



راش

### «در جستجوی فریده» در رقابت اسکار مستند



مستند «در جستجوی فریده» به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی به عنوان یکی از آثار واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین مستند نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی شد؛ در حالی‌که این فیلم در بخش غیرانگلیسی‌زبان اسکار هم رقابت می‌کند.

آن‌طور که ایسنا گزارش داده، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار فهرست ۱۵۹ اثر مستند واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین مستند اسکار ۲۰۲۰ را اعلام کرد و مستند ایرانی در جستجوی فریده به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی نیز یکی از آثاری است که می‌تواند در این شاخه به رقابت بپردازد.

آکادمی اسکار همچنین اعلام کرد، برخی از این ۱۵۹ اثر مستند هنوز شرایط لازم اکران سینمایی را احراز نکرده‌اند و براساس قوانین اسکار باید تا پایان سال حداقل هفت روز اکران عمومی در لس‌آنجلس و نیویورک داشته باشند. در جستجوی فریده پیشتر نیز به عنوان نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (خارجی) جوایز سینمایی اسکار انتخاب شده بود. در جستجوی فریده روایتگر قصه زندگی زنی به نام فریده است که ۴۰ سال پیش در حرم امام‌رضاع(ا.ر)ها می‌شود.

### جلیلی، داور جشنواره فیلم‌های ایرانی در فرانسه



اعضای کمیته جشنواره فیلم‌های ایرانی شهر ویتزه فرانسه معرفی شدند.
آن‌طور که سینماپرس گزارش داده، اعضای کمیته جشنواره فیلم‌های ایرانی شهر ویتزه معرفی شدند. ابوالفضل جلیلی، داور جشنواره فیلم‌های ایرانی شهر ویتزه، پی‌بر منثوری شهردار شهر ویتزه، سیدعلیرضا خلیلی رئیس مرکز ایران و فرانسه، فاطمه شادمان عضو هیات تحریریه مجله پاریس تهران، ژان کلود وواژن محقق حوزه تاریخ ایران، سید وحید یعقوبی پژوهشگر حوزه فرهنگ و ادبیات فرانسه و لوران گارو رئیس انجمن فرهنگی «گارو مدیا» اعضای کمیته جشنواره فیلم‌های ایرانی شهر ویتزه را تشکیل می‌دهند.
اولین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی با عنوان «نسل نوین سینمای ایران» از ۱۱ تا ۱۵ دسامبر ۲۰۱۹ (۲۰ آبی ۱۴۰۲) در شهر ویتزه برگزار خواهد شد.



شیرین یزدان‌بخش، ماهرور الوند، گلنوش قهرمانی، علی باقری، مهدی حسینی‌نیا، حمیدرضا هدایتی‌راد، سیدجواد یحیوی، آتیة جاوید، مهدخت مولایی، سحر عبداللہی، نیشا علیپور، یوسف خسروی، حمید حاجی‌محمدزاده، میثم دامن‌زہ، داوود ذاکری با حضور فرید سجادی حسینی، بازیگران عنکبوت هستند.

رویه رو باشند؟ آیا بهتر نیست برخی نهادهای مهم چون قوه قضاییه، نیروی انتظامی و حوزه هنری که در این چند سال و به‌ویژه این اواخر با برخی فیلم‌ها زاویه و دلواپسی‌های مهمی داشته‌اند، نماینده‌هایی در شوراهای پروانه ساخت و نمایش داشته باشند و اگر هم نقد و نظر و مخالفتی دارند در آن جلسات مطرح کنند تا فیلم‌ها و هنرمندان پس از تحمل هزینه‌هایی، در بزن‌گاه نهایی اکران، دچار خسران و ضرر مادی نشوند؟
درواقع مسائل سینما باید در خود همین حوزه و زیر نظر سازمان سینمایی و ارشاد حل و فصل شده و تمکین و احترام به قانون در همین فضا برقرار باشد و کار به تصمیم‌های غیرکارشناسانه و تدبیری خارج از جریان سینما کشیده نشود.

