

بررسی سریال های تلویزیونی از منظر اسامی شخصیت ها

در دهمین نشست ارائه و نقد پژوهش ادارکل مطالعات رسانه مرکز تحقیقات که با حضور بهمن زندی، استاد دانشگاه پیام نور در مرکز تحقیقات برگزار شد؛ نتایج پژوهشی با عنوان «نام‌گذاری اشخاص در مجموعه‌های تلویزیونی سیما از منظر نام‌شناسی اجتماعی» ارائه گردید.

در ابتدای جلسه فاطمه عظیمی فرد، مدیر گروه زبان و هنر، زیبایی‌شناسی گفت؛ تغییرات اجتماعی و فرهنگی موجب تغییر رویکرد والدین در نامگذاری فرزندان شده است. زندی در بخشی از سخنان خود به نتایج پژوهش پرداخت وافزود؛ نمونه‌های پژوهش شامل نام‌های پرمسند کودکان هر سال طبق آمار سازمان ثبت احوال در این مدت و نام شخصیت‌های سریال‌های پربیننده دو دهه اخیر سیما بود. نتایج نشان داد؛ در ۲۰ سال اخیر در میان اسامی زنان سارا و نرگس برترین نام منتخب نویسندگان و کارگردان ها و منصور و سعید بیشتر از هر نامی مورد توجه سریال سازان برای شخصیت‌های مرد بوده‌اند. این نکته جالب توجه است که منصور که پرمسندترین نام منتخب نویسندگان و کارگردانان سریال‌ها بوده هیچ‌گاه جزو ۵۰ نام برتر منتخب والدین نبوده است.

درمورد تاثیر احتمالی سریال‌ها بر نام‌گذاری والدین، داده‌های پژوهش حاکی از آن است که مثلا بعد از پخش سریال «میوه ممنوعه» در سال ۱۳۸۶، نام هستی از جایگاه ۱۲ به رده ۴ در سال ۱۳۸۷ صعود کرد. سریال «ستایش» نیز در سال های ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۰ موجب تمایل بیشتر والدین به انتخاب این نام برای دختران خود شد؛ به طوری‌که در این سه سال جایگاه سوم را بین ۵۰ نام برتر دختران در ثبت احوال کسب کرد.



در مورد اسامی پسران نیز موارد مشابهی از نقش سریال‌ها بر نامگذاری فرزندان از سوی والدین مشاهده شد. برای مثال سریال «آغا» در سال ۱۳۸۶ موجب شد تا اسم طاهار جایگاه ۲۸ به ۱۸ صعود کنند. همچنین بعد از پخش سریال «مختارنامه» که نام کیم که تا قبل از آن جزو اسامی منتخب والدین نبود، به جایگاه ۲۹ رسید.

تجزیه و تحلیل داده‌ها براساس عنصر اجتماعی هویت (ملی، مذهبی، قومی و خنثی) بخش دیگری از پژوهش حاضر بود. از دیدگاه هویت‌های چندگانه، نویسندگان و کارگردانان سریال‌ها برای زنان نام‌های غیروهیتی (متعلق به هویت خنثی) انتخاب کرده‌اند و بعد از نام‌های هویت خنثی (۷۵درصد)، اولویت را به هویت دینی، سپس هویت ملی داده‌اند. اسامی چون یلدا و کتیون و فرنگیس در دسته اسامی ملی دسته‌بندی شده‌اند. اسامی همچون فاطمه، خدیجه، راحله، معصومه و نرگس در زمره اسامی مذهبی دسته‌بندی شدند و اسامی مانند آذر، آرزو، بهار، باران و پرستو در دسته اسامی خنثی قرار گرفتند. همچنین توجه اندکی به هویت قومی نداشته‌اند. اسامی همچون روزان و زینتوس نیز در دسته اسامی قومی جای گرفتند.

برای نقش‌های مردان موضوع کاملا متفاوت است. هرچندکه همچنان هویت خنثی بیش از دیگر هویت هاست، اما تفاوت سه هویت ملی و مذهبی و خنثی در مردان بسیار کمتر از زنان است. نام‌های متعلق به هویت‌های ملی و مذهبی نسبتا همتر از با نام‌های هویت خنثی هستند. هویت ملی و مذهبی و خنثی همپای هم مورد توجه نویسندگان و کارگردان ها بوده‌اند. هر چند باز هم هویت قومی مورد توجه قرار نگرفته است.

