واکاوی ماجرای قیام گوهرشاد در سال ۱۳۱۴

برنامه «ماجرا» در ادامه سلسله برنامه‌های خود در ویژه‌برنامه‌ای با محوریت حجاب و عفاف، مقطع تاریخی اوایل قرن چهاردهم و حادثه قیام مسجد گوهرشاد را با حضور کارشناسان و پژوهشگران در سه برنامه مرور کرده و زوایای مغفول‌مانده این واقعه را از دل اسناد تاریخی بیرون می‌کشد.

در این ویژه‌برنامه حجت‌الاسلام حمید سبحانی صدر میزبان کارشناسان و متخصصان و دانش‌پژوهشانی چون مجید تفرشی، سجاد صفارهرندی و محمدصادق ابوالحسنی بوده و با ایشان به گفت‌وگو می‌پردازد. پخش این برنامه از یکشنبه شروع شده و امروز (۲۰ تیرماه) نیز ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار پخش خواهد شد. برنامه ماجرا درنگی است بر وقایع تاریخی اسلام و ایران که به مقاطع حساس و مهم در بستر تاریخ می‌پردازد و با نگاهی تازه، اهمیت و تأثیرگذاری هر واقعه را واکاوی و بازنگری می‌کند. ماجرا به سردبیری سعید طاووسی و با اجرای حمید سبحانی صدر در سالگرد وقایع مهم تاریخی به صورت ویژه‌برنامه روی آنتن شبکه چهار خواهد رفت. واقعه مسجد گوهرشاد یا قیام گوهرشاد یکی از وقایع دوران حکومت رضاشاه و نخست‌وزیری محمدعلی فروغی در دودمان پهلوی است که در ۲۱ تیر ۱۳۱۴ رخ داد. خیزش مردم در جریان این واقعه، در اعتراض به اجباری شدن برسرنهادن کلاه شاپو توسط حکومت مرکزی رخ داد و به کشته شدن بیش از ۱۰۰ نفر انجامید.

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
سه‌شنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۲ شماره ۶۵۳۳

در گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده برنامه «همراه با کادر درمان» مطرح شد

جراحی‌های واقعی روی آنتن

نوشین مجلسی
گروه رسانه

یکی خون می‌بیند پس می‌افتد و دیگری با عشق رشته جراحی را انتخاب می‌کند تا از اساس با خون و ابزارهای پزشکی سروکار داشته باشد. عده‌ای هم هستند که از سر کنجکاوی دوست دارند بدانند پشت درهای بسته اتاق عمل . آنجا که علامت ورود ممنوع را زده و عبور از آن فقط برای کادر درمان مجاز است . چه می‌گذرد؟ تازگی‌ها برنامه‌ای در شبکه‌سلامت سیما راه افتاده که دوربین خود را در اتاق عمل بیمارستان‌های پایتخت مستقر کرده تا به صورت زنده و چون جراحی‌های متفاوت نظیر لاپاراسکوپی، درمان آب مروارید و... برای مخاطبان روایت کند. در واقع دوربین باعث شده کسانی که از این‌گونه اعمال هراس دارند، در فضایی امن با ترس خود مواجه شوند و اگر روزی به جبر زندگی گذرشان به بیمارستان و اتاق عمل افتاد، راحت‌تر کنار بیایند. کسانی هم که دانشجوی پزشکی یا تحصیلکرده در زمینه تخصص‌های متفاوت این رشته هستند، می‌توانند آموزه‌های تازه‌ای را متناسب با آخرین تکنیک‌های روز از این برنامه دریابند. همان‌طور که اشاره شد، علاقه‌مندانی مثل نگارنده همین سطور که پیشرفت‌های علم پزشکی را بیشتر شبیه دنیای قصه‌ها می‌دانند و برایشان جذابیت دارد هم از تماشای اعمال حیات‌بخش جراحی بهره می‌برند. در ادامه با امیرحسین سیدی، تهیه‌کننده برنامه با عنوان «همراه با کادر درمان» گپ زدیم تا از انگیزه او و گروهش برای تولید و پخش این برنامه بیشتر آگاه شویم.