#### مشاوره‌ها را چه کسی می‌دهد؟

در مورد خانه پدری و بحث رده بین سنی فیلم‌های سینمایی که پای دستگاه قضا را به سینما باز کرده است، نباید از مشاوره‌هایی که به دادستانی به عنوان مدعی العموم داده می‌شود، غافل شد. حتی اگر این مشاوره‌ها از روی خیرخواهی برای جامعه و از باب نگرانی و مسؤولیت اجتماعی باشد، چون از طریق خود سینما و در تعامل با اهالی و کارشناسان آن صورت نمی‌گیرد، آغشته به نوعی بی‌احترامی است و مسائل سینما را به فضای خارج از خانواده سینما می‌کشاند و فضای جامعه را ملتهب می‌کند و گاه حتی تبعات منفی فیلمی برای نظام خواهد داشت. اگر کمی در توییت‌ها و نظرات فضای مجازی و رسانه‌ای خوب درنگ کنیم، به‌راحتی می‌توانیم تشخیص دهیم چه دوستانی چنین مشاوره‌هایی را مطرح می‌کنند.

#### ترفند ناخواسته فروش

پیشتر در همین صفحه مفصل به‌طور فنی و تحلیلی درباره ضعف‌های فیلم متوسط خانه پدری نوشتیم، فیلمی که به دلیل همین توقیف‌های غیرضروری، بیشتر از حقش قدر دید و تحویل گرفته شد. فروش نیم‌میلیاردی اکران دوم فیلم هم به دلیل همین کنجکاو عمومی برای تماشای فیلمی توقیفی بود و لزوماً رضایت عامه تماشاگران را در پی نداشت. حالا و در اکران سوم هم باوجود سالن‌های محدود فیلم و اعمال دوباره رده بین سنی ۱۵+، باید منتظر هجوم گسترده‌تر برخی مخاطبان برای تماشای فیلم و فروش بیشتر آن باشیم. درواقع با همین توقیف‌های مکرر، فرصت فروش و بیشتر دیده شدن فیلمی فراهم شده که واقعا فیلم تمام و کاملی نیست و خود عیاری، بسیار بهتر از این را پیشتر ساخته است.

#### نگرانی‌ها پابرجاست

هنوز نسخه جدید و نهایی خانه پدری را ندیده‌ایم و نمی‌دانیم آیا همکاری عیاری با حذف‌نامه‌ای بحث‌انگیز بیشتری همراه بوده یا نه و آیا نگرانی بحق برخی مدیران و نهاده‌ا و خانواده‌ها درباره میزان خشونت و برخی شباهت‌های ضد مذهبی فیلم برطرف شده است یا نه. اگر چنین‌نمایی اصلاح نشده باشد، کماکان نگرانی‌ها پابرجا خواهد بود و تماشای این فیلم شاید برای همه قابل توصیه نباشد.

فرهنگی کشور است؟
این نامه و پیگیری‌های وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی در نهایت روز گذشته به نتیجه رسید و ریاست قوه قضاییه، با تدبیر به داد سینما رسید و خانه پدری برای سومین بار رفع توقیف شد. سیدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با قدردانی از تدبیر ریاست محترم قوه قضاییه جهت دستور ویژه رسیدگی برای رفع توقیف فیلم خانه پدری، گفت: «بدون شك این تدبیر ایشان و همکاری‌های مسؤولان قوه قضاییه در اجرای آن به انسجام و همدلی جامعه سینمایی کشور کمک می‌کند. از اولین ساعاتی‌که این اتفاق برای فیلم افتاد وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، شخصا موضوع را دنبال کردند و رایزنی‌های لازم با رئیس محترم قوه قضاییه انجام شد و با همت ایشان به نتیجه رسید. از آقای کیانوش عیاری هم سپاسگزاریم که در سه چهار روز اخیر همراهی‌های لازم را معمول داشتند که به اکران مجدد فیلم کمک کرد.»

#### تعییل در تدبیر

وضع خانه پدری، البته تا اینجا و انگار بالاخره با تدبیر به‌موقع ریاست محترم قوه قضاییه مشخص و تا حدودی ختم به‌خیر شد اما آیا چنین تدبیری نباید بسیار پیشتر از این‌ها و از سوی خود وزارت ارشاد و سازمان سینمایی صورت بگیرد؟ اگر واقعا به صلاح نیست فیلمی رنگ اکران را به خود بگیرد، بهتر است این همه برای آن هزینه نشده و فضای فرهنگ و هنر و سینمای کشور بیهوده ملتهب نشود. در چنین مواقعی وظایف شوراهای پروانه ساخت و نمایش بیش از همیشه مهم‌تر و سنگین‌تر و خطرتر جلوه می‌کند. آیا بهتر نیست به دلیل حساسیت‌هایی بحقی که در جامعه وجود دارد، برخی فیلم‌ها که موضوعات و مسائل ملتهب را دستمایه ساخت قرار می‌دهند، با کنترل و نظارت بیشتری در ساخت و تولید



