

ثبت‌نام فصل چهاردهم مسابقه «یک، دو، صدا» با موضوع گویندگی و بازیگری رادیو از دهم شهریور آغاز شد.

ساجد قدوسیان، تهیه‌کننده مسابقه استعدادیابی «یک، دو، صدا» ضمن اعلام خبر ثبت‌نام فصل چهاردهم افزود: در طول برگزاری فصل‌های گذشته مسابقه همواره شاهد این بودیم که بسیاری از علاقه‌مندان به‌دلیل دوری راه و مشکلاتی از این قبیل امکان حضور در مسابقه را نداشتند،

آغاز فصل چهاردهم مسابقه رادیویی «یک، دو، صدا»

لذا پس از گذراندن ۱۳ فصل تصمیم بر این شد تا این بار گروه برنامه‌ساز با سفر به استان‌های مختلف، شرایط حضور برای علاقه‌مندان در استان‌های دیگر را فراهم کند.وی ادامه داد: این امر با همکاری رادیوی مراکز استان‌ها انجام می‌شود و در اولین قدم فصل چهاردهم در شهر قزوین و برای علاقه‌مندان ساکن در این استان برنامه‌ریزی شده است.

تهیه‌کننده مسابقه یک، دو، صدا تصریح کرد: زمان ثبت‌نام

فصل چهاردهم از دوم تا دهم شهریورماه ۱۴۰۲ تعیین شده و مسابقه در اواخر شهریور ماه در شهر قزوین تولید می‌شود و طبق برنامه‌ریزی انجام شده از مهرماه سال جاری روی آنتن رادیو ایران و رادیو قزوین می‌رود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام فصل چهاردهم این مسابقه استعدادیابی به تارنمای رادیو ایران به نشانی WW.RADIOIRAN.IR مراجعه کنند.



گفت‌وگوی «جام جم» با نویسنده مجموعه «آقای قاضی»

این «دادگاه» واقعی است

کردم و از آن کمک گرفتم و ساختار خودمان را بنا کردم. وی در ادامه درباره قابلیت‌های پرونده‌های واقعی و تبدیل آنها به درام و داستان و فیلم‌نامه هم می‌افزاید: ما به دلایلی انتخاب‌های محدودی روی پرونده‌های واقعی داشتیم، نوع پرداختی که ما در این مجموعه و داستان‌ها داشتیم بر این اساس بود که فضای کار تحت هیچ شرایطی از صحنه دادگاه بیرون نرود و ما وابسته به بخش روایی داستان بیرون از دادگاه نباشیم و همه ماجرا را داخل دادگاه روایت کنیم. از طرفی حسن کار را هم باید درمی‌آوردیم. به‌همین دلیل انتخاب‌های مان طبیعتاً محدود می‌شد.

وی همچنین ادامه می‌دهد: ما در همین مجموعه می‌توانستیم داستان‌هایی داشته باشیم که بخش‌هایی از آن بیرون دادگاه باشد اما به اقتضای شرایط، همه ماجرا‌ها در دادگاه اتفاق افتاد.

یک دادگاه کاملاً متفاوت

وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو عنوان می‌کند: نکته مهمی که برای ما در این مجموعه اهمیت داشت این بود که نمی‌خواستیم فضای دادگاه خیلی عصبی باشد؛ یعنی تمام تلاش مان را می‌کردیم که تنش در کار نباشد و اگر هست هم به حداقل رساندیم. یعنی نمی‌خواستیم فضای کار تاریک و سیاه، تلخ، جانکاه و اعصاب‌خردکن و شبیه سینمای اجتماعی باشد.

زناویه

«آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱»



مدتی است اخباری درباره سری دوم این مجموعه منتشر می‌شود که سجاد مهرگان کارگردان «آقای قاضی» در گفت‌وگویی در این باره عنوان کرده: کاراکتر اصلی سریال «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» با بازی بهزاد خلج، وارد یک شعبه جدید به نام شعبه ۱۲۱ می‌شود. در فصل دوم سریال، فقط فضای دادگاهی

حتی می‌خواستیم جاهایی مخاطب‌مان لذت ببرد و بخندند و مفرح باشد. حسینی همچنین می‌گوید: یکی دیگر از نکاتی که در این کار برای ما مهم بود، جنبه آموزشی ما برای مخاطب بود. مثلاً نکاتی که شاید خیلی دم‌دستی به نظر برسد و خیلی به آن توجه نشود اما نکته مهمی است. مثلاً سیاهه‌ای که

