

درباره انتخاب علی دهکردی به عنوان مدیرعامل جدید خانه سینما خدایا چرا اینجا؟

در واپسین ساعات شامگاه سه‌شنبه خبر آمد در آخرین جلسه خانه سینما علی دهکردی، یکی از اعضای هیات‌مدیره به اتفاق آراء به عنوان مدیرعامل این نهاد انتخاب شد. اگر بديبينانه به ماجراهای خانه سینما در یکی دو سال اخیر نگاه کنیم و از کارنامه سینمایی مدیرعامل جدید این نهاد صنفی هم به قصد تشدید این بدبینی مدد بگیریم، آن سکانس شکواییه سعید (علی دهکردی) در «از کرخه تا اَرین» و مونولوگ «خدایا چرا اینجا؟» بسیار مناسب است و به کار می‌آید، به ویژه این‌که دو مدیرعامل قبلی سینما هم از سمت خود استعفا کرده بودند. در مورد متقدم تر منوچهر شاهسوری و ایل‌شهرپور ۱۴۰۱ به دلیل اختلافات صنفی و حواشی خانه سینما استعفا کرد؛ استعفایی که تا چند ماه پذیرفته نشد و در نهایت با مصوبه هیات‌مدیره این نهاد مرضیه برومند در میانه اسفند سال گذشته جایگزین او شد. حضور این کارگردان با پرش و جدیت مثال‌زدنی و صراحت لهجه و البته تجربه صنفی و مسئولیت‌های اجرایی در بدو امر، امیدواری‌هایی را برای حل مشکلات سینماگران و اعضای صنف مختلف سینما به وجود آورد و حتی در همین روزنامه جام‌جم در گزارشی با عنوان «از خانه مادر بزرگه تا خانه سینما» اشاره شد که شناخت خوب و متقابل برومند و اهالی سینما از یکدیگر در ترکیب با محبوبیت این چهره و پرش و قاطعیت او در پیشبرد مسائل می‌تواند جزو برگ‌های برنده انتخابش در این مسئولیت باشد و امیدواری‌ها را برای مطالبه‌گری، برقراری عدالت‌صنفی و رفع مشکلات شغلی و معیشتی افزایش دهد. اما متأسفانه، به جای تحقق این امید و آرزوها به نمایندگی از اهالی سینما، آن خط آخر گزارش تعبیر شد و برومند که با توجه به ویرانه‌های خانه سینما کار بسیار سختی برای حل مشکلات پیش رو داشت، از پس مشکلات و حواشی فراوان این خانه برنیامد و دهم مهرماه استعفاش را تقدیم ریئسه خانه سینما کرد، البته این کناره‌گیری بعد از یک ماه و در ۱۶ آبان رسانه‌ای شد. کم‌رنگی خوشبینی درباره انتخاب علی دهکردی به عنوان مدیرعامل خانه سینما و بازی با آن سکانس مشهور و تأثیرگذار و دیالوگ «خدایا چرا اینجا؟ (در خانه سینما آن



هم به عنوان مدیرعاملش) بیشتر متاثر از همین اوضاع آشفته بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نهاد صنفی سینمایی کشور و دو استعفای بحث‌انگیزش است، این‌که حجم مشکلات و مطالبات در خانه سینما در این چند سال به قدری بالاست. و مدام هم انباشته‌تر می‌شود. که انگار کاری از کسی بر نمی‌آید. مرور متن استعفا ی برومند به ویژه تمرکز روی جملاتی نظیر «تصمیم‌گیرندگان اصلی کسان دیگری بودند» و «کلیدواژه‌هایی چون «بیچیدگی‌ها و تناقض‌های درونی خانه سینما» نشان می‌دهد عرصه چقدر برای مدیرعامل جدید سخت است. اما خوشبینی‌ها به شخصیت خوب و چهره مقبول علی دهکردی به عنوان هنرمندی متعهد برمی‌گردد، به ویژه این‌که تجربه حضورش به عنوان رئیس انجمن بازیگران خانه سینما در سال‌های گذشته هم می‌تواند به کار مدیریت خوب و کلان نیز او به عنوان مدیرعامل بیاید. امیدواریم دهکردی با تکیه بر این پیشینه، هم در رفع مشکلات معیشتی و صنفی خانه سینما بکوشد و هم توش و توان اعتباری این نهاد را به جای بازی‌های سیاسی و انتشار بیابیه‌های متعدد و بی‌نتیجه، به تمامی معطوف به کار صنفی و عدالت شغلی کند.

