خبر

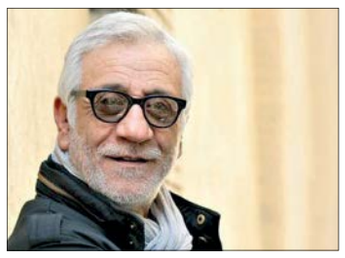
روایت زن و مرد نقاش در بوم و بانو

شعله شریعتی، نویسنده سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی در گفت‌وگو با فارس، درباره این سریال گفت: این سریال تاریخی مربوط دوره پهلوی اول است و یک زن نقاش نقش محوری را در این سریال ایفا می‌کند که ارتباط مستقیمی با آن دوره دارد.

وی ادامه داد: همان طور که می‌دانید در آن دوره حضور اجتماعی زنان در جامعه محدود بوده و اولین تحصیلکرده‌های زن از کشورهای خارجی به ایران می‌آمدند. به این دلیل که جامعه داشت به سمت مدرنیته می‌رفت، زن‌ها هم در جامعه محدودیت داشتند، اما ما به اندازه نیازمان از حضور این زن در قصه بهره بردیم.

نویسنده سریال روزهای بی قراری درباره این که آیا چنین زنی در آن دوره تاریخی حضور داشته است، گفت: چنین زن‌هایی در آن دوره زندگی می‌کردند و ما نقاش‌هایی را داشتیم که در دانشگاه فرانسه نقاشی خوانده بودند، البته زن سریال ما کپی برداری از آن شخصیت‌ها نیست. در کل باید بگویم افرادی که نقاشی مدرن را به تدریج پایه ریزی کردند، منبع الهامی برای من در نگارش بودند. این نویسنده نیز گفت: دوره پهلوی اول از ۱۳۰۴ تا ۱۳۲۰ بوده و قصه ما در سال‌های ۱۳۱۳ روایت می‌شود.

نویسنده این سریال نیز ادامه داد: نگارش سریال تاریخی مثل بوم و بانو کار ساده‌ای نبود و نیاز به تحقیق و مطالعه‌های فراوانی داشت که زمان زیادی را به خود اختصاص داد و همراه



اعظم بهروز این سریال را می‌نویسیم.

وی درباره این که آیا این سریال زنانه است، نیز گفت: نمی‌توان گفت این قصه زنانه است اما می‌توانم بگویم شخصیت قوی زن هم دارد. ما نیز به تناسب نیاز قصه به شخصیت‌های زن داستان می‌پردازیم. شاید به این دلیل که هر دو زن هستیم بهتر و بیشتر بتوانیم احساس‌های زنانه را در فیلمنامه منعکس کنیم؛ اما هدفمان این نبود که قصه زنانه باشد.

شریعتی همچنین ادامه داد: این سریال شخصیت‌های محوری زن دارد و در کنار آنها یک شخصیت قوی زن نیز حضور دارد.

مسعود رایگان و مهدی احمدی، بازیگران نقش‌های اصلی مرد بوم و بانو هستند و دیبا زاهدی نیز بازیگر نقش اصلی زن سریال را به عهده دارد که هر دو نقاش هستند.

چاوشی خواننده «از سرنوشت» شد

محسن چاوشی خواننده تیتراژ پایانی سریال «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خرمندان و علیرضا بذرافشان شد. علی‌اکبر تحویلیان تهیه‌کننده سریال از سرنوشت که این روزها فصل سوم آن در حال تصویربرداری است، در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به زمان پخش این سریال گفت: هنوز زمان دقیقی از شبکه دوی سیما برای پخش این سریال به ما اعلام نشده است. وی درباره انتخاب خواننده تیتراژ از سرنوشت گفت: محسن چاوشی به تازگی به عنوان خواننده تیتراژ سریال ما انتخاب شده و قرار است قطعه پایانی سریال را بخواند.

تهیه‌کننده سریال «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» ادامه داد: به‌تازگی مونا کرمی به جمع بازیگران اضافه شده است و احتمال دارد بازیگران جدیدی نیز به سریال افزوده شوند. وی درباره پایان تصویربرداری فصل سوم از سرنوشت بیان کرد: تاکنون یک چهارم از کل سریال مقابل دوربین رفته است و فکر می‌کنم طبق برنامه‌ریزی‌ها تا دو ماه دیگر تصویربرداری به پایان برسد.