در خواستگاری مطرح می‌شود و جزو سنت‌های ما هم هست، سند حقوقی مهمی است که بعدها می‌توان به آن مراجعه کرد. به تعبیری یعنی موضوعاتی را انتخاب

کردیم که عمومیت بیشتری داشته باشد؛ مثلاً مسائلی که در آپارتمان‌نشینی هست و حقوق شهروندی و مسائلی از این دست؛ ضمن این‌که برای ما تنوع هم در این کار خیلی مهم بود. می‌خواستیم داستان‌ها یک‌شکل نباشند. از این‌رو خیلی وقت‌ها داستان‌های بسیار خوبی در پرونده‌ها پیدا می‌کردیم اما چون قبلاً کار کرده بودیم، آن داستان را کنار می‌گذاشتیم.

وی درباره تأثیر سریال در جامعه و این‌که تا چه حد توانسته گام مؤثری در آموزش مسائل حقوقی و قانونی باشد هم بیان می‌کند: مهم‌ترین جنبه‌ای که این سریال پیدا کرد و خیلی موفق بود، همین مسأله بود. یعنی طبق صحبت‌هایی که

با داورستان و آشناسیان را ندیدیم و به محیط دادسرا هم رفته‌ایم. در واقع به فضای سریال‌های مرسوم تلویزیونی نزدیک‌تر شده‌است. وی با اشاره به این‌که در داستان‌های «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» به درام‌های تک‌خطی نمی‌پردازیم، گفت: در فصل جدید سریال، داستان‌هایی متفاوت خواهیم داشت و تمرکزمان روی موضوعات پیچیده‌تر در کنار مشکلات عمومی حقوقی و قضایی خواهد بود.

پس از فصل اول سریال، با توجه اعتمادی که نسبت به این سریال به وجود آمد و خروجی فصل اول آن، قوه قضاییه اعتماد بیشتری پیدا کرده تا داستان‌های پیچیده‌تری را در فصل دوم به تصویر بکشیم. مهرگان عنوان کرد: در داستان‌ها دیگر درام‌های تک خطی نخواهیم داشت و علاوه بر آن، به دغدغه‌های روز مردم نیز توجه خواهیم کرد. مسائل و آسیب‌های اجتماعی از جمله پرونده‌های کودک و نوجوان از دیگر پرونده‌های مدنظر ما خواهد بود. کارگردان آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱ همچنین بیان کرد: فصل دوم این سریال با ترکیب جدیدی از نویسندگان شامل ۱۲ نویسنده شامل نویسندگان قبلی و جدید نگارش خواهد شد و طنزنویسی را نیز مدنظر قرار داده‌ایم. سرپرستی نویسندگان را نیز سیدمحمد حسینی برعهده دارد.

یکی از کارکردهایی که سریال‌های تلویزیونی برای مخاطبان دارند، در کنار سرگرمی و پیکردن اوقات فراغت، انتقال یک‌سری مفاهیم کاربردی است. به‌عنوان مثال مجموعه «آقای قاضی» را می‌توان یکی از بهترین آثار نمایشی در موضوع قضاوت و دادگاه در تلویزیون دانست که توانست اطلاعات حقوقی بسیاری به مخاطبانش بدهد. سریال آقای قاضی ترکیبی از مستند و تله‌تئاتر است. موضوع داستان‌ها پرونده‌های واقعی است. قاضی داستان شخصیتی شجاع، قوی، با علم و دانش زیاد و قاطع است. بهزاد خلج این نقش را به‌خوبی ایفا کرد و با این مجموعه شناخته شد. در کنارش مخاطب شاهد

چهره‌های جدیدی است که همگی پیشینه تئاتری دارند و یکی از نکات مثبت آن هم حضور همین افراد است. چون مخاطب از این چهره‌ها پیش‌زمینه ذهنی ندارد و می‌تواند آنها را باور کند اما همین‌تبر جنبه این سریال آموزش قوانین به شهروندان است تا از این طریق با مسائل حقوقی آشنا شوند. مسائلی که ممکن است در زندگی و حرفه‌شان نکات کلیدی و کاربردی باشد. بازپخش این مجموعه روی آنتن شبکه دو است و گویا قرار است فصل جدید آن هم ساخته شود. این مجموعه ماه‌های ایرانی ندارد و نخستین سریالی است که درباره دادگاه و قضاوت ساخته شده است.

