



۶

چاوشی خواننده «از سرنوشت» شد

رویارویی جنگی چین با آمریکا

پکن می‌گوید هیچ‌گونه تحولات را در ارتباط با استقلال تایوان تحمل نمی‌کند



۸



۷

یک جایزه بزرگ از نوع ایرانیش

رسانه

سه‌شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۲۸



بینید و بشنوید

شبکه نسیم	
<div><div>📺</div><div>خنده‌بازار این مجموعه به تقلید طنزآمیز برنامه‌های مختلف و طعنه به شخصیت‌های مختلف مانند باب راس (لدت نقاشی) داگ ماست در دلت نقاشی) می‌پردازد.</div></div>	۱۸/۳۰
۱۹	وینامین خ
۲۰	کتاب‌باز
۲۱	بی‌کرایه
۲۲	ساختمان پزشکان، خلاصه داستان، نیما افشار، روانشناس شهرستانی الاصل در کنار همسرش که بیمار سابقش است، در همسایگی والدینش زندگی می‌کند. داستان‌های مجموعه به زندگی پردرد سر نیما می‌پردازد.
۲۳	دست‌فرومون
شبکه تماشای	
<div><div>📺</div><div>ماه و پلنگ</div></div>	۱۷
۱۹	جنگجویان کوهستان
۲۰	دیوار به دیوار
۲۱	کوپار
۲۲	گروه ضربت
۲۳	پرستاران
۲۴	به رنگ خاک، خلاصه داستان؛ مهرداد که در جزیره هرمز به کار آموزش غواصی مشغول است دلپاخته دختر ناخدا است در حالی که ناخدا مخالف جدی ازدواج این دو است. از سوی دیگر تیم خلافکار به شدت در پی مهردادند و...

شبکه امید	
<div><div>📺</div><div>کلنجر</div></div>	۹
۱۰	پاندای کونگ‌فوکار
۱۲	به توان خدا
۱۵	مجموعه هفت‌سنگ
۲۰	جهان ورزش
۲۲	قهرمانان تئیس
۲۲/۳۰	بازی ویزوین

شبکه نمایش	
<div><div>📺</div><div>ماه غسل یونانی</div></div>	۱۳
۱۵	من یک فراری از یک گروه زنجیری هستم
۱۷	متولد ماه می
۱۹	تنها در خانه ۳
۲۱	عدالت برای همه
۲۳	پلیس بازی

شبکه‌های رادیویی	
<div><div>📻</div><div>صبا، صباچی میگو / معضلات اجتماعی و فرهنگی و... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد</div></div>	۷
<div><div>📻</div><div>قرآن، قرآن و زندگی / تصحیح قرآن نماز، تصحیح قرآن حمد و سوره و اذکار نماز شنندگان به کارشناسی سید محمد جواد موسوی درجه‌ای</div></div>	۹
<div><div>📻</div><div>معارف، سلام زندگی / کنترل خشم و معصیت در خانواده</div></div>	۹/۳۰
<div><div>📻</div><div>اقتصاد: راه ابریشم / پیوستن ایران به اتحادیه اوراسیا چه منافعی برای تجارت ایران با سایر کشورها دارد</div></div>	۱۲/۳۰
<div><div>📻</div><div>سلامت: نردبان همدلی / نشانه‌ای از هوش اخلاقی</div></div>	۱۶/۳۰
<div><div>📻</div><div>ورزش: گپ اهنگ / جنگ اطلاع‌رسانی، خبری تحلیلی - ورزشی، اجرای مشترک برنامه با صدای مراکز استان‌ها اجرای مشترک برنامه با شهرداری در پارک و بوستان‌های شهر تهران به صورت مجددی</div></div>	۲۱
<div><div>📻</div><div>ایران: تالار آینه</div></div>	۲۲/۰۵



زینب علیپور طهرانی
رسانه

❖ یادآوری خاطرات خوب گذشته آن‌هم به واسطه یک برنامه تلویزیونی می‌تواند برای هر کسی جذاب باشد. شبکه نسیم مدتی است برنامه‌ای با عنوان «چهل تیکه» را به کارگردانی و تهیه‌کنندگی الهام حاتمی‌روی آنتن دارد. برنامه‌ای که در فصل یک توانست الهه پرسون را موفق به دریافت جایزه بهترین مجری زن کند.

این برنامه اما توانسته با نوع اجرای محمد رضا علیمردانی در فصل جدید مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد.