فیلمبرداری «در سایه» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم «در سایه» به کارگردانی سجاد قراگزلو و تهیه‌کنندگی حمید دیداری به تازگی به پایان رسیده و در حال حاضر فیلم در مرحله مونتاژ و صداگذاری قرار دارد. حمیدرضا پگاه، سیاحس چراغی پور، سارا نجفی، حمید دیداری، مسعود جوین، مهناز رضازاده، داریوش اشرفی، سارا قادری، شبنم سلطانی، دیبا دایره و افسانه چهره‌آزاد بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند. «در سایه» به



جشنواره امسال فیلم عمار که در دی‌ماه برگزار می‌شود، رنگ و بوی فلسطین خواهد داشت. این را هم چند روز پیش سهیل اسعد، دبیر این رویداد در گفت‌وگو با جام‌جم تأکید کرد و هم در مراسم رونمایی از پوستر این رویداد در منزل والدین شهید مصطفی احمدی‌روشن نشانه‌های آشکاری از اولویت و رویکرد جشنواره مردمی فیلم عمار هویداشد. با توجه به حال و هوای این روزهای منطقه و ادامه جنایات رژیم‌صهیونیستی در غزه، اتخاذ چنین تصمیم و ضرب‌بالا به موضوع مقاومت در فلسطین نه تنها دور از ذهن نبود بلکه انتظار می‌رفت و می‌رود اساسا فارغ از این دوره ملتهب، فلسطین و جریان مقاومت در منطقه، موضوعی همیشگی در رویدادی مثل عمار باشد. بااین حال وضعیت اخیر غزه و موج تازه جنایات رژیم‌صهیونیستی، ضرورت پرداختن این دوره جشنواره مردمی فیلم عمار به موضوع فلسطین را بیشتر از همیشه کرده است. ابراز علاقه و مشارکت بالای مردم و فعالان سینما باعث شده، مهلت شرکت در پویش «فلسطین ما» تا ۱۰ آذرماه ۱۴۰۲ تمدید شود؛ رویدادی که برای شرکت در آن کافی است تلفن همراه خود را دست بگیریدی و روایتگر کش‌های مردمی از سراسر کشور در حمایت از مردم مقتدر و مظلوم فلسطین و محکومیت رژیم‌صهیونیستی باشید.

غزه و فیلم‌ها

بخش «فیلم ما» جشنواره مردمی فیلم عمار از دوره چهارم جشنواره، با هدف ایجاد نسل جدیدی از فیلمسازان تازه‌کاری که آثارشان، بازنمایی سوزهای مردمی اطراف‌شان باشد، ایجاد شد. «فیلم ما»، همواره متناسب با رویدادهای جاری و به‌روز جامعه و دنیا، موضوعات خود را مشخص کرده است. مثلا با توجه به وقایع سال گذشته در کشور، «نهضت روایت زن ایرانی» به‌عنوان موضوع این بخش برگزیده شد. به تبع، رقم خوردن عملیات «طوفان‌الاقصی» و به دنبال آن، نسل‌کشی و جنایت بی‌سابقه رژیم‌صهیونیستی علیه مردم فلسطین، باعث شد امسال موضوع این بخش به مردم فلسطین اختصاص پیدا کند. هدف از برگزاری این پویش، جمع‌آوری و پوشش رسانه‌ای حمایت ایرانیان، به‌ویژه نوجوانان و دانش‌آموزان از مردم غزه است. باوجوداین بخش ارزشمندومتقنی بامناسبات اخیر منطقه، اما چنین حرکت‌های فرهنگی نباید لزوماً منحصربه‌زمان‌های خاص و بحرانی باشد و باید در هر زمان و بی‌مناسبت، فریاد مقاومت و همدلی با مظلومیت سر داد و طرف حق و حقیقت را علیه ظلم گرفت.

