

📅 **امروز در تاریخ**

📌 حمله مشروطه طلبان به تهران/ ۱۲۸۸

📌 روز جهانی جمعیت

🏛 **حکمت**

امام علی (ع): هیچ غایبی نزدیک‌تر از مرگ نیست.

بحارالانوار

📌 **جوابیه**

تصمیم‌گیری درباره سلامت مردم

ششم تیرماه در همین ستون «انگته روز» این صفحه مطلب کوتاهی منتشر شد که در آن به عدم تخصص برنامه‌نویسان بخش ارتقای سلامت برنامه هفتم توسعه اشاره شده بود. این نکته البته که به نقل از زهرا شیخی، عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی ذکر شده بود اما حالا مرکز روابط عمومی سازمان برنامه‌بودجه کشور به آن واکنش داشته و جوابیه پیرو این مطلب به روزنامه ارسال کرده است که عیناً منتشر می‌شود.

«دیدگاه‌های ذی‌نفعان و صاحب‌نظران در تدوین برنامه هفتم لحاظ شده است.»

تدوین برنامه هفتم در بخش‌های مختلف با ابلاغ سیاست‌های کلی این برنامه توسط مقام معظم رهبری در تاریخ ۱۴۰۷/۶/۲۰ در دولت آغاز شد. در تدوین احکام برنامه هفتم توسعه در حوزه‌های مختلف دیدگاه‌های ذی‌نفعان اعم از دستگاه‌های اجرایی ذی‌ربط دولتی و غیردولتی، سازمان‌های مردم‌نهاد، سازمان‌های خارج از دولت، نمایندگان مجلس شورای اسلامی، مرکز پژوهش‌های مجلس و نخبگان علمی در چارچوب اسناد بالادستی به‌ویژه سیاست‌های کلی ابلاغی مقام معظم رهبری مد نظر قرار گرفت. پس از تهیه و تنظیم پیش‌نویس اولیه، مراتب در کمیته‌های منتخب در صحن دولت بررسی شده و در نهایت در قالب لایحه برنامه هفتم به مجلس شورای اسلامی ارائه شده است.

اگرچه متن جوابیه گویای روشن این نکته است که هیچ پاسخی به انتقاد مطرح شده در یادداشت جام‌جم در آن دیده نمی‌شود اما باز هم ذکر چند مورد ضروری است.

تعمیم پاسخ سازمان برنامه‌بودجه به کلیت برنامه توسعه هفتم هیچ جایی در نکته کوتاه جام‌جم نداشته است. به این معنا که اساساً مطلب جام‌جم در رابطه با عدم تخصص برنامه‌نویسان بخش ارتقای سلامت بوده است و نه کیفیت کلی برنامه هفتم توسعه که محوریت پاسخ سازمان برنامه و بودجه به آن اشاره شده است.

دیگر این‌که برای رفع ابهام از انتقاد جام‌جم می‌توان اسامی برنامه‌نویسان بخش ارتقای سلامت در برنامه توسعه را به همراه پیشینه و سابقه تخصصی‌شان در این حوزه منتشر کرد.

و دیگر این‌که در پاسخ روابط عمومی این سازمان در حالی ادعا شده که «دیدگاه‌های ذی‌نفعان لحاظ شده» که حداقل وزارت بهداشت و درمان و البته مجلس شورای اسلامی در رابطه با بخش ارتقای سلامت آن معتقدند این برنامه آن چیزی نبوده که آنها انتظار داشته‌اند!

انتقاد از وضع اجتماعی با زبان طنز از ویژگی‌های نمایش‌های روحی‌است. نویسنده با تکیه بر این ویژگی داستان کابوس‌های خنده‌دار را روایت می‌کند، شرح جامعه بحران‌زده در دوران فحطی و تقابل شخصیت‌های داستان با این بحران در خلال داستان نمایش داده شده‌است. شخصیت‌های داستان برای بقا می‌جنگد، دسته‌ای از افراد شیوه انتقام را انتخاب می‌کنند و گروهی به هنر روی می‌آورند. از نگاه دیگر این داستان، نمایش قدرت هنر است.

📌 **درباره نویسنده**

حمیدرضا شاه‌آبادی پژوهشگر تاریخ و داستان‌نویس است. از او تاکنون آثار متعددی برای کودکان و نوجوانان منتشر شده که در جشنواره‌های مختلف نیز جوایزی کسب کرده‌اند؛ از جمله سه‌گانه «دروازه مردگان» که سال ۹۸ برنده جایزه کتاب سال ایران شد.



ملموس‌تر کنند. قصه‌ها و حکایت‌های قدیمی در متن داستان آمده است. محوریت داستان نمایش روحی‌است.