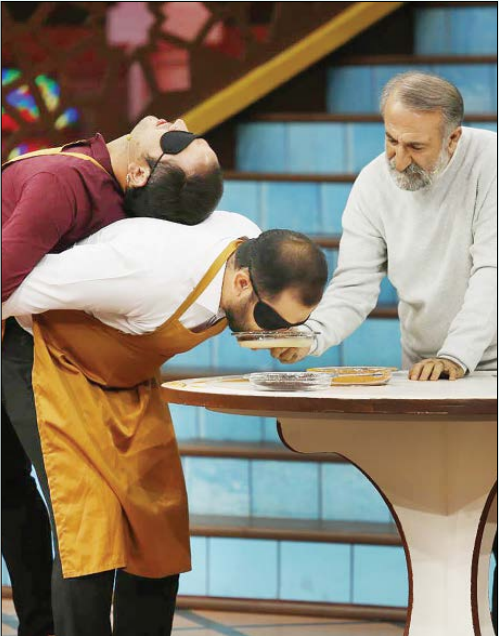
شبکه سلامت به مناسبت ولادت حضرت زینب(س) و روز پرستار ویژه برنامه هایی در این خصوص پخش می‌کند.

شبکه سلامت سیما امروز برنامه «مثبت سلامت» ویژه روز پرستار را از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه، برنامه «پنجره باز» را با موضوع اقدامات پرستاران در مراکز درمانی ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه و برنامه «کشیک سلامت» را با موضوع بررسی چالش‌ها و مشکلات پرستاران با حضور معاون پرستاری وزارت بهداشت از

ندارک ویژه شبکه سلامت در روز پرستار

ساعت ۲۰ به مدت ۴۵ دقیقه، روی آنتن می‌برد. همچنین برنامه «حال خوب» با حضور پرستاران و خانواده ایشان از ساعت ۲۱ به مدت ۷۵ دقیقه و برنامه «بلا به دور» با حضور شاعران پرستار از ساعت ۲۳ پخش خواهند شد. شبکه سلامت سیما همچنین فردا برنامه زنده «مادر کودک» را با حضور خانواده پرستار شهید مدافع سلامت از ساعت ۹ صبح و برنامه «مثبت سلامت» ویژه روز پرستار را در ساعت ۱۲ و ۴۵ دقیقه با حضور پرستاران نمونه

کشوری و تقدیر از آنان خواهد داشت. برگزاری مسابقه حضوری، برنامه زنده «ضربان» با حضور خانواده (همسر، مادر و دختر) جانبازان یا شهدا از ساعت ۱۶، برنامه «دوربین سلامت» با حضور در آسایشگاه جانبازان ثارا... و گپ وگفت با پرستاران این آسایشگاه و برنامه «صبح عالی» با حضور پرستاران از ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه به مدت ۴۵ دقیقه، از دیگر برنامه‌های این شبکه خواهد بود.



خود روشن است. این برنامه مشخصا می‌گوید طرفدار جمهوری اسلامی هستیم. این را خیلی رک بیان می‌کند. البته زبان طنز را برگزیده است که برای مخاطبان جذاب باشد و زهر برخی حرف‌ها را بگیرد و مدل تحلیل‌ها را عامیانه و ساده‌تر کند. با عنایت به مواد اشاره شده می‌توان دلایل دیده شدن این برنامه و کثرت بینندگان آن را به روشنی دریافت. تا جایی‌که افرادی که موفق نشدند این اثر را از تلویزیون ببینند، به تماشای آن از تلویزیون نشستند و این آمار را به شش میلیون بازدید رساندند. این برنامه به نیاز مخاطبانی که با سبک‌های تازه برنامه‌سازی مانوس هستند، پاسخ می‌دهد و سعی دارد دیدگاه خود را صریح و موجز بیان کند.



آمارها سخن می‌گویند

تکلیف برنامه پاورقی با روشن است مشخصا می‌گوید طرفدار جمهوری اسلامی هستیم

خودمونی ۱۵۰۰ بازدید در هر قسمت



شهروند و مافیا ۲۵۰۰ بازدید در هر قسمت



پاورقی ۱۰ هزار بازدید در هر قسمت



نگاهی به آمار تازه تلویون

«پاورقی» میلیونی شد

البته با نگاه حرفه‌ای محتوا و ساختار درخور آن، از هم منفک نیست. در این خصوص بیشتر محمدرضا شهبازی، مجری و از نویسندگان برنامه به جام جم بیان کرده بود؛ یکی از دلایل سادگی، ژورنالیستی بودن کار است. نمی‌خواستیم خیلی پیچیدگی‌های فرمی، نمایشی و... داشته باشیم. می‌خواهیم ساده حرف بزنیم. در نظر داشتیم کارمان بیشتر به طنز مطبوعاتی نزدیک باشد تا طنز تلویزیونی و نمایشی. فکر می‌کنم صراحتی که داریم باید هم در سوزه و هم در لحن و اجرا وجود داشته باشد. به همین دلیل جای پیچیدگی‌های عجیب و غریب که تولید را سخت و زمانبر و فهم محتوا را برای عموم مخاطبان دشوار می‌کند، در این برنامه نیست. لازم است این برنامه از همه نظر حتی از لحاظ تولید چابک باشد تا خیلی راحت توسط مخاطبان فهمیده شود.