پرش

فیلمسازی با فانوس مقاومت

محسن اردستانی، کارگردان و مدرس مستندسازی در بحران و سازنده آثاری چون «لشکر زینبی»، «ردی از یک مرد» و «ملازمان حرم»، متولد ۱۳۶۸ تهران و فارغ‌التحصیل کارشناسی علوم قرآن دانشگاه تهران است. او که از سال ۱۳۸۹ به صورت حرفه‌ای وارد عرصه فیلمسازی شده است، در پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، با مستند «کرار» توانست فانوس بخش بین‌الملل و بیداری اسلامی را کسب کند. اردستانی لوح تقدیر بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را هم به‌خاطر فیلم

به یاد سردار ملی

در تقویم ایران امروز روز درگذشت ستارخان، از سرداران جنیش مشروطه ایران ملقب به سردار ملی است. او در برابر نیروهای دولتی مندمشروطه در تبریز ایستادگی کرد. این شخصیت تاریخ‌ساز تا به حال دو بار سوزۀ فیلمسازان سینما و تلویزیون ایران قرار گرفته که شاخص‌ترین آن فیلم سینمایی «ستارخان» اثر علی حاتمی و محصول سال ۱۳۵۱ است. فیلمی که علی نصیریان در آن نقش ستارخان را بازی می‌کرد و عنایتا... بخشی هم نقش باقرخان (سالار ملی) را برعهده داشت و بازیگران دیگری چون عزتا... انتقامی و محمدعلی کشاورز هم در آن حضور داشتند.

سال ۱۳۹۶ هم محمدرضا ورزی یک سریال تلویزیونی براساس زندگی و فعالیت‌های ستارخان ساخت که سعید نیکپور نقش ستارخان و شرک خدا کودری نقش باقرخان را بازی می‌کردند.

نویسندگی سیامک کاشف‌آذر و بر اساس طرحی از سجاد قراگزلو مضمونی اجتماعی دارد و داستان زندگی دختر جوانی را روایت می‌کند که در یک آسایشگاه اتفاق هولناکی برایش رخ می‌دهد. ساخته پیشین سجاد قراگزلو با عنوان «مزون‌کار» در جشنواره بین‌المللی دنیای بهتر آلمان و در حضور فیلم‌های شاخص کشورهای مختلف به عنوان بهترین فیلم کوتاه برگزیده شد. این فیلم همچنین به جشنواره‌های Kalakari Film Fest کشور

هندوستان و emberlight آمریکا راه یافت و در چهارمین حضور بین‌المللی خود نیز نامزد جایزه بهترین فیلم جشنواره عشق آمریکا شد. مدیر فیلمبرداری «در سایه» روزبه رایگا و طراحی گریم کار هم بر عهده امید گل‌زاده است. آرتا ماهان نیز طراحی لباس این فیلم را انجام داده است. برخی از عوامل «در سایه» عبارتند از: مدیر تولید: سید جواد حسینی، تدوین: امیرشبیان خاانی، آهنگساز: مسعود سخاوت دوست و...