📌 **طنز تلخ و غافلگیری**

«کابوس‌های خنده‌دار» در دسته رمان‌های تاریخی و رازآلود قرار دارد که طنزی تلخ را روایت می‌کند. پیترگ داستان قوی است و حوادث بی‌دری و در خلال هم رقم می‌خورد. خواننده در قسمت‌های مختلف داستان غافلگیر می‌شود و پیش‌بینی حوادث بعدی داستان سخت است. راوی داستان اول شخص است و انتخاب راوی اول شخص بر تاثیر داستان افزوده است. این داستان تخیلی است؛ اما ذکر مکان‌ها، اتفاقات و شخصیت‌های واقعی، سبب باورپذیری داستان شده است.

📌 **شرح جامعه بحران‌زده در دوران فحطی**

درونمایه داستان تاریخی و اجتماعی است. تفاوت میان سطوح طبقاتی در داستان نشان داده شده‌است. ایجاد صحنه‌های شاد و

📌 **داده‌نما**

۵۵٪

ورودی‌های فنی شریف از دهک ۱۰ هستند

۴۵٪

بقیه ورودی‌های فنی شریف از دهک‌های یک تا ۹ هستند

۵۶٪

تعداد قبولی‌های پزشکی از دهک ۱۰ هستند

۴۴٪

بقیه قبولی‌های پزشکی از دهک‌های ۱ تا ۹ هستند

۸۱٪

قبولی‌های ریاضی از دهک ۸ تا ۱۰ هستند

۱۹٪

میزان درصد قبولی ریاضی از دهک‌های ۱ تا ۷ هستند

۶۲٪

قبولی‌های کامپیوتر از دهک ۱۰ هستند

۳۸٪

میزان درصد قبولی کامپیوتر از دهک‌های ۱ تا ۹ هستند

سهم هزینه‌های دولت از تولید ناخالص داخلی برای آموزش متوسطه

۷۸۱

۷۹۹

۸۰۱

۸۰۴

۸۰۶

۸۰۸

۸۱۰

۸۱۲

۸۱۴

۸۱۶

۸۱۸

۸۲۰

۸۲۲

۸۲۴

۸۲۶

۸۲۸

۸۳۰

۸۳۲

۸۳۴

۸۳۶

۸۳۸

۸۴۰

عدالت ۲ درصدی!

آمارهای تازه نشان می‌دهد فقط ۲ درصد ورودی دانشگاه‌ها از اقشار محروم هستند

یک آمار رسمی هولناک؛ «فقط ۲ درصد ورودی دانشگاه‌ها از اقشار محروم هستند، این داده‌ها همین دیروز از سوی منصور کیبکانیان، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام شده است. گزارش‌های تلخ که نشان می‌دهد در همه این سال‌ها آنچه در آموزش قربانی شده چیزی است به نام «عدالت». این موضوع وقتی تلخ‌تر می‌شود که بدانیم عدالت آموزشی از جمله ترکیب‌های پرتکرار در میان توصیه‌های مقام معظم رهبری بوده است اما آن‌طور که منصور کیبکانیان گفته «تنها ۲ درصد از رتبه‌های زیر ۴۰۰۰ آزمون ورودی‌های دانشگاه‌ها در سال ۱۴۰۰-۱۳۹۹ جزو دهک‌های اول، دوم و سوم یعنی اقشار کم‌برخوردار و محروم بوده‌اند.» گرچه این داده‌های آماری هم چندان تازگی ندارد و این رویه طی سال‌های گذشته هم وجود داشته، هر چند این شکاف به این اندازه در ورود به دانشگاه مشهود نبوده است، همین دو سال پیش آمارهای رسمی نشان می‌داد ۴۰ درصد دانشجویان دانشگاه‌های برتر از دهک‌های بالای درآمدی بودند و سهم دهک‌های کم‌درآمد تنها ۱۱ درصد بوده است.

یکی از علل ناکامی دهک‌های کم‌درآمد جامعه در کنکور تضعیف کیفی و کمی آموزش در مدارس عادی دولتی است. این دهک‌های پایین درآمدی از مدارس عادی دولتی استفاده می‌کنند و کیفیت پایین این مدارس یک واقعیت غیرقابل انکار است، این مدرسه‌ها از امکانات کمی برخوردار هستند و ساعت‌های آموزشی که در آنها بگذارد می‌گردد کمتر از مدارس

📌 **یک سیاه‌پوش در عمارت شهیرار**

دوران قاجار است و قحطی بزرگ در ایران. عطا و خانواده‌اش دسته سیاه‌بازی دارند و در کوچه‌پس‌کوچه‌های تهران قدیم نمایش اجرا می‌کنند. یک روز، مرد سیاه‌پوش ناشناسی آنها را دعوت می‌کند تا به ازای دریافت غذا چند شب در عمارتش اجرا کنند. این پیشنهاد و سوسه‌کننده برای خانواده‌ای که گرفتار قحطی و گرسنگی‌اند دلفریب است.

