



مختار در کانادا چه می‌کند؟

فریبرز عرب‌نیا بعد از مهاجرت از ایران، مشغول تحصیل در رشته گرافیک است و به گفته خودش مخارج اش را از طریق رانندگی آمبولانس تأمین می‌کند

الهام فیروزبخت
خبرنگار

فریبرز عرب‌نیا، بازیگر نقش «مختار» حالا چند سالی می‌شود که از ایران مهاجرت کرده و شاید هم به همین دلیل است که در سینما و تلویزیون کم‌رنگ شده است. بازیگر نقش مختار برای بازی کردن در این نقش سختی‌های فراوانی کشیده اما کمتر در مورد این سختی‌ها صحبت کرده است. گوشه‌هایی از زندگی عرب‌نیا در نقش مختار را بخوانید.

و حال همه خراب شود که شکر خدا این طوری نشد... جالب است بدانید که در تمام صحنه‌هایی که نیاز به بدلکار بوده خود عرب‌نیا هم حضور داشته و تاجایی که کارگردان اجازه می‌داده و برایش خطرناک نبوده



ساخت «مختارنامه» شش سال طول کشید و عرب‌نیا در طول این شش سال هیچ پروژه دیگری را قبول نکرد، این کار به گفته خودش يك «خودکشی حرفه‌ای» بود ولی برای بکر نگه داشتن شخصیت مختار و ادای دین به نهضت عاشورا لازم بود. او از این نظر این کار را خودکشی می‌داند چون قبل از بازی در این سریال قرار بوده فیلم خودش را بسازد ولی نمی‌خواست مردم چهره مختار را طور دیگری تصور کنند و مختار این سریال کاملاً دست نخورده باقی مانده باشد.

او کتاب قصه‌ای هم در حال چاپ داشته که پروژه مختارنامه شش سال به تعویقش انداخته و تاکنون هم خبری از چاپ این مجموعه داستان نشده است. او در این باره گفته، «امروز مطمئنم که مختارنامه ارزش تمام این سختی‌ها و ریسک‌ها را داشته است. خدا را واقعاً شکر می‌کنم؛ به این دلیل که به راحتی می‌توانست کار خوب از آب درنیاید؛ نه به این دلیل که کارگردان، فیلمنامه و عوامل خوب نبودند، بلکه به این جهت که سیستم فیلمسازی در ایران، سیستم قابل پیش‌بینی نیست، به همین راحتی می‌توانست این کار درنیاید

همه آنچه در مورد سریال سلمان فارسی نمی‌دانید

می‌بیند و اینها یکی از هزاران جذابی است که قرار است در سریال سلمان فارسی دیده شود. طرح اولیه قصه سریال سلمان فارسی همانند دیگر کارهای سابق میرباقری به عهده خودش بوده، اما برای نگارش دیالوگ‌ها از چند نویسنده دیگر هم کمک گرفته و در نهایت خودش مشغول بازنویسی فیلمنامه است.

بخش عمده‌ای از نگارش سریال ۴۰ قسمتی کاملاً جلورفته و یکی از نویسندگانی که کمک به نگارش دیالوگ‌ها کرده، امرا... احمدجو، نویسنده سریال «روزی روزگاری» است. تهیه‌کنندگی این سریال هم به عهده حسین طاهری است. البته امرا... احمدجو گفته است «داوود میرباقری ۳۰ سال است که روی این پروژه فکر کرده است. اصل فیلمنامه را هم خود او می‌نویسد. دو نویسنده دیگر در بخش دیالوگ‌ها به من کمک می‌کنند. من دیالوگ‌ها را براساس لحن محاوره‌ای می‌نویسم و قرار نیست این سریال، لحن چندان ثقیل یا فاخری داشته باشد بلکه این لحن در عین صمیمیت و ساده بودن به طور ضمنی فضایی تاریخی هم دارد.» این مجموعه تلویزیونی سه بخش عمده دارد، شامل ایران باستان، روم و بیزانس و