در گفت‌وگو با محسن اردستانی، فیلمساز حوزه مقاومت بررسی شد

فلسطین؛ نگاه راهبردی به جای رویکرد تقویمی

مدیریت هم نمی‌شود. هم از لحاظ معنوی و هم از حیث تخصیص منابع مادی، ضعف مشهود است. همچنین به موضوعات به صورت تقویمی نگاه می‌کنیم و بعد از این‌که از نقطه اوج ماجرا فاصله می‌گیریم، دیگر فراموش می‌شود. اردستانی همچنین به نقش مهم فلسطینی‌ها در جریان مقاومت در منطقه اشاره کرد و گفت: جریان مقاومت فلسطینی‌ها فقط مربوط به غزه و مقابل رژیم‌صهیونیستی نیست. آن‌ها در جبهه مقاومت هم علیه تکفیری‌ها می‌جنگیدند و به شهادت می‌رسیدند. سعی کردیم در مورد آنها فیلم بسازیم و در روایت اول هم‌وتن قصد داشتیم این موضوع را نشان دهیم. یا وقتی در مورد افغانستانی‌ها فیلم می‌سازیم، باید اول به نقش مهم آنها به عنوان مدافع مقاومت و مدافع حرم اشاره کنیم.



کرد: متأسفانه انسان‌هایی تقویمی و شرطی شدیم که هروقت مناسبت می‌آید، می‌خواهیم سریع برویم یک چیزهایی بسازیم. سالی که من مستندی سه اپیزودی به نام «هم‌وتن» ساختم که در مورد هنرمندان فلسطینی و لبنان بود، به خاطر ندارم مستند دیگری در مورد فلسطین و موضوع غزه ساخته شده باشد. مثلا شاید دیگر امسال کسی در مورد فتنه ۸۸ چیزی تولید نکند یا وقتی مرور زمان به اغتشاشات ۱۴۰۱ بخورد دیگر کسی سراغ این سوزها نرود در حالی‌که روزهای پس از حادثه مهم‌تر است و باید دست به تبیین زد، مثلا «آژانس شیشه‌ای» در چند جشنواره به عنوان فیلم برتر دفاع مقدس ما شناخته‌شده اما واقعیت این است هم موضوعش در مورد پس از جنگ بوده و هم خودش بعد از هشت سال دفاع مقدس تولید شده است. اتفاقا رهبری تأکیدش به تولید بعد از جنگ و دفاع مقدس است، نباید تقویمی با موضوعات برخورد کنیم که متأسفانه این برخورد غالب شده است.

مقابله با سناریوی دروغ رژیم صهیونیستی

اردستانی به جنگ رسانه‌ای داعش هم اشاره کرد و گفت: همان‌طور که داعشی‌ها برای ایجاد رعب و وحشت، ذبح کردن آدم‌ها را پخش می‌کردند، اسرائیل هم همین کار را انجام می‌دهد و سعی می‌کند ایجاد رعب و وحشت کند و سناریوی دروغ بسازد. وقتی بررسی می‌کنیم، تأثیرگذاری فعالیت رسانه‌ای حماس را در روزهای اول طوفان‌الاقصی

می‌بینیم. بنابراین نباید فقط بعد نظامی را ببینیم و باید تأثیر کار رسانه‌ای در ماجرا را بسیار مهم و جدی بدانیم. کارگردان برتر جشنواره مردمی فیلم عمار افزود: هرکنش رسانه‌ای ما در هر جای ایران در موضوع فلسطین تأثیرگذار است و نباید آن را کوچک یا خدایی ناکرده بیهوده تلقی کرد. سال‌های قبل گاهی کارهایی در مورد فلسطین و غزه تولید و پخش می‌شد و بعد هم تمام. درحالی‌که این تولیدات باید استمرار داشته باشد. در مورد غزه و فلسطین با کمبود تولیدات مواجه هستیم که این آسیب هم از مدیریت سینما و فیلمسازی کشور ناشی می‌شود. هنرمندان هم در این زمینه کم‌کاری می‌کنند اما سهم مدیران در این نقص وضع بیشتر است. متأسفانه فاصله بین هنرمندان و مدیران زیاد است و

کوتاه داستانی «روزی روزگاری در رفح» کار برنامه خود دارد و همان‌طور که از نام آن پیداست، قصه‌ای درباره مقاومت در رفح، شهری مرزی در نوار غزه را روایت می‌کند.