نکته مهم درباره این برنامه تکریم هنرمندانی است که به نوعی بخشی از تاریخ تلویزیون محسوب می‌شوند و مخاطب در این برنامه شاهد اشک‌ها و لبخندهای مهمانانی است که

گزارشی از پشت صحنه برنامه چهل تیکه به همراه گفت‌وگو با مجری و عوامل آن

سرزمین اشک‌ها و لبخندها



محمد رضا علیمردانی در چهل تیکه / عکس: وحید عباسی / جام جم

در برنامه حضور پیدا می‌کنند. ضمن این‌که اغلب افرادی که همزمان این برنامه می‌شوند، جزو هنرمندانی هستند که مدت‌هاست به نوعی فراموش شده و در عرصه خود کم کار هستند. از این روی می‌توان گفت شاید «اشک‌ها و لبخندها» عنوان بهتری برای این برنامه بود.

نکته مهم دیگر این‌که مخاطب در این برنامه شاهد گفت‌وگو و متفاوت و خاصی با هنرمندان است و در این گپ و گفت مطالبی مطرح می‌شود که گاه برای نخستین بار است آن فرد در یک گفت‌وگوی تلویزیونی بخشی از خاطرات و زندگی‌اش را بیان می‌کند. چهل تیکه از سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش می‌شود. به همین بهانه جام جم به پشت صحنه این برنامه رفته و گزارشی تهیه کرده که در ادامه می‌خوانید:

ادامه در صفحه ۶

فرخ نعمتی، بازیگر سریال جشن سربرون از بازی در این مجموعه می‌گوید

با پول کم هم می‌شود سریال خوب ساخت

❖ فرخ نعمتی، بازیگر قدیمی و فعال در تلویزیون، تقریباً در هر سریالی که ظاهر شده، کوشیده ردپایی پررنگ از خودش در سریال به جا بگذارد. فرخ نعمتی که سابقه اجرا هم داشته، بازیگری دغدغه‌مند است و یادآور سریال‌هایی مثل سرد دلبران، آسمان من،

مدار صفر درجه، ولایت عشق و... فرخ نعمتی در گفت‌وگو با جام جم درباره تازه‌ترین فعالیت تلویزیونی اش حرف زده و هم از بهبود تولید تلویزیونی گفته است.

❖ چهار سال روی موضوعی تحقیق کرده‌اند تا به صورت فیلمنامه درآمده و ساخته شود. سریال در مقطع انقلاب مشروطه می‌گذرد و در فضای شیراز و اطراف این شهر اتفاق می‌افتد.

❖ این‌که با بودجه کم، سریالی تاریخی آن هم مرتبط با انقلاب مشروطه می‌سازند چالش توجه است.

همیشه این‌طور نیست که بودجه یاد عاملی باشد برای موفقیت تولید. تجربه همکاری در سریال جشن سربرون مشخص کرد با بودجه کم ولی مدیریت درست آن می‌توان سریال‌هایی ساخت که حرفی برای گفتن داشته باشند. حرف تازه و در ساختار حرفه‌ای را می‌پسندند و زیاد از برنامه‌ها و نشست‌های

درباره اختلاس‌ها و اختلاسگران شنیده‌ایم. نظرم این است این اختلاسگرها را که می‌گیرند، در کنار محاکمه و باز پس دادن حق و حقوق ملت کاری کنند که تمام اندوخته‌های شخصی‌شان را برای سریال سازی سرمایه‌گذاری کنند.

❖ بعد از این همه سال کار چه چشم‌اندازی از آینده این حرفه دارید؟

من خودم را یک همکار سالیان تلویزیون می‌دانم و اگر حرفی می‌زنم از سر درد است. ما مشکلات فرهنگی فراوانی داریم و اگر همین وضع ادامه داشته باشد مطمئناً در زمینه فرهنگی قافیه را می‌بازیم. پس دست به دست هم دهیم برای بهتر شدن. بهتر شدن، یکشبه رخ نمی‌دهد و باید صبور بود و خسته نشد و آن‌قدر تن به کار داد که به چشم‌اندازهای روشن رسید. ❖

رسانه ملی از میزان بالای مخاطبان سریال‌هایشان بگویند، ولی حواسشان نیست به این‌که آن آمار کاملاً کلی است و مثلاً آمار پخش در اماکن عمومی مانند رستوران‌ها، ایستگاه‌های اتوبوس و قطار را هم در برمی‌گیرد. اینها جزو آمار بیننده‌ها نیستند و حتماً تهیه‌کنندگان ما باید مراقب باشند در خیال خوش این آمارها نمانند.