امیرحسین سیدی، پزشک و تهیه‌کننده برنامه «همراه با کادر درمان» است؛ برنامه‌ای که برای نخستین‌بار در عرصه رسانه حین یک جراحی دوربین خود را به اتاق عمل می‌برد و با حفظ حریم خصوصی بیمار، روزهای فرد ساعت ۱۱ از شبکه‌سلامت پخش می‌شود.

همان‌گونه که بیان شد، در این برنامه عمل‌های جراحی کوچک و بزرگ به دست استادان دانشگاه به صورت زنده از اتاق عمل بیمارستان‌ها پخش می‌شود. این برنامه سعی دارد ضمن جذاب بودن برای همه اقشار مخاطبان، نکات آموزشی را به پزشکان منتقل کند. علاوه بر اینها، ضمن رونمایی از آخرین دستاوردهای پزشکی کشور، مباحث مرتبط با گردشگری سلامت و برتر بودن پزشکی کشور در بین کشورهای همسایه و حتی در دنیا را نیز بررسی می‌کند. سیدی در گفت‌وگو با «جام جم» درباره این برنامه می‌گوید: برنامه پخش زنده عمل جراحی از بیمارستان برای اولین بار از شبکه‌سلامت و رسانه ملی انجام شد. هدف ما در درجه اول به رخ کشیدن ظرفیت‌های پزشکی ایران است و دومین هدف ما رقم زدن گردشگری سلامت در کشورمان است. هدف سوم هم ایجاد انگیزه و امید در بین قشر فرهیخته پزشکی و کادر درمانی- بهداشتی است. هدف چهارم هم آموزش پزشکی برای پزشکان این مرز و بوم و دیدن نکته فنی و کلیدی عمل‌های جراحی سخت است که ممکن بوده در دوره آموزشی، پزشکان ما از آن غافل بوده‌باشند. برنامه همراه با کادر درمان شامل آیتم نیست و از ابتدا تا انتها توسط استاد مربوط توضیح داده خواهدشد. تمام نکات موارد عمل ۶۰ درصد به زبان پزشکی و ۴۰ درصد قابل فهم برای مردم عادی و بینندگان معمولی است. این برنامه در فصل اول ۵۲ قسمت است که پنجمین قسمت آن تاکنون روی آنتن شبکه‌سلامت رفته و سعی ما این است که این برنامه ادامه‌دار شود.

وی ادامه می‌دهد: شاخصه مهم این برنامه، پخش زنده آن است و همچنین استفاده از استادان برجسته و نامدار پزشکی و نشان دادن تصاویر عمل‌های جراحی سخت که جذابیت زیادی برای مردم و مخاطبان این برنامه به همراه دارد. به نظر می‌رسد جذابیت عمل‌های جراحی کاملا از سوی مخاطبان احساس می‌شود؛ چراکه تاکنون برای بیشتر برنامه‌های پزشکی که از رسانه‌ملی پخش شده، حالت گفت‌وگو محور و خشک داشته‌است.

این تهیه‌کننده درباره دلیل پخش مستقیم برنامه عنوان می‌کند: به دلیل جذابیت بیشتر برنامه، به صورت زنده عمل‌هایی را روی آنتن می‌فرستیم. بیشتر مخاطبان تلویزیون تا به حال فضای اتاق عمل را حین یک جراحی ندیده‌اند؛ در این زمینه اطلاعات کمی دارند و دوست دارند بدانند آنجا چه خبر است؛ برای همین فکر می‌کنم پخش مستقیم برای‌شان جالب باشد و آنها را هر لحظه در جریان عمل قرار می‌دهد.

