خبر

ماندگاری موسیقی سریال‌های تلویزیونی

آهنگساز مجموعه تلویزیونی سوران که پیشتر موسیقی سریال‌های نجلا، بچه مهندس و گیلدخت را ساخته، معتقد است: موسیقی این سریال یک عاشقانه برجسته در تلویزیون است. او می‌گوید: پیشبرد اصلی موسیقی سوران پس زمینه عاشقانه دارد و این پس زمینه است که گاهی روح حماسی، جنگی و تعلیقی به خود می‌گیرد.

مسعود سخاوت‌دوست، آهنگساز و نویسنده از جدیدترین اثرش در حوزه آهنگسازی و ارزیابی‌اش از سریال سوران که این شب‌ها از شبکه اول در حال پخش است صحبت کرد. او در گفته‌هایش به عاشقانه‌های این سریال، استفاده از موسیقی محلی و استقبال از آن و همکاری‌اش در مدیوم‌های مختلف موسیقی نیز اشاره داشت. سخاوت‌دوست که ساخت موسیقی اثری چون موقعیت مهدی را بر عهده داشته، ابتدا درباره شناختش از محتوای اثر و همکاری‌اش با پروژه سوران توضیح داد: نخستین مواجهه من با سریال سوران پس از اتمام فیلمبرداری و مراحل پایانی تدوین بود. سوران از جمله آثاری بود که من در جریان کامل محتوای سریال همراه با تصاویر قرار گرفتم. وی گفت: به نظرم اکنون سریال‌ها و مفاهیم آنها از نظر فنی و محتوایی ماندگارتر از آثار سینمایی شده‌اند. در واقع تداوم پی در پی دراماتیکی که در سریال اتفاق می‌افتد، منجر به ماندگاری می‌شود. البته این موضوع نسخه قطعی برای تمامی آثار نیست.

یادداشت

هادی اعتمادی‌مجد | روزنامه‌نگار

به بهانه اقدام قدرشناسانه معاونت صدا

جشن تولدی که پوآرو را خوشحال کرد!

اکبر منانی با هر لقب و عنوانی اعم از پیشکسوت رادیو، صداپیشه قدیمی و... که خوانده شود، برای نسل ما تلویزیون‌بین‌های حرفه‌ای، او فقط و فقط هرکول پوآروست! یعنی هرچقدر که با «زبل‌خان کافیه فقط دستشو دراز کنه و...» و «من می‌دونستم» گفتن‌های او، تماشای انیمیشن‌ها در دوران کودکی شیرین می‌شد، سال‌ها بعد حجم عمده تجسم ما از پوآرو، همین صداسازی بی‌نظیر منانی بود. چنان عجیب صدایش روی پوآرو نشست که حتی وقتی عکس دیوید ساچت را هم می‌بینی، ناخودآگاه صدای منانی توی گوشت طنین می‌اندازد. یا وقتی چشم‌مان به جمال او در پروژه دیگری روشن می‌شود، حق به‌جانب، انتظار داریم تنها صدای او را از دهان این بازیگر بشنویم!

همان‌طور که آن سال‌ها، دل به دل خانم مارپل دادن و کنار او سرک کشیدن به منزل مظنونان در نبود فهیمه راستکارِ جنت مکان، جذابیتی نداشت. پیگیری پرونده‌های جنایی پا به پای کمیسر ناوارو و سورپرایز شدن از ضریب هوشی شرلوک هلمز، بدون صدای بهرام زند فقید، بی‌لطف بود. گذر از «جاده ابریشم» در نبود روایت گرم پرویز بهرام، محال می‌کرد. یا دیدن چهره دیتر هالروردن یا همان «دی‌دی» که بی صدای مرحوم حسین عرفانی، مزه نمی‌داد.