چند سالی است که ساخت سریال «سلمان فارسی» سرزبان‌ها افتاده است. درست از زمانی که داوود میرباقری بعد از اتمام پروژه مختارنامه از ایده و ساخت این سریال گفت. اما سلمان فارسی چطور سریالی است؟

چرا سلمان؟ چون شخصیتی که برای برخی هنوز ناشناخته است و مردم معمولاً او را در حد يك نام می‌شناسند. بنابراین سریال سلمان فارسی از ابتدای تولد سلمان تا زمان رحلت پیامبر اکرم (ص) به مهم‌ترین اتفاقات تاریخ می‌پردازد، اما قصه به گونه‌ای برای مخاطبان روایت می‌شود که هم با يك اثر تاریخی روبه‌رو شوند و هم این‌که قصه برایشان شیرین و دوست داشتنی باشد. جذاییت‌های زندگی سلمان فارسی کم نیست. او به توصیف پیامبر (ص)، صاحب علوم بود و اشراف زیادی هم به علم داشت. این شخصیت درباره دین، عقیده و بینش کنجکاو داشت و گرچه خیلی مرفه بود، اما به دنبال حقیقت می‌گشت. به گفته عوامل این فیلم چون سلمان فارسی يك اشراف زاده بوده است در قصه صحنه‌های پرتحرکی وجود دارد که نشان می‌دهد سلمان فارسی چگونه در مدرسه اسب‌سواری و تیراندازی را آموزش

خودش صحنه‌ها را بازی می‌کرده است. عرب‌نیا گفته بدلکار تنها در صحنه‌هایی حضور داشته که صورت مختار مشخص نبوده و تصویر از دور گرفته شده است چرا که اندام بدلکار نقش مختار کمی از درشت‌تر از خود عرب‌نیا بوده و در پلان‌های دور یا صحنه‌هایی که از کنترل بازیگر خارج بوده و درصد خطر بالا بوده از او استفاده شده است. البته خود عرب‌نیا معتقد است حضور این بدلکار کلی از خستگی‌های کار را کم کرده بوده و همین باعث شده بیشتر روی نقش تمرکز کند. بعد از گل کردن این سریال خیلی‌ها از بازیگری عرب‌نیا تعریف و تمجید کردند که انصافاً هم همه‌شان به جا بوده و هست. خود این بازیگر در مراسم تجلیل از فیلم و بازیگران این سریال گفته «تا سال‌ها از تعریف‌های خوبی که شنیدم حالم خوب است نه به این جهت که دوستانم مرا تأیید کردند بلکه احساس کردم از قبیله عشقم و کاش همه شما جای من بودید.»

اما بعد از مختارنامه ما او را دیگر در قلاب تلویزیون ندیدیم. عرب‌نیا در يك پست اینستاگرامی دلیل این کم‌رنگ بودنش را مشغله فراوان در کار و تحصیل و تربیت بیان کرد و این‌که چون پسرش تک والد است و در حال حاضر به سن نوجوانی رسیده سعی می‌کند بیشتر از قبل به امور تربیتی او بپردازد. او بعد از مهاجرت از ایران راننده آمبولانس شده و در رشته گرافیک در حال تحصیل است و می‌خواهد بعد از لیسانس، تادکترای گرافیک پیش برود.

بخش آخر مربوط به حجاز است. در واقع این سریال شامل سه مرحله از زندگی سلمان فارسی است که از دوران کودکی او تا زمان رحلت پیامبر اکرم (ص) را دربرمی‌گیرد. قرار است در پروژه سلمان از تمام ظرفیت‌های استان‌های کشور استفاده شده و از آنجا که این سریال قرار است سریال پر بازیگری باشد تاکنون چیزی حدود ۲۰ هزار بازیگر از ۲۰ استان کشور برای بازی در این سریال پذیرفته شده‌اند. در مورد بازیگران اصلی این سریال هم شایعات فراوانی وجود داشته است از شایعه حضور شهاب حسینی بگیرد تا مصطفی زمانی اما تاکنون خبری در مورد بازیگران اصلی این سریال به بیرون درز نکرده است. علاوه بر همه اینها یکی از مهم‌ترین عناصر در فیلم‌های تاریخی انتخاب مکان فیلمبرداری مناسب است. مکان‌های متفاوتی برای این کار انتخاب شده یکی از آنها بنا به آثار تاریخی و شرایط اقلیمی که دارد، کشور ترکیه است. در ایران نیز بخش‌هایی از کار در خراسان و کرمان و قشم به خصوص نواحی مرکزی این جزیره که دارای عارضه‌های طبیعی چشم‌نواز با چشم‌انداز و ویژگی‌های سرزمین‌های خشك و سوزان است، تصویربرداری می‌شود.