# تاسه نشد بازی نشد!

### با تدبیر رئیس قوه قضاییه خانه پدری برای سومین بار رفع توقیف شد

«تاسه نشه، بازی نشه» دقیقاً مصداق «خانه پدری» ساخته کیانوش عیاری است که تا اینجا سه بار اکران و توقیف و رفع توقیف شد. اتفاقی که احتمالاً در سینمای جهان بی‌سابقه باشد و حتی می‌توان برای ثبت آن در کتاب رکوردهای گینس هم اقدام کرد! با این حال این وضع آشفته سینما با وجود ظاهر مضحك و خنده‌دارش، تلخ و قابل بررسی هم است.

چرا سینمای ایران باید چنین هزینه‌هایی دهد و اساساً چرا باید چنین اتفاقی بیفتد که جامعه را نسبت به سینما بدبین کند و به شان و جایگاه آن خدشه وارد کند؟ وزارت ارشاد و سازمان سینمایی به عنوان متولیان امور سینمایی کشور چه زمانی پای مجوزهای خود می‌ایستند و از آن دفاع می‌کنند و چه زمانی نهادهای غیرسینمایی به این شناخت می‌رسند که به قوانین حوزه سینما اعتماد

کرده و خللی در اکران و امور سینمایی ایجاد نکنند؟

حدود ۵۰۰ میلیون تومان دست یافت. اکران مجدد خانه پدری از ابتدا هم با حرف و حدیث همراه بود و موافقان و مخالفانی گاه مصفر و صدی داشت و برخی با قاطعیت، نظر و دلایل خود را برای اکران نشدن این فیلم اعلام می‌کردند و معتقد بودند فیلم اشکالات جدی مضمونی و محتوایی دارد و نباید چنین فیلمی را اکران کرد. همچنین خشونت عریان فیلم در سکانس اولیه، صدای بسیاری از معترضان به رادآورد و اعتقادی مبنی بر حذف کامل این سکانس وجود داشت و احیاناً همچنان هم دارد. ظاهراً یکی از دلایل توقیف دوباره فیلم هم این بود که عیاری، همه اصلاحات لازم را نکرده است.

با وجود برخی نظرات و دلایل و نگرانی‌ها و دلسوزی‌های متعدده‌اند و دغدغه‌مند، به نظر می‌رسید توقیف دوباره يك فیلم از کیانوش عیاری، درمجموع نه صورت خوشی برای سینمای ایران و حوزه فرهنگ و هنر این مرز و بوم داشت و نه یقیناً هیچ علاقه‌مند جدی سینما را خوشحال کرد. ابراز نگرانی‌های برخی سینماگران نسبت به این مساله، منجر به گزارش نامه‌خانه سینما به ریاست قوه قضاییه شد. اهالی سینما در نامه‌ای که خطاب به آیت...رئیس نوشتند، خواستار حاکمیت قانون بدون تفسیرهای یکسویه شدند. در بخشی از این نامه آمده بود: «آیا مطلع هستید که سینمای ایران در مقام بازتاب دهنده صدا و تصویر مردم ایران‌با چه دشواری‌هایی روبه‌روست؟ اقدامات اخیر هم‌کاران محترم شما امنیت و از آن مهم‌تر احساس امنیت

خانه پدری که از اول آبان برای دومین بار اکران شده بود، چند روز پس از اکران و در ۶ آبان با دستور مستقیم دادستانی دوباره توقیف شد. در اطلاعیه دادسرای عمومی و انقلاب آمده بود: «با توجه به این‌که اکران فیلم خانه پدری بازتاب بسیار منفی و گسترده‌ای در اذهان جامعه به دنبال داشته و به نحوی توهین به اعتقادات مذهبی جامعه ایران و ترویج خشونت علیه زنان و زیر سوال بردن سنن، رسوم و فرهنگ ناب ایرانی، اسلامی و ارائه تصویر ورونه و کذب از خانواده ایرانی در این فیلم مشهود است و پخش آن سلامت روحی و روانی جامعه را به مخاطره انداخته به نحوی که با واکنش منفی افشار و گروه‌های مختلف در جامعه همراه بوده بنا بر این از باب پیشگیری از هر گونه اخلال در نظم عمومی و صیانت از سلامت روح و روان جامعه براساس گزارش‌های واصله از دستگاه‌های ضابط پرونده، موضوع به دادسرای دادسرای فرهنگ و رسانه ارجاع و طبق دستور دادستان تهران دستور جلوگیری از ادامه اکران فیلم مذکور و پخش آن صادر گردید. بنا به گزارش مراجع نظارتی به رغم این‌که مقرر شده بود که فیلم یاد شده مورد اصلاح و بازسازی قرار گیرد ولی در این خصوص اقدام اصلاحی انجام نگرفته فلذا حسب دستور دادستانی علاوه بر جلوگیری از پخش فیلم مذکور، کلیه مرتکبین و مقصرین نیز تحت تعقیب قانونی قرار گرفتند.»
با این حال این فیلم در همان چند روز اکران و باوجود رده‌بندی سنی ۱۵+، روی کنجکاو برخی مردم روبه‌رو شد و به فروشی