انتقال آخرین دستاوردهای پزشکی

بخشی از مخاطبان این برنامه کادر درمان به ویژه دانشجویان پزشکی هستند که به دلایل آموزشی تماشاگر این برنامه هستند. سیدی در مورد این تاثیرات بیان می‌کند: پخش چنین برنامه‌هایی به یقین باعث شعف، امید و روحیه بالا بین قشر فرهیخته کشور شده و همچنین باعث انتقال آخرین مطالب پزشکی بین کادر درمان و دانشجویان پزشکی می‌شود. تا امروز قسمت‌های پخش شده، از بیمارستان‌های تهران روی آنتن رفته‌است، از این تهیه‌کننده پرسیدیم برنامه‌ای برای پخش مستقیم از بیمارستان‌های سایر استان‌ها دارند که پاسخ می‌دهد: ما ابتدا از ظرفیت‌های بیمارستان‌های دولتی و خصوصی در تهران استفاده کرده‌ایم و در آینده نیز از ظرفیت بیمارستان‌های استان‌های مختلف استفاده خواهدشد، به‌خصوص استان‌های معین. تاکنون نیز از شیراز، مشهد و اصفهان پیشنهاد داشته‌ایم. به نظر می‌رسد هماهنگ کردن میان نیروهای اتاق عمل، بیمارستان، پزشکان و... کاری چالش‌برانگیز باشد که این تهیه‌کننده درباره‌اش می‌گوید: همین که با سازمان ارتباط مستقیم داشته‌باشید و به صورت یک روز در میان این کار را همراه هماهنگی با بیمارستان، عمل، بیمار، نیروها و تنظیم زمان انجام دهید، سخت است. خوشبختانه همکاری میان برنامه همراه با کادر درمان شبکه‌سلامت و بیمارستان، برای پخش زنده بسیار خوب انجام شد. ما سعی کردیم از آخرین تکنیک فیلمبرداری در اتاق عمل استفاده کنیم. تمام موارد ایمنی و استریل را رعایت کردیم تا خدای ناکرده، کوچک‌ترین آسیبی از سمت مجموعه ما برای کادر درمان و بیمار پیش نیاید. این تهیه‌کننده می‌افزاید: تمام دانشگاه‌های علوم‌پزشکی تهران به محض اطلاع، همراه مجموعه ما شدند، همان‌طورکه می‌دانید این یک کار گروهی است و تمام استادان حوزه درمان برای اجرای انجام این برنامه ابراز تمایل داشتند. جراحان و کادر حوزه داخلی، اطفال و همچنین گروه‌های دیگر هم در آینده نزدیک درگیر این موضوع خواهندشد.

برای دیدن تلاش‌های کادر درمان کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

مکث

تلاش برای رونق گردشگری سلامت

در بخشی از اهداف «همراه با کادر درمان»، رونق گردشگری سلامت و پرداختن به نوآوری‌های این علم در کشور ذکر شده‌است، که تهیه‌کننده برنامه در این خصوص می‌گوید: این برنامه معرفی دستاوردهای پزشکی کشور توسط استادان برجسته است و البته صددرصد در بحث گردشگری سلامت موثر و مفید خواهدبود. پزشکان ما همه در یک سطح نیستند. مثلا ممکن است آنهایی که در تهران هستند عمل کاتاراکت در ۱۰ دقیقه انجام دهند و پزشک دیگری به دلیل نداشتن تکنیک در یک شهرستان دور، همین عمل را در ۳۰ دقیقه به انجام رساند. احتمالا طولانی‌شدن عمل برای مریض عوارض بیشتری خواهد داشت و به همین دلیل برخی مردم برای درمان به تهران هجوم می‌آورند. به همین دلیل در این برنامه تلاش داریم اوج فناوری را به کل ایران ارائه کنیم تا پزشکی که در جای دیگر هم هست، تکنیک‌های تازه را یاد بگیرد. حتی اگر از نظر تجهیزات به وسیله جدید نیاز دارد، آن را تهیه کند و به‌روز شود. از همه اینها مهم‌تر بحث گردشگری سلامت است. ما این همه تکنیک و فناوری داریم ولی از گردشگری سلامت آنچنان که باید بهره نبرده‌ایم. به این طریق احتمال دارد گردشگری سلامت بیشتر جا بیفتد و این حوزه از دلالان خالی شود.

گزارش

تولید برنامه‌های ترویجی فارسی در شبکه «جام جم»

در دومین نشست مشترک مدیران شبکه جهانی جام‌جم و رئیس و معاونان بنیاد سعدی در زمینه طراحی و تولید برنامه‌های مختلف و متنوع در زمینه آموزش و ترویج زبان فارسی در میان جامعه ایرانیان خارج کشور، توافق صورت گرفت.