عروسی کنار کعبه!

۲۴ مهر ۹۴، کمی قبل از شروع محرم سری به دکور سریال مختار در احمدآباد مستوفی زدیم. توقع داشتیم عمارت تمام و کمالی از آنچه در سریال

سعیده نیک‌اختر
روزنامه‌نگار

دیدیم، پیش رویمان باشد. با يك در بسته آهنی بزرگ روبه‌رو شدیم و خبری از نگهبان و دربان نبود. به خیالمان که بعد از گذشت چهار سال از پخش این سریال و در آستانه محرم باید اینجا غلغله باشد و برای بازدیدکننده‌ها بلیت بفروشند. بعد از کوفتن در، آقای غفاری در را رویمان باز کرد و در اتاقک نگهبانی کوچکی از ما پذیرایی کرد. فهمیدیم ایشان مالک زمین‌هایی است که دکورها رویش ساخته شده. تلویزیون بی‌آن‌که این زمین‌ها را بخرد، با مبلغی آن را برای ساخت دکور و فیلمبرداری، اجاره کرده و در آخر دکورها شامل تیراهن‌ها و لته‌ها و... را به عنوان اجاره بها به مالک زمین واگذار کرده تا هر کاری دلشان خواست با آن بکنند!

از شنیدن رها کردن دکورهای یکه خوردیم و دلمان سوخت. اهمیت دکورهایی که یادآور کعبه (خانه خدا)، مسجد و دارالعماره کوفه، نخلستان‌های مدینه و... يك طرف، زحمتی که برای ساخت دکورها کشیده شده طرف دیگر، چرا که این دکورها در مقیاس درست و با جزئیات مهم طبق روایات تاریخی ساخته شده بود و می‌توانست دست کم برای سریال‌های تاریخی مکان مناسبی باشد.

از قرار این زمین‌ها که قبلاً محل امرار معاش کشاورزان و دامداران بود، باید با تخریب دکورها، دوباره به وضعیت اولش برمی‌گشت اما از فکر اقتصادی و هوشمندی غفاری و شریکش، لذت بردیم. این دو نفر تصمیم گرفتند که دست به دکورها زنند و آن را به تهیه‌کنندگان فیلم و سریال، اجاره دهند. مثلاً اگر کسی نیاز به خیابان‌های کوفه دارد، چند پلانش را اینجا بگیرد. فکرشان جواب می‌دهد. نکته اینجاست که دکورها آسیب‌پذیرند و متأسفانه آنها علم کافی برای نگهداری و مراقبت از آن را نداشتند و به تدریج بعضی از سقف‌ها ریخته بود و نخل‌ها خشك شده بود.

بار دیگری که اتفاقی سر از دکورهای مختارنامه درآوردیم با پدیده جالب‌تری روبه‌رو شدیم. غفاری و همکارانش این بار ترفند جالب‌تری به کار برده بودند. با تکه‌تکه کردن زمین و بالطبع دکورهای داخلش، هر موقعیت را به يك مکان مجزا تبدیل کرده بودند و با کمی تزئین و گلکاری آن را برای مهمانی و عروسی‌ها به افراد مذهبی اجاره می‌دادند. مثلاً تصور کنید عروس خانم و آقاده‌ای هوس می‌کنند عقدشان کنار کعبه صوری بسته شود. یا کلیپ دو نفره‌ای در مسجد کوفه داشته باشند. اینجاست که سراغ این دکورها می‌روند. هم صاحب فیلم عروسی اختصاصی. تاریخی می‌شوند و هم از مهمانان‌شان در همان مکان پذیرایی می‌کنند.