حدود ۵۰۰ میلیون تومان دست یافت. اکران مجدد خانه پدری از ابتدا هم با حرف و حدیث همراه بود و موافقان و مخالفانی گاه مصفر و صدی داشت و برخی با قاطعیت، نظر و دلایل خود را برای اکران نشدن این فیلم اعلام می‌کردند و معتقد بودند فیلم اشکالات جدی مضمونی و محتوایی دارد و نباید چنین فیلمی را اکران کرد. همچنین خشونت عریان فیلم در سکانس اولیه، صدای بسیاری از معترضان به رادآورد و اعتقادی مبنی بر حذف کامل این سکانس وجود داشت و احیاناً همچنان هم دارد. ظاهراً یکی از دلایل توقیف دوباره فیلم هم این بود که عیاری، همه اصلاحات لازم را نکرده است.



علی رستگار

سینما

## فراخوان

#### آگهی شناسایی و ارزیابی مشاوران(تهیه فهرست بلند)

**شهرک مهدیه حوزه علمیه قم** در نظر دارد، مطابق ماده ۷ آیین‌نامه خرید خدمات مشاوره به شماره ۱۹۳۵۴۲/ت/۴۲۹۸۶ ک مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۰۱ سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، نسبت به شناسایی(تهیه فهرست بلند) شرکت‌های مهندسین مشاور فعال در زمینه نظارت بر پروژه **"اجرا و تکمیل بخشی از ۵۴ واحد مسکونی محله شهید دستغیب شهرک مهدیه"** اقدام نماید.

در زمینه پروژه‌های فوق‌الذکر و معرفی پروژه‌های شاخص
● تأییدیه‌ها، تقدیرنامه‌ها، رضایت‌نامه‌ها از کارفرمایان قبلی
● رزومه شرکت(شامل معرفی مدیران و کارشناسان و پرسنل کلیدی شرکت، ساختار سازمانی شرکت و...)
● تصویر گواهینامه رتبه‌بندی از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی
● لازم به‌ذکر می‌باشد که ارائه مدارک فوق هیچگونه حقی را جهت متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های مهندسین مشاور تشخیص صلاحیت و رتبه‌بندی شده توسط سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور در تخصص‌های اینیه و تأسیسات ساختمانی دعوت می‌شود، تا تاریخ ۹۸/۰۸/۳۰ تقاضای کتبی خود را به انضمام تصویر مدارک زیر به دبیرخانه شهرک مهدیه تحویل نمایند.

**مدارک مورد نیاز عبارت استاز:**
● اساسنامه شرکت، آگهی تأسیس و آگهی آخرین تغییرات(چاپ در روزنامه رسمی)
● سوابق کاری شرکت

▲ آدرس: قم، بلوار امین ، بلوار غدیر، شهرک مهدیه حوزه علمیه قم
▲ کد پستی ۳۷۱۵۶۱۵۷
▲ تلفن:۰۲۵-۳۳۹۶۳۵۴-۰۲۵ داخلی ۱۸۴-۱۱۸

جام جم

دیدeshوید

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

شماره تلفن های پذیرش ۰۵۰۰۰۵۰۹۱-۰۳۲۰۴۰۳۲۰۰۲۳

آگهی مناقسه عمومی

دو مرحله‌ای

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

نام دستگاه مناقسه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

موضوع مناقسه: خرید بارگیری، حمل و تحویل تعداد ۲۵۸ دستگاه انواع شورت آلت چدن داکتیل و تعداد ۵۲۴۴ عدد پیچ و مهره به همراه واشر بر اساس الزامات فصل ۴ نشریه ۳۰۳ سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور

محل اعتبار: اعتبارات جاری شرکت

مهلت و محل دریافت اسناد مناقسه: مناقضیان شرکت در مناقسه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقسه مبلغ ۷۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۴۷۲۴۰۴۰۹۴۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را یا معرفی‌نامه معتبر حداکثر تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۸/۲۹ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر قاضی تسلیم و نسبت به دریافت اسناد مناقسه اقدام نمایند.