همچنین صداهای جادویی و خیال‌انگیز امثال عطاا... کاملی، عزتا... مقبلی، ایرج ناظریان، حمید قنبری، احمد رسول‌زاده، چنگیز جلیلوند، جلال مقامی، شهلا ناظریان و خیلی نام‌های بی‌جایگزین دیگر که امروز کنار ما نیستند.

اکبر منانی چنان به‌جای پوآرو «مونامی» گفته و طوری پز «سلول‌های خاکستری» مغزش را داده که سال‌هاست باورمان شده دیوید ساچت صاحب این صداست و نه منانی! کپی برابر اصل و چه بسا بهتر از اصل!

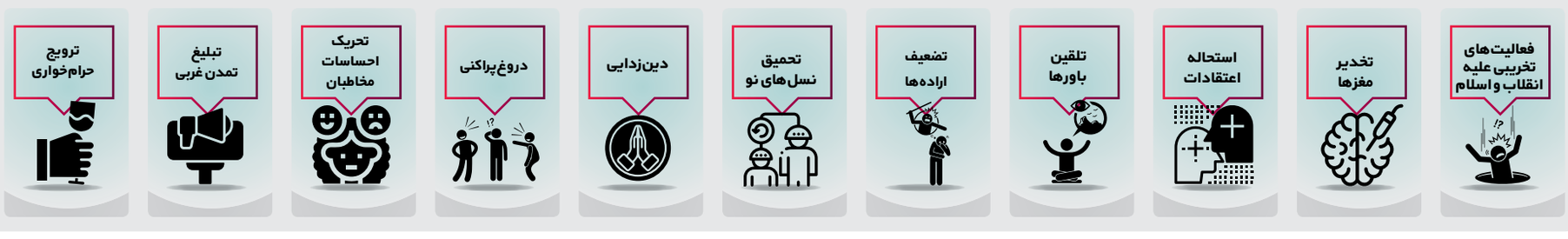
از آن طیف دوبلورهای آنگاژه که کار، کار خودشان است. نه کسی می‌تواند ادای‌شان را دربیاورد و نه جای‌شان را بگیرد. منانی در عین منم زدن‌های پوآرو و خودنمایی‌های گاه به گاهش، اما خیلی اهل شوآف، مصاحبه و دیده شدن نیست. گویندگی در استودیوهای خلوت رادیو و صحبت کردن جای شخصیت‌های دوست‌داشتنی و سمپاتیکی مثل همین پوآرو را به حضور مقابل دوربین ترجیح داده و سال‌های سال، عاشقانه کارش را پی گرفته.

برای همین چهره او هنوز برای بسیاری از دوستداران سینما و تلویزیون و مردم علاقه‌مند، ناآشنا مانده. شاید اغلب هم در جریان نباشند که او ۱۷ سال از ۸۴ سال عمری که از خدا گرفته را صرف تدوین و نگارش کتاب «سرگذشت دوبله ایران و صداهای ماندگارش» به‌عنوان نخستین منبع مدون تاریخ دوبله کشور کرده. دوشنبه هفته گذشته معاونت صدا به همت مهدی شاملو، مدیر ایرانصدا، به‌مناسبت تولد ۸۴ سالگی منانی و به بهانه روایتگری کتاب گویای «داستان‌های پوآرو»، از این هنرمند بی‌ادعا و باتجربه تقدیر کرد. اقدام بجا و مهربانانه‌ای که حتما می‌تواند در قبال دیگر هنرمندان خاطره‌ساز این عرصه تکرار شود. چهره‌ها یا بهتر بگویم صداهای ماندگاری مثل منوچهر والی‌زاده، خسرو خسروشاهی، ناصر طماسب، ابوالحسن تهامی‌نژاد، ژاله علو، زهره شکوفنده، ژرژ پطرسی، محمود قنبری، مریم شیرزاد، مینو غزنوی، فریبا شاهین‌مقدم و کلی عزیز دیگر که دل‌شان گرم به همین محبت‌ها و ابراز ارادت‌هاست.

