانی به وصیت‌نامه سینمایی استاد تبدیل شود. در عرض و در نقطه مقابل این نگاه متاثرکننده و نومیدانه، دوست داریم خوشبینی و عشق به تقواei، دست دل ما را بگیرد و امیدوار به تماسای اثر جاذب دیگری از این نویسنده و کارگردان بزرگ نگه دارد. آیا تقدیر، گوش شنوایی دارد و با ما و سینهای ایران خوب تا می‌کند که خالق سریال دایی‌جان نایلئون و فیلم‌های آرامش در حضور دیگران، صادق گردد، نفرین، ناخدا خورشید، ای ایران و کشتی یونانی، دوباره قلم قهارش را در دست بگیرد و کاغذ بی‌خط را تماشایی کند؟ کاش استاد سالروز ۸۲ سالگی اش را با تحقق آرزوی مجشن بگیرد.