حسن ملکی، مدیر شبکه جهانی جام‌جم در ابتدای جلسه ضمن تشکر از حضور حداد عادل، رئیس بنیاد سعدی و معاونان ایشان در شبکه به نشست مشترک قبلی در سال ۱۳۹۸ اشاره کرده و گفت: در جلسه‌ای که حدود چهار سال قبل در خدمت جمع حاضر بودیم قرار شد از طریق همکاری مشترک، اقداماتی چون تولید برنامه‌های آموزش زبان فارسی به‌ویژه برای کودکان و خردسالان ایرانی خارج کشور، تولید مستند از فعالیت کرسی‌های زبان فارسی در دانشگاه‌های مختلف جهان، روایت قصه‌های کهن ایرانی، تولید برنامه‌ای با حضور مجریان و مهمانانی از کشورهای مختلف حوزه تمدنی زبان فارسی، معرفی کتاب‌های مربوط به زبان، شعر و ادبیات فارسی، برگزاری مسابقه‌های شاد میان مردم کشورهای فارسی زبان، تولید برنامه‌هایی با موضوع شعرخوانی و مشاعره، بازنمایی زبان فارسی در قالب هنرهایی چون خطاطی، موسیقی و نظایر آن صورت پذیرد.

در این چارچوب شبکه جهانی جام‌جم طی چهار سال اخیر با تولید برنامه‌های متنوع و مختلف در زمینه زبان فارسی، تاثیر بسیار خوبی در حفظ و گسترش این زبان شیرین در میان جامعه ایرانیان و فارسی‌زبانان خارج کشور داشته و حتی میزان مخاطبان غیرفارسی زبان علاقه‌مند به فراگیری زبان فارسی نیز افزایش خوبی داشته است.

به گفته ملکی طی چهار سال گذشته فراتر از ۵۴۰ ساعت برنامه به‌صورت اختصاصی در بیش از ۲۵ عنوان برنامه در شبکه جهانی جام‌جم به آموزش و ترویج زبان و ادبیات فارسی اختصاص داشته که چنانچه میزان پرداختن به زبان فارسی در برنامه‌های روزمره شبکه را هم به آن اضافه کنیم این رقم بسیار بالاتر خواهد بود.

مدیر شبکه جهانی جام‌جم در ادامه به علاقه و دلبستگی ایرانیان خارج‌کشور به میهن، باورهای دینی و مذهبی و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران اشاره کرده و افزود: ایرانیان خارج کشور از اخبار پیشرفت‌ها و موفقیت‌های کشور و نیز مشاهده تصاویر زیبا از اقتدار و آبادانی ایران در عرصه‌های مختلف خوشحال می‌شوند و پیام‌های تلفنی و تصویری روبه افزایش آنها گویای همین واقعیت است.

در ادامه حداد عادل نیز ضمن تشکر از مدیران شبکه جهانی جام‌جم که زمینه حضور اعضای بنیاد سعدی را برای بار دوم مهیا کرده‌اند، گفت: نقش و سهم این شبکه در پاسداری از زبان فارسی بسیار مهم است. مهاجرت واقعیتی است که در ایران مانند همه جای دنیا وجود دارد و نباید آن را انکار کرد بلکه باید با آن عاقلانه، عالمانه و هوشمندانه رفتار کرد. در ادامه جلسه، معاونان بنیاد سعدی نیز به طرح دیدگاه‌های خود پرداخته و پیشنهاداتی چون تبدیل شبکه جام‌جم به حامی میراث و آموزش زبان فارسی، پیش‌بینی بخش آموزش زبان فارسی در سایت شبکه جام‌جم، راه‌اندازی مدرسه تلویزیونی آموزشی زبان فارسی برای ایرانیان خارج کشور در شبکه جام‌جم و تولید برنامه با حضور دانشجویان خارجی مقیم ایران را ارائه دادند.

پخش ۳ فیلم سینمایی با موضوع جنگ بوسنی در شبکه نمایش

بازنمایی یک نسل‌کشی

شبکه نمایش با پخش سه فیلم سینمایی به واقعه نسل‌کشی مسلمانان بوسنی و هرزگوین می‌پردازد. فیلم‌های سینمایی «کجا می‌روی آیدا؟»، «خاکستر سبز» و «قطعنامه ۸۱۹» که با نگاهی به واقعه نسل‌کشی مسلمانان بوسنی ساخته شده‌اند، این هفته روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

جنگ بوسنی و هرزگوین با صرب‌ها در سال ۱۹۹۲ شروع شد و در آن جنایات هولناکی علیه مسلمانان صورت گرفت. یکی از این جنایت‌ها قتل‌عام سربرنیتساست. منطقه‌ای که از طرف سازمان ملل متحد، منطقه امن معرفی شد و وقتی مسلمانان به آن منطقه پناه بردند به اشغال صرب‌ها درآمد و این اشغالگری به قتل‌عام ۸۰۰۰ مسلمان در کمتر از یک هفته انجامید.