اردستانی علاوه بر کارگردانی فیلم‌های مستند و داستانی، به تدوین، بازیگری، تصویربرداری و همچنین تدریس و ساخت کلیپ و تیزر هم می‌پردازد. او با تأسیس وبلاگ «مبارز کلیپ» در نیمه دوم سال ۸۸ و روزهای فتنه، نقش موثری در روشنگری انتقافات آن سال ایفا کرد و البته مورد هجمه رسانه‌های معاند هم قرار گرفت و وبلاگش هم سه بار بسته شد. اردستانی در هفتمین جشنواره عمار، موفق به دریافت جایزه ویژه «دستکش ننه عصمت» شد.

زیرساخت

رتقویت سینما در شهرستان‌ها

محمد خزاعی ضمن ارائه گزارشی از روند سفرهای استانی سازمان سینمایی در راستای رویکرد عدالت فرهنگی، توسعه زیرساخت سینماها و استعدادیابی در دولت سیزدهم، گفت: استان آذربایجان غربی در حوزه‌های زیرساخت فرهنگی و ورزش در مسیر توسعه قرار دارد.

رئیس سازمان سینمایی گفت: براساس استاندارد جهانی، به ازای هر ۱۰ هزار نفر یک سالن سینما باید وجود داشته باشد این در حالی است که در کشور بیش از ۹۰ شهر بالای جمعیت ۵۰ تا ۱۰۰ هزار نفر فاقد سالن سینما هستند. او خاطرنشان کرد: نقشه راه ما در این زمینه دستیابی به افق ۱۰۰۰ سالن در دولت سیزدهم است و طی دو سال اخیر تاکنون زمینه‌ها بهره‌برداری از: بیش از ۲۳۰ سالن سینما را فراهم کرده‌ایم و این روند با عزمی جدی ادامه دارد. متقدم توسعه زیرساخت سینما اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد و تا زیرساخت متحول نشود شاهد تحول در سایر حوزه‌ها نخواهیم بود. خزاعی با اشاره به این‌که سینما پیوسته جاذبه‌دار طرح‌های اقتصادی و توسعه صنعتی و شهری است، بیان کرد: استان‌ها می‌توانند با تدابیر استانداری‌ها و با استفاده از ظرفیت‌های برنامه توسعه و به‌مشارکت بخش‌های خصوصی و دولتی و نهادهی به تحولات زیرساختی و اجتماعی سینما کمک کنند.



فستیوال

«چپ دست» عازم آلمان شد

فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور و تهیه‌کنندگی فریاد عرب در ادامه حضورهای جهانی خود به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی اسکسگراند فیلم‌ت آلمان راه یافت.

بر اساس اعلام سایت جشنواره، در سی و ششمین دوره، فیلم‌های برجسته‌ای از جشنواره‌های بزرگ همچون فهرست A در کن، برلین، ونیز و کارلووی واری به ویسبادن می‌آیند. از بین ۲۰۰۰ فیلم کوتاه و بلند ارسالی به جشنواره اسکسگراند، حدود ۲۰ اثر نمایش داده می‌شود. سی و ششمین جشنواره بین‌المللی اسکسگراند فیلم‌ست آلمان ۲۶ آبان تا ۵ آذرماه ۱۴۰۲ مصادف با ۱۷ تا ۲۶ نوامبر ۲۰۲۳ در شهر ویسبادن آلمان برگزار می‌شود. فیلم کوتاه چپ دست پیش از این علاوه بر حضور در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی، در جشنواره ورودی اسکار دستستر آمریکا حضور داشت و از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول در بخش رقابت بین‌المللی، جایزه bnp را از آن خود کرد. یاسمن نصیری، رهام اسدی، سهیل رضایی، لیلیا دلیر، رضالیودانی، رحیم اسدی، شهرزاد خوشخوو محمدامین مجدی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