ماه‌آزای داخلی نداشتیم

سیدمحمد حسینی، نویسنده آقای قاضی به جام جم می‌گوید: طبیعتاً برای این سریال ماه‌آزای داخلی نداشتیم که من بتوانم در نگارش فیلم‌نامه از آن الگو بگیرم اما یک کاری به نام «قاضی جودی» دیدم که اتفاقاً کار یک بسیار ضعیف آمریکایی و به لحاظ ساختاری خیلی عقب‌تر از سریال ما بود. به لحاظ داستانی هم کار بسیار متفاوتی از آقای قاضی بود. چون نظام قضایی ما با نظام قضایی آنها کاملاً متفاوت است و نمی‌تواند سازگاری داشته باشد. به‌همین دلیل پیدا کردن ماه‌آزایی که بتوان از آن الگوبرداری کرد وجود نداشت. می‌توانیم بگوییم فقط به ساختار آن اثر توجه



زیناب گروه رسانه تلویور طهران

جام جم

رسانه

MEDIA

۷

شنبه ۴ شهریور ۱۴۰۲

شماره ۶۵۶۹

خبر

مجلسی‌ها خدا قوت!



پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی به‌تازگی مهمان مجلسی‌ها بود. وی درباره حضورش در مجلس در توئیتر خود این چنین نوشت: دو روز در کمیسیون تلفیق مجلس حضور پیدا کردم. آنچه دیدم جدال‌های عالمانه، کارشناسانه و دلسوزانه نمایندگان در دفاع از پیشرفت کشور و حقوق مردم و کمک به دولت بود. مجلسی‌ها خدا قوت! وی همچنین در این توئیت از هشتگ مجلس- انقلابی- پرتحرک استفاده کرده است.

تازه‌ها

موکب کلمات در شبکه افق

شبکه افق علاوه بر پخش برنامه‌های مختلف تلویزیونی و مستند، به عنوان شبکه تلویزیونی اربعین، به پوشش گسترده و لحظه‌ای رویدادهای مربوط به اربعین و اطلاع‌رسانی از مرزهای شرقی و غربی کشور و مسیر پیاده‌روی خواهد پرداخت. صادق یزدانی، مدیر شبکه افق با اشاره به برنامه‌های مختلف شبکه‌افق سیما برای اربعین امسال بیان کرد: بر این اساس ویژه برنامه «تکیه» هر شب از شهر کربلا و با موضوع مباحث معرفتی و تبیینی رویداد اربعین روی آنتن می‌رود. وی افزود: اجرای این برنامه را که هر شب ساعت ۲۴ پخش خواهد شد، سید مهدی قوامی بر عهده دارد.

مدیر شبکه افق با بیان این‌که «سفرنامه جاذبه» هم به صورت زنده از شهر کربلا و با رایتری حامد عسکری طی این ایام پخش خواهد شد، گفت: عسکری در این برنامه سراغ سوزه‌های خاص در مسیر پیاده‌روی نجف تا کربلا می‌رود و داستان آنها را روایت می‌کند. وی ادامه داد: سفرنامه جاذبه هر شب ساعت ۲۰ از شبکه‌افق پخش خواهد شد.



یزدانی «موکب کلمات» را دیگر ویژه برنامه اربعین شبکه افق معرفی و ابراز کرد: این برنامه زنده، با اجرای هادی جان‌فدا و همچنین شاعران آیینی به عنوان مهمان هر شب ساعت ۲۱ به بررسی اشعار اربعینی می‌پردازد. مدیر شبکه افق از پخش زنده برنامه «در مسیر حسین» طی ساعت‌های مختلف خبر داد و گفت: به این ترتیب شبکه افق به شبکه تلویزیونی اربعین تبدیل می‌شود که مرجع اصلی پخش گزارش‌های لحظه‌ای مستقیم از مرزهای مختلف شرقی و غربی بوده و تولیدات و گزارش‌های زنده تیم‌های برنامه‌ساز از محل ستاد اربعین وزارت کشور را هم پوشش می‌دهد.

وی ادامه داد: علاوه بر اینها موکب تلویزیونی افق از ۱۱ شهریور تا روز اربعین و با حضور کارشناسان مذهبی و خانواده شهدا، روایتگر اتفاقات و داستان‌های مربوط به شهدا و خانواده‌های آنها در مسیر پیاده‌روی اربعین خواهد شد. برنامه‌ای که با اجرای علیرضا امیدواریان هر روز ساعت ۱۱ و از استودیوی شبکه افق به صورت زنده روی آنتن می‌رود.

یزدانی خاطرنشان کرد: شد عنوان مستند جدید با محوریت پیاده‌روی اربعین هم توسط گروه مستند شبکه افق تولید شده که طی این ایام و در ساعت‌های مختلف پخش می‌شوند.