کشتار سربرنیتسا در تاریخ به‌عنوان یک فاجعه به‌یادمانده و این کشتار بعد از جنگ جهانی دوم، بزرگ‌ترین نسل‌کشی در اروپا به شمار می‌آید.

«کجا می‌روی آیدا؟» به کارگردانی یاسمیلا ژبانیچ، دیروز ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش رفته است. در این فیلم با بازی جازنا اوریچیچ، ایزودین بایرووویچ، بوریس لر، دینو بایرووویچ، یوهان هلدنبرگ، ریموند تیری، بوریس ایساکویچ و امیر هازیهافزبیگوویچ خواهیم دید: آیدا در بحبوحه نسل‌کشی سربرنیتسا، به‌عنوان مترجم برای نیروهای سازمان ملل کار می‌کند. او برای درامان‌نگه داشتن خانواده‌اش از دست نیروهای صرب، آنها را به بهانه‌ای وارد منطقه امن نیروهای سازمان ملل می‌کند و تمام تلاشش این است که پسرها و همسرش را از مهلکه نجات دهد.... فیلم کجا می‌روی آیدا؟ با همکاری بوسنی و هرزگوین، ترکیه، اتریش، رومانی، هلند، آلمان، لهستان، فرانسه و نروژ ساخته شده و از نامزدهای خارجی‌زبان اسکار ۲۰۲۱ و منتخبان جشنواره ونیز به شمار می‌رود.

«خاکستر سبز» فیلمی به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در سال ۱۳۷۲ است. این فیلم امروز ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود و برنده دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر ۱۳۷۲ و برنده سیمرغ بلورین بهترین عکس در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر ۱۳۷۳ شده است.

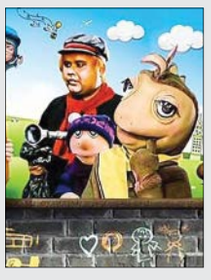
آتیلا پسیانی، زلاتا پلشکوا، باربارا بوبولوا، اصغر نقی‌زاده، بسیرا مینوویچ، میلان باهول، گابریلا زوریکوا، رفیق‌الخوری، حسن سالیبو، ژوزف باناک، پیتر روفوس، ایکو کرمپاسکی، ادینا بوچکیچ، دراکونا گوسوریچ و الویز یانکوویچ در این فیلم نقش‌آفرینی می‌کنند.

نمایی از فیلم «خاکستر سبز»

در خلاصه داستان فیلم آمده است: هادی به منظور انجام تحقیقات برای فیلمسازی روانه کرواسی می‌شود. عزیز، دوست هادی در جریان مسافرت او به کرواسی با در اختیار قرار دادن یک نوار کاست، یک قطعه عکس و یک نیمه پلاک از وی برای یافتن دختری به نام فاطمه کمک می‌گیرد....

فیلم سینمایی «قطعنامه ۸۱۹» به کارگردانی جیاکومو باتیاتونیزامروز ساعت ۲۳ از شبکه نمایش پخش می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم با بازی بنیتوماجل و هیپولیت جیراردوت آمده است: منطقه سربرنیتسا که سال ۱۹۹۵ و در بحبوحه جنگ بوسنی‌وهرزگوین در اختیار مسلمانان قرار دارد، توسط ارتش صرب‌ها اشغال شده‌است. مسلمانان در گروه‌های بزرگ از بین می‌روند و در گورهای بزرگ دسته‌جمعی دفن می‌شوند. پس از این ماجرا، دادگاه رسیدگی به جنایات بین‌المللی یوگسلاوی سابق، از سازمان ملل درخواست می‌کند تا....