مبلغ تضمین شرکت در مناقسه: به میزان ۷۸۲،۷۵۳،۲۰۰ (هفتصد و نود و دو میلیون و هفتصد و پنجاه و سه هزار و دویست) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد:

● چک بانکی تضمینی ضمانت‌نامه بانکی با واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۳۹-۴-۱۹۴۶۵۳۲-۱۳۹-۴-۱۹۴۶۵۳۲ نزد بانک سینا شعبه فاطمی غربی به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات فعلی تأیید شده و بلوکه شده مناقسه‌گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

● به پیشنهادهای فاقد امضاء، شروط، محدودش، ققد سروده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مهر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

● مهلت و محل تحویل پیشنهاد: تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۹/۱۱ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی مذکور

● زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۹/۱۱ در دفتر امور بازگانی و قرارداده‌ها

● هزینه درج آگهی در نوبت به‌عهده شرکت مناقسه‌گزار می‌باشد.

● سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقسه مندرج است.

● نشانی‌های سایت اینترنتی: سایت شرکت مناقسه‌گزار: <http://www.tppw.co.ir>

● سایت ملی مناقات: <http://iets.mpong.ir> و سایت شرکت مهدیسی آب و فاضلاب کشور: <http://www.nww.ir>

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران "سهامی خاص"

آگهی مناقسه

خرید وتامین زونکن‌های Final Documentation

شماره مناقسه: 2224-2-07-P-98-186

شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا در نظر دارد، از طریق ایجاد خدمات تهران، شهرک غرب، بلوار دادمان، خرید و تامین زونکن‌های Final Documentation کارگاه فارهای ۲۴،۲۴،۲۳ پاریس جنوبی را به یک شرکت ذیصلاح واکدار نماید.

● شرح مختصر خدمات:

● عبارت است از: خرید و تامین زونکن‌های Final Documentation در سایز ۸4 و ضخامت ۸ سانتیمتر به تعداد ۹۰۱۵ عدد با مشخصات نمونه فقل از نوع ردبانی، آبکاری کروم و نوع روکشی از نوع یوف در دو طبق رنگی و با چاپ مدنظر که قابل بازدید می‌باشد.

● نمونه زونکن مدنظر در مدیریت پشتیبانی شرکت قابل بازدید می‌باشد.

● محل و مدت انجام خدمات:

● مدت انجام قرارداد ۴۰ روز کاری و محل انجام خدمات را دارند، باید حداکثر تا ۵ روز پس از خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲ طبقه ششم، اسور حقوقی و قراردادها

● مدارک ارزیابی پیمانکاران متقاضی:

● سوابق اجرایی در قراردادها (حداقل دو مورد)، مشابه با موضوع مناقسه

● اشتغال با انجام کار موضوع مناقسه در پروژه‌های مشابه و رضایت کارفرمایان قبلی

● داشتن گواهی تأیید صلاحیت پیمانکاران خدماتی مرتبط با موضوع مناقسه، وزارت کار و امور اجتماعی

● صورت مالی دو سال گذشته تراز مالی به تاریخ روز و مواصاحب مالیاتی سال ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵

● توانایی ارائه ضمانت‌نامه بانکی و یا سپرده نقدی به مبلغ دویست میلیون ریال (۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال)

متقاضیان که شرایط فوق و آمادگی انجام خدمات را دارند، باید حداکثر تا ۵ روز پس از انتشار این آگهی، مدارک فوق‌الذکر (در ۳) را به صورت الکترونیک به نشانی فوق‌الذکر مدیریت حقوقی و قراردادهای شرکت ارسال نمایند. سایر اطلاعات مربوط به مناقسه در اسناد مناقسه درج گردیده است.

● متقاضیان در صورت داشتن هر گونه سوال می‌توانند با شماره تلفن ۹۷-۶۷۶۲۸۶-۰۲۱- داخلی ۱۶۱۱ یا ۰۲۷۲۲۱۵۶-۰۲۷ داخلی ۸۲۲۲ آقای نیازی تماس حاصل و آدرس پست الکترونیکی [Niazi\\_y@petrosinaco.com](mailto:Niazi_y@petrosinaco.com) و [Mazroei\\_m@petrosinaco.com](mailto:Mazroei_m@petrosinaco.com) نمایند

● هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقسه می‌باشد.