گزارشی درباره سونامی دروغ و تحریف

رویارویی با ۲۹۵ شبکه معاند فارسی‌زبان

نیم‌نگاه



هادی ابراهیمی‌کیایی
دانش‌آموخته علوم سیاسی

فعالیت‌های تخریبی و محیرالعقول ۲۹۵ شبکه فارسی‌زبان علیه آموزه‌های انقلابی و اسلامی هرگز نمی‌توانند در قالب اتفاقات یا پدیده‌های عادی و خودجوش تعبیر و تفسیر شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، آمار فعالیت‌های این شبکه‌ها علیه آموزه‌های انقلابی و اسلامی برای تحریف واقعیت‌ها، تخدیر مغزها، استحاله اعتقادات، تلقین باورها، تضعیف اراده‌ها، تحمیق نسل‌های نو، تفریق صفوف اقشار، تحمیل تحلیل‌ها، تساهل و تسامح فرهنگی، دین‌زدایی، تعصب‌زدایی، غیرت‌زدایی و ده‌ها مأموریت و وظیفه اساسی دیگر مثل دروغ‌پراکنی، تهمت‌افزایی، ترور شخصیت مخالفان، تحریک احساسات مخاطبان، تشویش اذهان عمومی، سکولاریزه کردن جامعه، تبلیغ تمدن‌غربی، تغییر سبک زندگی، تغییر گروه‌های مرجع، تغییر الگوها، تغییر ذائقه‌ها، تغییر عادت‌ها، تغییر مبنای محاسبات، ترویج فساد اخلاقی، ترویج شبهات، ترویج شایعات، ترویج برهنگی، ترویج حرام‌خواری، ترویج ارتباطات حرام و نامشروع، ترویج فرهنگ خیانت، ترویج اعمال قبیح و شنیع، ترویج نفاق و صحنه‌سازی‌ها و فریب‌دادن‌ها و تغییر سرنوشت یک نسل یا یک جامعه، هرگز نمی‌تواند در قالب اتفاقات یا پدیده‌های عادی و خودجوش تعبیر و تفسیر شود؛ زیرا در طول تاریخ و شرایط امروز جهانی، هیچ ملتی تا این اندازه در صدر تهاجمات ائتلافی و ترکیبی دشمنانش قرار نگرفته و کینه استکبار جهانی آنها را از شش جهت هدف قرار نداده‌است.

تکنیک‌های انحرافی من‌وتو

آنچه امروز حقیر را مصمم به پردازش این پدیده تلخ یعنی نبرد رسانه‌ای دشمن با ملت ما کرده، فقط کینه‌ورزی، جبهه‌گیری و مصاف پایان‌ناپذیر بیگانگان با ما نیست، بلکه بیشتر مربوط به خوش‌رقصی معاندان در وطن‌فروشی، خیانت به ملک، مملکت، ناموس، ملت، فرهنگ، تاریخ، ارزش‌ها، هنجارها، منافع و مصالح ملی خویش است که هرچه در آنها عمیق‌تر و دقیق‌تر می‌نگرم، هم تأسفم بیشتر می‌شود و هم انگیزه‌ام برای چنین پردازش‌های تلخی بیشتر می‌شود. به قول خواجه حافظ عزیز: من از بیگانگان هرگز ننالم، که با من هرچه کرد آن آشنا کرد! یا سعدی می‌فرماید: همه از دست غیر ناله کنند، سعدی از دست خویشتن فریاد. یکی از شبکه‌های معاند فارسی‌زبان که به واسطه به کارگیری سلبریتی‌های رژیم گذشته بیشتر از سایر شبکه‌های مشابه مورد توجه قرار گرفته، شبکه معاند من و تو است، شبکه‌ای که محصول رسانه‌ای سازمان جاسوسی یعنی‌ام آی سیکس انگلیس (MI6) و بخشی از طراحی امنیتی انگلیس برای مبارزه با اسلام، انقلاب اسلامی و جمهوری است و به خاطر استفاده هدفمند از عناصر مزدور، فاسد، پلید و فریبنده فرقه ضاله بهائیت، سلبریتی‌های آوازه‌خوان، رقاصان، هنرپیشه‌ها، عجوزه‌های هزار داماد و فاسد رژیم گذشته و نیز با ارائه سبک‌های حرفه‌ای و روش‌های پروپاگاندایی، مخاطبانی را به خود جلب کرده و نقش قابل توجهی در به انحراف کشاندن افکار عمومی دارد.