خاطرات کاغذی

۱۰ گرم جاودانگی

مریم فلاح: این انیمیشن انتزاعی، اقتصادی آمیخته با طنز و تراژدی از افسانه «پگاسوس»، در دنیای امروز بود. «پگاسوس»، اسب افسانه‌ای بالدری که وقتی مادرش مدوزا، توسط قهرمان یونانی پرسئوس، سر بریده شد، ناگهان از گردن بریده او ظهور کرد. پگاسوس، توسط «بلروفون» از نام‌آورترین قهرمانان اسطوره‌ای یونان اهلی شد. هنگامی که بلروفون پسر بچه‌ای بود، آرزو داشت سوار بر پگاسوس شود اما مانند هرکس دیگری قادر به نزدیک شدن به این اسب افسانه‌ای نبود. پس این چنین شد که او نصیحت‌های پولیدوس غیبگو را در پیش گرفت. پولیدوس به او توصیه کرد شبی را در معبد آتنا بگذراند و به او هدایایی ارائه نماید. در عوض، هنگامی که بلروفون در خواب به سر می‌برد، آن

ایزدبانو به روی او آمده و افساری از جنس طلا به او اهدا کرده و چاهی را که پگاسوس از آن آب می‌نوشید برای پیدا کردنش مشخص کرد. منبع آن روز بلروفون از خواب بیدار شد و افسار را کنار خود پیدا کرد.

کیواند در اسکن کنید

آنتن

حضور فرزند جمشیدی در «کوی محبت»

فرزند جمشیدی و مهدی اعرابی با ویژه‌برنامه اربعینی «کوی محبت» مهمان خانه مخاطبان شبکه دو خواهند شد. ویژه‌برنامه کوی محبت، از تولیدات جدید این شبکه است که با محوریت پوشش مراسم پیاده‌روی اربعین حسینی، به گفت‌وگو با کارشناسان دینی، هنرمندان، موکب‌داران، زائران اربعین، مداحان، شاعران و ... می‌پردازد. مهمانانی که در این برنامه حاضر خواهند شد با اشاره به محبت ابا عبد... (الحسین ع) و بیان معارف دینی، سعی می‌کنند نمایی از مسیر عاشقی زوار و عاشقان این سفر معنوی را به تصویر بکشند. همچنین قرار است در این برنامه، پویشی به نام «موکب خانه» برگزار شود که مخاطبان جهت مشارکت در آن می‌توانند عکس‌ها و فیلم‌های خدمت‌رسانی‌شان در زمینه‌های مختلف به مردم را در ایام اربعین به شماره ۰۹۱۰۸۹۳۹۳۳ ارسال نمایند.

برنامه کوی محبت کاری از گروه اجتماعی - اقتصاد شبکه دوی سیما با مشارکت مؤسسه فرهنگی - هنری شهید آوینی است که تهیه‌کنندگی آن را محمدحسام مدنی به عهده دارد. فرزند جمشیدی و مهدی اعرابی مجریان این ویژه‌برنامه اربعینی خواهند بود. این برنامه از دوشنبه ۶ شهریور تا اربعین حسینی پخش می‌شود.



ویژه

مجلس تعزیه «دو طفلان مسلم» در رادیو

به همت اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، مجلس تعزیه «دو طفلان مسلم» در ساختمان شهدای رادیو برگزار شد. این گروه اغلب از تعزیه‌خوانان حسینی معروف قودجان خوانسار هستند و اجراهای متعددی



در شهرهای مختلف ایران و خارج از کشور داشته‌اند.

محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش ضمن اعلام این مطلب افزود: طبق دستور معاون محترم صدا، برنامه تعزیه را به مناسبت ایام ماه صفر و منتهی به اربعین حسینی تدارک دیده‌ایم که قرار است علاوه بر اجرای زنده از رادیو نیز پخش شود و به شکل تصویری هم روی آنتن شبکه‌های سیما برود.

وی تأکید کرد: تعزیه که در لغت به معنی تسلیت گفتن است از اصیل‌ترین و قدیمی‌ترین گونه‌های اختصاصی هنر نمایشی در ایران زمین به شمار می‌رود که ریشه آن به ایران باستان و پیشینه ۳۰۰۰ ساله آیین «سگ سیاوش» یا «سووشون» برمی‌گردد. سوهانی افزود: نسخه تعزیه دو طفلان مسلم با یک اجرای کاملاً تخصصی برای پخش از آنتن رادیو و تلویزیون ضبط و پخش می‌شود.