نوجوانه‌هایی که به تلویزیون رسید



فصل تابستان بهانه‌ای است تا شبکه‌های مختلف از برنامه‌های ویژه خود رونمایی کنند. بخشی از این برنامه‌ها برای حوزه کودک و نوجوان است. بر همین اساس، کانال آی‌فیلم عربی برای معاونت برون‌مرزی بنا به درخواست‌های مکرر مخاطبان کودک و نوجوان، برنامه‌هایی مختص این گروه سنی را در جدول پخش خود قرار داده است. با شروع تعطیلات تابستانه مدارس، کانال آی‌فیلم عربی برای پرکردن اوقات‌فراغت دانش‌آموزان عرب‌زبان، برنامه‌های آموزنده، جذاب و مفرحی را برای مخاطبان کودک‌ونوجوان خود جهت پخش تدارک دیده است. این برنامه‌ها در دو بخش دوساعته شامل پویانمایی، فیلم سینمایی و میان‌برنامه‌های مختص کودک و نوجوان هر یکشنبه ساعت ۱۶ به وقت مکه مکرمه آماده پخش شده است. فیلم‌های جذاب ایرانی؛ من و توپلی، آهوی پیشونی سفید، پاستاریونی، شکلاتی، ناسورو... پویانمایی‌های جذاب زبانگردانی شده از جمله شکرستان در دستور پخش قرار گرفتند. همچنین جهت برقراری ارتباط دوسویه با مخاطبان کانال آی فیلم عربی، بخشی از جدول پخش برنامه‌های کودک و نوجوان این کانال به پخش محتواهای ارسالی مخاطبان اختصاص داده شده است.

«از سرگذشت» برنامه محرمی نسیم

تلویزیون تدارک ویژه‌ای برای ماه محرم و عزاداران حسینی دیده است. شبکه نسیم هم برای پخش این برنامه‌های ویژه در نظر دارد برنامه‌های مختص مخاطبان خود را روانه آنتن کند. بر این اساس، جدیدترین برنامه شبکه نسیم برای ایام محرم و صفر امسال «از سرگذشت» نام دارد و چند ماهی است که پیش تولید آن آغازشده و در حال تولید است.

این برنامه بی‌شباهت به قیام عاشورا نیست. «از سرگذشت» به روایت دوراهی‌های زندگی افراد می‌پردازد و بزنگاه مهم انتخاب؛ همان گونه که امام حسین (ع) و یارانش در انتخابی مهم تن به ذلت ندادند و جانب حق را انتخاب کردند.

همراه این روایت از زبان مردم عادی، چهره‌های محبوب و مشهور هم در برنامه حضور دارند و با این چالش مهم از قصه مهمان برنامه و همچنین چگونگی انتخاب‌های خودشان در دوراهی‌های زندگی، مواجه می‌شوند. این برنامه در دو دکور مجزا اما مرتبط ضبط می‌شود؛ دو فضای بزرگ و متفاوت که دو مهمان برنامه در آن حضور دارند و از نخستین روز محرم هر شب روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت.

شوالیه آبی پوش

مریم فلاح: حشره ای بود شجاع ، بی‌باک و صد البته مهربان و همدل که شده بود نجات‌بخش همنوعان خودش و از این‌رو لقب «شوالیه» به او داده شده بود. در واقع شخصیت‌های این کارتون حشرات بودند و در این بین «شوالیه آبی‌پوش» قهرمان اصلی ماجرای هر قسمت محسوب می‌شد. در هر داستان می‌دیدیم که این حشره زیرک برای مبارزه با حشرات بدجنسی که در صدد عملی کردن نقشه‌های شوم خود بودند به پاخاسته و دست به‌مبارزه می‌زند، او می‌جنگید و می‌جنگید و در پایان هر داستان این شوالیه بود که حرف اول و آخر را می‌زد و پیروز ماجرا بود. خلاصه حرف اصلی کارتون «شوالیه آبی‌پوش» برای مخاطبش ایستادگی در مقابل شر و بدی و البته تقویت حس شجاعت در بچه‌ها بود. مهم‌ترین ویژگی این شوالیه هم، صرف‌نظر از دلیر بودنش، گیتاری بود که خیلی هم آن را دوست داشت و هر جا می‌رفت آن را با خودش می‌برد. اگر خاطرتان باشد شوالیه آبی‌پوش ما یک خدمتکار دلسوز و حی و حاضری هم داشت که همیشه همراهی اش می‌کرد. مجموعه کارتونی«شوالیه آبی‌پوش» محصول دهه ۱۹۸۰ کشور لهستان است.