برخی شگردهای حرفه‌ای شبکه من‌وتو مواردی مثل به کارگیری عناصر همجنس‌باز و تبلیغ مجریان و کارشناسان از همجنس‌بازی، ترویج زندگی زناشویی با سگ و سایر حیوانات و پرندگان، استفاده از عنصر دروغ و انکار در خصوص دشمنان با تقطیع کلامی و صحنه‌آرایی تصویری و سندسازی‌ها، روابط مفسده‌انگیز دست‌اندرکاران شبکه من‌وتو و افشای چندین باره آنها، حیرت‌انگیز بودن موضوع و میزان مزدوری آنها نسبت به سازمان جاسوسی انگلیس، هماهنگی کامل این شبکه با شبکه‌های تابلودار بیگانگان مانند بی‌بی‌سی فارسی انگلیس و وی‌ای‌وای آمریکا، اینترنشنال سعودی و سایر شبکه‌ها، عصبانیت و جوسازی‌های گسترده علیه موفقیت‌های متنوع جمهوری اسلامی مثل توفیق در فراخوانی چندمیلیون نفری جشن ۱۰کیلومتری و جشن‌های مشابه عید سعیدغدیر در تهران و شهرستان‌ها، استفاده ابزاری و مقطعی از عناصر مطرود رسانه‌ملی و سایر سلبریتی‌های امروزی برای جاذبه‌افزایی و جذب مخاطبان بیشتر، سرقت و ربایش قابل توجه آرشیو تاریخی کشور، تشجیع مخاطبان و جسارت افزایی از طریق هتاکی، فحاشی و توهین به ارزش‌های اعتقادی و انقلابی، ایجاد چالش‌های جدید و متکثر فرهنگی و اجتماعی علیه ایران اسلامی و خانواده ستیزی، تبلیغ و پیگیری مستمر و کمک به شکل‌گیری کمپین‌های خانمان‌برانداز در جهت خانواده‌زدایی از جامعه ایرانی و زندگی گله‌ای است.

> عملکرد و جلوه‌گری‌های شبکه من‌وتو در موضوعات مختلف، این باور را اپیدمی کرده که این شبکه با اتصالات امنیتی‌اش، قطعا وجه سخنگویی یک سازمان مخوف تروریستی و در عین حال یک تشکل حزبی است

قدرت تحریف یک شبکه مزدور

مرور اسف‌انگیز عملکرد و جلوه‌گری‌های شبکه من‌وتو در موضوعات مختلف، این باور را اپیدمی کرده که این شبکه با اتصالات امنیتی‌اش، قطعا وجه سخنگویی یک سازمان مخوف تروریستی و در عین حال یک تشکل حزبی و جریان‌ساز است و حقیر به ضرس قاطع ادعا می‌کنم پشتوانه خبری و رسانه‌ای اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ به عهده شبکه من‌وتو بوده که از طریق مجریان و مهمانان و کارشناسان، آتش تهیه ایجاد کرده و سبب جرأت‌افزایی نسل‌های نو شده و قطعا خشونت‌های خیابانی ناشی از همین منفی‌نگری‌های القایی و به هم‌ریختگی فکری نوجوانان و جوانان فاقد سواد رسانه‌ای و تجربیات تاریخی بوده‌است. تحلیل عملکرد مزدورانه شبکه من‌وتو از این جهت ضرورت دارد که این شبکه از قدرت تحریف بسیار فوق‌العاده‌ای برخوردار بوده که با استفاده از مهارت سفسطه‌گری، می‌تواند روز را شب و شب را روز جلوه داده، مخاطب خام خویش را همچنان همراه داشته‌باشد. قدرت چینش عناصر فرهنگی برای جا انداختن باورهای غلط و جوسالاری‌های عوام‌فریب برای استمراربخشی به ذهنیت منفی مخاطبانش از نظام و حتی به کف خیابان کشاندن خام‌اندیشان خوشگذران در این شبکه فاسد، فوق‌العاده است.