وی ادامه داد: خیلی به دنبال طولانی شدن برنامه نیستیم. زمان ایده‌آل‌مان برای هر برنامه حداکثر ۱۵ دقیقه است. برای همین مجبوریم خیلی از سوزه‌ها را کنار بگذاریم و به آنهایی بپردازیم که از لحاظ مختلف اولویت دارند.

تبیین به زبان تازه

وجه دیگری از این برنامه، سوزه‌های به روز آن است که اغلب با نگاه طنزانه به آن پرداخته می‌شود. در این بخش نویسندگانی همچون محمدامین میمندیان با رصد فضای مجازی و همچنین یافتن سوزه‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی در دل مرزهای کشور و همچنین فضای بین‌الملل رویکردی تازه را



مافیاهای خودمونی

طبق آمار تازه تلویویون، سریال «محرمانه» شبکه سه با میانگین بیش از ۶۰ هزار بازدید، پربازدیدترین برنامه در حوزه سریال بوده و برنامه‌های «شهروند و مافیا» با میانگین بازدید بیش از ۲۵۰۰ مورد و «خودمونی» با میانگین بازدید بیش از ۱۵۰۰ مورد در هر قسمت برنامه در جایگاه‌های بعد از پاورقی قرار دارند.

بررسی رویدادهای غزه در «نقطه تواصل»

با ادامه تجاوز انتقام‌جویانه صهیونیست‌ها علیه نوار غزه در محاصره و حمله به مراکز درمانی و بیمارستان‌ها از جمله هجوم به بیمارستان الشفا و شهید و زخمی شدن غیرنظامیان و نیز تیم‌های پزشکی، واکنش‌های گسترده کاربران و فعالان را در پلتفرم‌های دیجیتال موجب شده است. هشتگ بشريت نه به بیماران بیمارستان‌های غزه، فراخوان‌ها برای تحریم محصولات شرکت‌های حامی رژیم صهیونیستی و رد هر گونه عادی‌سازی و... از جمله واکنش‌ها در پلتفرم‌های دیجیتال کشورهای عربی است که در «نقطه تواصل» شبکه العالم بررسی می‌شود. نقطه تواصل با اجرای جیهان عبدالنبی، تولید دفتر شبکه العالم در بیروت روی آنتن می‌رود.



روایت یک زندگی در مستند «مادری»

مستندی درباره زندگی بانوی انقلابی مبارز مرضیه حدیدیچ پخش می‌شود. امشب ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه، مستند «مادری» از شبکه قرآن و معارف سیما روی آنتن می‌رود. مرضیه حدیدیچی، معروف به طاهره دباغ متولد سال ۱۳۱۸ در همدان بود. او از مشهورترین زنان مبارز در جریان انقلاب اسلامی و پیروزی آن و از باران امام خمینی (ره) به‌شمار می‌رود. زندگی سیاسی‌اش تحت تأثیر شهید آیت‌ا... سعیدی با تحمل شکنجه‌های سخت ساواک، آموزش مبارزات چریکی در سوریه و لبنان تحت نظر شهید چمران با حمایت امام موسی صدر، محافظت و خدمتگزاری امام خمینی در ماه‌های پایانی اقامت در فرانسه، فرماندهی سپاه همدان و عضو هیات ابلاغ پیام تاریخی امام به گورباچف است.

طاهره دباغ پس از دوره‌ای بیماری ۲۷ آبان ۱۳۹۵ در سن ۷۷ سالگی درگذشت.

سال ۱۴۰۰ پرویز شیخ‌طادی سریالی با عنوان «آتش در گلستان» را ساخت که داستانی عاشقانه، زنانه و حماسی را در سال ۱۳۵۸ در روستای مرزی رستم‌واران در کردستان روایت می‌کرد که مرضیه حدیدیچی (دباغ) در شکل‌گیری این قصه نقش موثری داشت.



«نون خ ۵» به چابهار رسید

سعید آقاخانی و همکارانش فصل جدید ماجراهای نورالدین خانزاده را آغاز کرده و بعد از لوکیشن‌هایی در ورامین و خیر به چابهار رسیده‌اند. پیگیری‌ها نشان می‌دهد تصویربرداری ۳۰ درصد پیشرفت داشته و گروه فیلمبرداری پس از حضور در ورامین و خیر حالا به چابهار رسیده است. خبرها حاکی از آن است که به کردستان و لوکیشن‌های دیگر هم خواهند رسید. قرار است در فصل پنجم علاوه بر سفر به سیستان و بلوچستان، گروه به روستای خاره، کردستان و کرمان هم برود. توجه به محورهای موضوعی محیط زیست، میراث فرهنگی و مسائل اقوام کماکان در دستورکار سعید آقاخانی و همکاران او خواهد بود.

این طور که از خبرها به گوش می‌رسد سریال همچون سنوات قبل در ۲۵ قسمت ساخته خواهد شد. مجموعه‌ای که تاکنون چهار فصل آن تولید شده و جزو آثار پرمخاطب تلویزیون به‌شمار می‌رود.