❖ تلویزیون در سال‌های اخیر تلاش زیادی کرده برای جذب چهره‌های موثر این جذب چهره‌ها راجع‌طور می‌بینید؟

یکی از بزرگ‌ترین مشکلات در این ۴۰ سال این است که خط‌کشی کرده‌ایم و مدام در همه کارها خودی و غیر خودی داشته‌ایم، ولی واقعا این خط‌کشی‌ها درست نیست و باید همه با هم باشند و به یکدیگر کمک کنند برای سرگرم کردن مخاطب، هیچ ایرادی ندارد که چهره ورزشی یا سینمایی وارد تلویزیون شود، ولی باید مختصات تولید رعایت شود و این‌طور نباشد که همه چیز فدای حضور آن چهره شود، بلکه همه باید فدای بالا رفتن کیفیت محصول شوند.

❖ نگاهتان به حضور سرمایه‌گذاران و تاجر در تولید سریال چیست؟

اگر همه چیز بر مبنای قواعد شکل گیرد هیچ ایرادی وجود ندارد یک سرمایه دار نباید و پولش را بگذارد برای تولید سریال. به هر حال، سریال سازی بودجه می‌خواهد و بودجه تولید هم محدودیت دارد. در ماه‌های اخیر خیلی

و برنامه‌سازی کنیم. ما در قدیم برنامه‌سازی‌ها داشته‌ایم که علاوه بر گفت‌وگو، با تولید محتواهای بصری مناسب، مخاطب جذب می‌کردند، ولی الان حتی وقتی فضای مجازی را کاوش می‌کنید با برنامه‌هایی پر حرف مواجه می‌شوید که در آنها دو آدم لوس با ادای بازی دنیال خنده گرفتن از مخاطبند.

❖ به غیر از مساله تأکید بر اکت به جای دیالوگ فکر می‌کنید برای ارتقای سریال‌هایمان چه باید بکنیم؟

باید برای تولید، زحمت کشید و متونی نگاشت که از همان مقطع نگارش، لذتبخش باشد و وقتی در شوراها تصویب، فیلمنامه‌ها را می‌خوانند باید بروجه جذابیت و نوآوری تأکید کنند. سخت‌گیری‌های غیراصولی هم به کار صدمه می‌زند و نباید اجازه داد سلیقه‌های نادرست متن‌های قوی را تعدیل کنند. تلویزیون در تمام ادوار اولین انتخاب مردم برای سرگرم‌سازی بوده و باید کاری کنیم که به این انتخاب لطمه وارد نشود.

❖ همین جایگاه مردمی هم هست که کار تولیدکنندگان را روزبه‌روز سخت‌تر می‌کند. این‌طور نیست؟

درست است و به همین دلیل است که تهیه‌کنندگان خیلی دلشان می‌خواهد در آمار رسمی



کسی از خط قرمزها عبور نمی‌کند. چه در ساخت، چه در نمایش و چه در دیالوگ‌ها. کسی از خط قرمزها عبور نمی‌کند زیرا اغلب نیروهای معتمد، خط قرمزها را می‌شناسند.

همین حالا هم سریال‌هایی که با خیال راحت تولید شده‌اند به لحاظ سرگرم‌سازی، جذاب‌تر بوده و بهتر توانسته‌اند با مخاطبان ارتباط برقرار کنند.

وقتی تهیه‌کننده و کارگردان خیال‌شان راحت باشد که می‌توانند بر اساس ایده‌هایی که در ذهن دارند همان حرفی را که دوست دارند بزنند بقیین نباید که خروجی، کیفیتی متعالی خواهد داشت. ما می‌توانیم با برنامه‌سازی خودمان مردم را پای تلویزیون بنشانیم. پس خیال سازندگان را راحت کنیم تا با خیال راحت محصول مدنظر خود را تولید کنند. ❖

تمدید مناقصه عمومی ۹۸۱۰

سایپا آذین

پیرو آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۸۱۰ شرکت سایپا آذین مورخ ۹۸/۸/۱۸ مندرج در روزنامه دنیای اقتصاد با موضوع پروژه مواد سانی پلی‌ال و ایزوسیانات جهت دستگاه‌های تزریق فوم، بدینوسیله زمان مناقصه مذکور تا ۳ روز پس از تاریخ چاپ آگهی تمدید می‌گردد. جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت www.saipa-azin.com مراجعه فرمایید.

● شایان ذکر است هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد و این شرکت در ردیاقبول پیشنهادها مختار است.