عوامل برنامه «چهل تیکه»

عکس: وحید عباسی جام جم

گزارش جام جم از روند تولید برنامه «چهل تیکه»

سرزمین اشک‌ها و لبخندها

ادامه از صفحه ۵

سوله شماره ۷ برج میلاد

حدود ساعت ۱۴ وارد سوله بزرگی می‌شویم که گروه تولید در تدارک مهیا کردن شرایط ضبط برنامه هستند. ضمن این‌که قرار است دو برنامه ضبط شود. مجری و تهیه‌کننده هنوز از راه نرسیده‌اند و ترجیح می‌دهیم در استودیو قدم بزنیم و نگاهی به اطراف بیندازیم، چند اتاق در پشت استودیو قرار دارد که یکی از اتاق‌ها مخصوص گریم و لباس است و دیگری برای گروه تدوین. وارد استودیو که می‌شویم، نگاهمان به دیوارهایی می‌افتد که پر از قاب‌های خاطره‌انگیز زیباست.

عکس‌هایی از هنرمندان در سال‌های دور و برخی قاب‌های خالی. در این بین عده‌ای که برای تماشا و حضور در این برنامه ثبت‌نام کرده‌اند هم وارد سوله می‌شوند و منتظر می‌مانند. علیمردانی با چهره جدیدی که نشان از تست گریم کار تازه وی دارد، از راه می‌رسد و پس از صرف غذا به اتاق گریم می‌رود. قطعا در قسمت‌های آینده با چهره تازه‌ای از این بازیگر در اجرای برنامه روبه‌رو خواهید بود. یکی از مهمانان برنامه هم وارد VIP می‌شود اما به خاطر این‌که لو نرود از گفتن نام مهمانان معذوریم. اما دو هنرمندی حضور دارند که خاطرات بسیاری را در گذشته رقم زده‌اند. در این بین نور استودیو تنظیم می‌شود و یکی از بچه‌های صحنه دکور برنامه را که شامل نوار کاست و یک نوار VHS است برای ضبط تمیز و مرتب می‌کند.

یکی از نکات جذاب برنامه، دکور آن است که هنرنمایی پیمان قانع محسوب می‌شود. پس از این‌که گریم علیمردانی تمام می‌شود با نویسنده، متن را مرور می‌کند و وارد استودیو می‌شود که به محض ورود با استقبال خوبی از جانب تماشاگران رو به رو می‌شود و این، نشان از محبوبیت او دارد.

علیمردانی با حضار صحبت می‌کند و خندیدن را هنگام اجرای استندآپ با آنها تمرین می‌کند. بعد از گپ و گفت مجری با تماشاگران، ضبط برنامه آغاز می‌شود.

الهام حاتمی: ما دستمان را در دست مهمان می‌گذاریم و مسیری که طی کرده‌اند را دوباره با هم طی می‌کنیم

هم مسیر زندگی هنرمندانیم

الهام حاتمی، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه چهل تیکه درباره شکل‌گیری این برنامه و تغییر ساختار آن در فصل دوم به جام جم گفت: ایده اصلی برنامه متعلق به آقای احسانی است که دوست داشتند از گذشته‌ها برنامه‌ای داشته باشند که پیش از من از دوستان دیگری هم دعوت به همکاری کرده بودند که به دلایلی به توافق نرسیده بودند. البته من هم پس از برنامه «فیروزه» تصمیم نداشتم مدتی استراحت کنم. بنابراین حدود دو سالی بود که کار نکرده بودم. اگرچه در این مدت در شبکه یک برنامه‌های زنده داشتم. با این حال وقتی پیشنهاد این برنامه شد، خیلی روی آن فکر کردم که بتوانم با ایده جدید و متفاوت و جذابی برنامه را بسازم. بنابراین به داستان فانتزی اضافه کردم و در فصل قبل یکی از شانس‌های بزرگ من تیم خوب و حرفه‌ای کار بود که آدم‌های پر انرژی و پر ایده‌ای بودند.

وی افزود: ما در فصل یک هر برنامه را با یک موضوع کار می‌کردیم و با نگاه نو و جدیدی به موضوعات می‌پرداختیم. آن زمان برنامه‌ریزی هم به این شکل نداشتیم که فصل دومی برای این برنامه در نظر بگیریم. اما به آقای احسانی گفتم خیلی علاقه‌مند هستم فضایی را ایجاد کنیم که برای هنرمندان به نوعی بزرگداشت بگیریم. طرح برنامه ارائه شد و فصل دوم چهل تیکه شکل گرفت. البته من تعدادی برنامه در این زمینه ضبط کرده بودم که فکر می‌کردم بیشتر مناسب شبکه مستند است و مناسب شبکه نسیم نیست. ضمن این‌که بیشتر دوست داشتم سراغ هنرمندانی برویم که کمتر فعالیت می‌کنند.