برای خنثی‌سازی نقش‌آفرینی‌های منفی باید به سمت راهکارهایی مثل جهاد تبیین و تنویر افکار مخاطبان توسط متخصصان مباحث خاص، روایتگری اول رسانه‌ملی در بطن و متن حوادث و رویدادها، میدان دادن به اهتمام فردی نخبگان و فرهیختگان برای تقویت مقاومت فکری مخاطبان شبکه در قبال پذیرش مریدانه مطالب معجون راست و عمدتا دروغ، تحلیل رسانه‌ای و محفلی و دانشگاهی موضوعات هدف قرار گرفته توسط مجری. مهاجم شبکه من‌وتو برای رهاسازی مخاطبان از دام‌های این شکارچیان حرفه‌ای و افشاگری حرفه‌ای ماهیت پلید مجریان به شکل تفصیلی با استفاده از اسناد قابل دسترسی مخاطبان حرکت کرد.

رسانه‌ملی در نبرد با ۳۰۰ شبکه معاند

فقط یادمان باشد نظام مظلوم جمهوری اسلامی ایران در برابر این هجمه رسانه‌ای بزرگ با میدان‌داری قریب به ۳۰۰ شبکه فارسی‌زبان بیگانه و معاند، تنها و تنها با یکه‌تازی یک رسانه یعنی رسانه‌ملی، در چه شرایط سختی قرار دارد و تا چه اندازه بیداری و بصیرت سیاسی مردم می‌تواند برای بهبود اوضاع فکری جامعه تأثیرگذار باشد. در پایان لازم به تکرار می‌دانم که عمر مفید شبکه‌های پوچگرا و مزدوری مانند من‌وتو که علاوه بر مأموریت‌های امنیتی، مسئولیت تغذیه و خوراک‌سازی برای ابررسانه‌های بیگانگان را نیز به عهده دارد، تا زمانی است که مخاطبان آنها قربانیان جاهلیت مدرن امروز جهان هستند و اگر با جهاد تبیین و تنویر و روشنگری، ارتقای بینش و ارتفاع دانش محقق شود و مخاطبان به مرزهای بصیرت اعتلا یابند، قطعا این شبکه نیز هم سرنوشت شبکه‌های مشابه خواهدشد، ولی در شرایط امروز مخصوصا تا ماه برگزاری انتخابات با مأموریت‌های شبهه‌افکنی، دروغ‌پراکنی، اختلاف‌اندازی، مرزشکنی، تشویش ذهنی، اراده‌کشی، قهرافزایی، کینه‌زایی، بالابردن سطوح مطالبات، جلف کردن ادبیات گفتاری با حاکمیت، تخریب سیاست‌ها و عناصر تأثیرگذار انتخاباتی، راه‌اندازی کمپین‌ها و پویش‌ها، پیگیری تحریم انتخابات، ایجاد ناامیدی و استیصال، القای ناکارآمدی نظام، دوقطبی‌سازی جامعه و ده‌ها مأموریت فتنه‌انگیزانه دیگر، خطری جدی است که نباید نادیده گرفته شود.