📌 **روایت یا ترغیب و روحی**

ماجرای این داستان در چند روز اتفاق می‌افتد. همزمان با داستان اصلی چند داستان فرعی نیز روایت می‌شود که به کمک داستان اصلی می‌آید. داستان شرح سه پرده از نمایش روحی‌است. متن داستان روان و یکدست است و نویسنده بر اساس زمان و صحنه داستان، از کلمات قدیمی و اصطلاحات نمایش روحی استفاده کرده تا فضا را

📌 **قهرم‌به کلبوس‌های ناصری**

نگاهی به کتاب «کلبوس‌های خنده‌دار» که برای نوجوانان نوشته شده

ناشر: افق

نویسنده: حمیدرضا شاه‌آبادی

سال انتشار: ۱۴۰۱

تعداد صفحات: ۲۵۶



کتاب‌های خنده‌دار

📌 **دسته‌گل تازه: خودروی اتومات باکلاچ**

از شرکت‌های خودروساز داخلی کم‌شاهرکارهای عجیب و غریب ندیده‌ایم. تازه‌ترینش اما مربوط است به یک خودروی صفر تا پلاس که اتومات است، ولی کلاچ دارد.

📌 **بازی با یک جنگنده واقعی**

برای خلبان‌ها حرکات نمایشی با یک جنگنده، کاری معمولی است. در این صحنه خلبان یک جنگنده اف ۱۶ سعی دارد روی باند یک رقص نمایشی را اجرا کند.

📌 **کیوارکد را اسکن کنید**

📌 **جاده‌های یوزگوش**

از سال ۸۹ تاکنون ۱۰ یوزکینگ آسیایی در جاده تهران مشهد، محدوده شهرستان میامی درنستگاه پارک ملی توران بر اثر برخورد با خودرو تلف شده‌اند.

📌 **کیوارکد را اسکن کنید**

📌 **کنتور یا تست بازیگری**

همزمان با کنتور، بحث تقلب در کنتور داغ شده‌است. یکی از روش‌های تقلب در آزمون سراسری فرستادن شخص دیگری به جای فرد آزمون‌دهنده است.

📌 **کیوارکد را اسکن کنید**

📌 **تماشا**

به بهانه امروز که ۳۴ سال از مرگ لارنس اولیویه می‌گذرد

پادشاه صحنه

سِر لارنس اولیویه، شخصیتی بود که شبیه هیچ‌کس نبود. مردم اغلب از او به عنوان بزرگ‌ترین بازیگر نسل خود و گاه تمام دوران یاد می‌کنند، اما او در پشت صحنه به شدت با رازهای دردناکی دست و پنجه نرم می‌کرد که در طول زندگی و تا پایان غم‌انگیز آن، رهاش نکردند. خاندان اولیویه نسل هاکشیش بودند. او که از کودکی هر هفته در کلیسای نشست و به نحوه خطابه‌های پدرش نگاه می‌کرد، مجذوب کار او شد اما به شیوه‌ای متفاوت و در مکانی دیگر.

او نحوه اجرای پدرش در حین موعظه، حرکات بدن و بالا و پایین شدن تن صدایش را بسیار دوست می‌داشت و همین او را به بازیگری در تئاتر تشویق کرد. لارنس اولیویه با این که ستاره مشهوری بود، بسیار فروتن بود و اصرار داشت همه او را «لاری» صدا کنند. این امر حتی پس از دریافت نشان شوالیه برای کمک‌هایش به هنر تئاتر نیز ادامه یافت.

📌 **سرلارنس اولیویه اولین کسی بود که در فیلم هملت در سال ۱۹۴۸ برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد به کارگردانی خودش شد. اولیویه یکی از بنیانگذاران تئاتر ملی بود، سال‌ها اصلی تئاتر ملی انگلیس به نام وانامگذاری شده‌است و انجمن تئاتر لندن هر سال به بهترین بازی‌ها و بازیگران شهر، جوایزی با نام لارنس اولیویه اهدا می‌کند. هرچند او برای حضور در برخی فیلم‌های درخشانی چون بلندی‌های بادگیر، هملت و سپران برزیلی شناخته می‌شود، اما چند فیلم بازاری نیز ساخته‌است. پس از پایان دوران مدیریتش در تئاتر ملی در سال ۱۹۷۳ او ترسید مبدا فقیرانه می‌میرد و خانواده‌اش را بی‌پول بگذارد. بنابراین نقش‌هایی را بر عهده گرفت تا درآمد ثابتی داشته باشد. وقتی سر صحنه فیلمبرداری فیلم اینچون از او پرسیده شد چرا چنین فیلمی را بازی می‌کني، از او نقل کردند که «پول، پسر عزیز!»**

پول»

📌 **اولیویه در بیش از ۱۲۰ نقش تئاتری و ۶۰ فیلم سینمایی بازی کرده.**

اولیویه به مدت ۲۰ سال همسر ویوین لی، بازیگر مشهور فیلم «بربادرفته» بود.

یکی از رکوردداران بیشترین نامزدی اسکار (۹ بار) بهترین بازیگر نقش اول مرد است.

او ۴ بار جایزه‌های اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و اسکار افتخاری را به دست آورده‌است.

او یکی از دو کارگردان در تاریخ است که اسکار بازیگری نیز گرفته‌است.