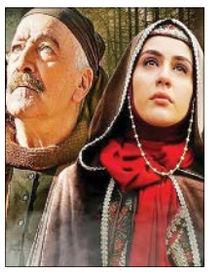
نما

سیمای جدیدی از نیکان

تیزر جدید سریال تلویزیونی «نیکان» به کارگردانی علی سراهنگ و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی منتشر شد. کامران مجیدی پیش از این فیلم‌های سینمایی «زرد»، «جان‌دار» و «لاک قرمز» و بیش از ۱۵ تله‌فیلم را برای شبکه‌های مختلف تلویزیون تهیه کرده‌است. علی سراهنگ نیز کارگردانی دو فیلم سینمایی «دریا موج کاکا» و «زمانی برای ایستادن» را در کارنامه خود دارد. این سریال به نویسندگی نسیم محمدی فارسانی و نسیم سیفی‌پور، محصول مرکز سیمافیلم است که پخش آن از جمعه ۱۲ خرداد آغاز شد و هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. در خلاصه داستان سریال تلویزیونی نیکان، آمده‌است: یه پرنده کوچیک قبل از پرواز، اولین چیزی که تجربه می‌کنه یه حسی شبیه به سقوطه... .

آن‌سوی مرز

دوبله «گیل‌دخت» برای عرب‌زبانان



سریال «گیل‌دخت» که در چند ماه اخیر روی آنتن بود، توانست مخاطبان بسیاری را به خود جذب کند. این مجموعه تلاش کرد درامی عاشقانه را در دل تاریخ روایت کند. بر همین اساس و به‌دلیل استقبال مخاطبان، دوبله این سریال پر مخاطب بعد از مرحله تست و انتخاب دوبلورهای بازیگران اصلی وارد مرحله ضبط شد. چندی است که دوبله عربی مجموعه تلویزیونی گیل‌دخت با حضور دوبلورهای معروف عرب‌زبان از جمله نسرین حکیم، ریم عبدا... و سهیر صالح آغاز و سعی شده است از هنرپیشه‌های مطرح و دوبلورهای توانای جهان عرب برای دوبله این اثر فاخر استفاده شود.

دوبله مجموعه تلویزیونی گیل‌دخت توسط واحد دوبلاژ کانال آی فیلم عربی انجام می‌شود و در آینده نزدیک مخاطبان کشورهای عرب‌زبان از جمله عراق، سوریه، لبنان و... شاهد پخش این سریال از شبکه آی فیلم عربی خواهند بود.

این مجموعه تلویزیونی کاری از مرکز فیلم و سریال معاونت برون‌مرزی رسانه‌ملی به کارگردانی مجید اسماعیلی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی مجید آسودگان، درامی عاشقانه است که بخش‌هایی از تاریخ کشورمان را هم به تصویر کشیده است.

ویژه

«روز جهانی جمعیت» همراه با صبا

بیستم تیرماه مصادف با ۱۱ جولای هر سال از سوی سازمان ملل متحد به عنوان «روز جهانی جمعیت» نام‌گذاری شده و با شعاری که هر سال برای این روز انتخاب می‌شود، کشورهای دنیا برنامه‌هایی را برای گرامیداشت این مناسبت و در جهت نشان دادن اهمیت موضوع جمعیت به اجرا می‌گذارند. رادیو صبا در برنامه «به توان هفت» با روایت کتاب و پخش بخش‌هایی از فیلم سینمایی «خجالت نکش» به روز جهانی جمعیت می‌پردازد.

به توان هفت با روایت امیرحسین مدرس بخش‌هایی از کتاب «بچه جن» اثر فاطمه رضایی برفوئیه را تقدیم مخاطبان می‌کند و با پخش بخش‌هایی از فیلم سینمایی خجالت نکش به نویسندگی رضا مقصودی به موضوع بحران جمعیت و راهبردهای جمعیتی دولت‌ها اشاره خواهد داشت.

این برنامه رادیویی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳ به تهیه‌کنندگی مژگان فرزین تقدیم علاقه‌مندان می‌شود.