حاتمی ادامه داد: خوشحالم هنرمندانی که مهمان برنامه بودند پس از گفت‌وگو و ضبط برنامه از حضور در چهل تیکه راضی بودند. به دلیل این‌که ما به حواشی آدم‌ها کاری نداریم. ما دستمان را در دست مهمان می‌گذاریم و مسیری را که طی کرده‌اند دوباره با هم طی می‌کنیم. اینگونه مخاطب متوجه می‌شود که به عنوان مثال آقای آتیلا پسیانی که الان در نقطه طلایی ایستاده، از ۱۴ سالگی با مخالفت مادرش وارد این حرفه شده است. در این برنامه گاهی با لایه‌های پنهانی از زندگی‌شان رو به رو می‌شویم که مخاطب را غافلگیر می‌کند. ضمن این‌که برای برنامه ما شعاری انتخاب کرده بودیم مبنی بر این‌که چهل تیکه سرزمین اشک‌ها و لبخندهاست.

وی درباره انتخاب مجری برنامه هم توضیح داد: یکی دو گزینه دیگر هم برای میزبانی برنامه داشتیم، اما آقای علیمردانی جزو گزینه‌های اصلی بود. با وجود این‌که می‌دانستم قبول نمی‌کنند، اما سعی خودم را کردم. چون برای من انتخاب مجری چند فاکتور نیاز داشت. اتفاقا یکی از دلایلی که باعث شد با خانم پرسون برنامه را ادامه بدهیم سن ایشان بود. چون خانم پرسون با برخی از متن‌ها خاطره‌ای نداشت و خیلی سخت بود چیزی را که با آن خاطره ندارد به مخاطب انتقال بدهد. ضمن این‌که ما در این فصل گفت‌وگو داشتیم و باید مجری‌ای انتخاب می‌شد که یک سری خاطرات را خودش از گذشته داشته باشد. خیلی خوشحالم آقای علیمردانی اجرای برنامه را پذیرفتند. چون فکر می‌کنم برد برنامه ما حضور ایشان به عنوان مجری است. به این دلیل که آقای علیمردانی در کنار اجرای خوب و شیرینی که برای مخاطب دارد، انسان فوق‌العاده خوبی است. به نظرم به نوعی معلم اخلاق برای همه هستند.

حاتمی در پایان نیز درباره زمان پخش برنامه گفت: هنوز خیلی از افرادی که دوست دارم مهمان برنامه نشده‌اند. اما برنامه‌ریزی ما ۶۰ برنامه است که فکر می‌کنم ۲۴ قسمت پخش شده است. البته ممکن است ویژه‌برنامه‌ای هم برای شب یلدا داشته باشیم.

از اجرا و استندآپ فراری‌ام!

محمدرضا علیمردانی یکی از بازیگران و صداپیشه‌های محبوب تلویزیون است که در گفت‌وگو با جام جم از فعالیت‌های اخیرش گفت:

ظاهرا حسابی درگیر اجرا شده‌اید و انگار دیگر نمی‌خواهید بازی را تجربه کنید؟

اتفاقا پیشنهادهایی برای بازی دارم و فیلمنامه‌هایی برای من فرستاده می‌شود و می‌خوانم. اما همچنان مجموعه «دیرین دیرین» را کار می‌کنم که با دو فصل جدید در حال تولید است. برخی از آنها زمان کمتری دارد و در فصل بعد به صورت ۱۵ الی ۲۰ دقیقه‌ای است که به صورت روزانه پخش نخواهد شد و پخش آن به صورت هفتگی است. البته من از این تغییر در زمان پخش خیلی رضایت دارم. چون این مجموعه باید به صورت هفتگی پخش شود تا جذابیتش را از دست ندهد. نکته جالب برای من این است که مخاطب این مجموعه بزرگ‌ترها هستند اما می‌بینم که بچه‌ها هم بیننده آن هستند.

اصلا چه شد که وارد حوزه اجرا شدید؟

من پیش از این برنامه اجرای یک برنامه، یک قسمتی را برای شبکه نسیم داشتم و همواره از اجرا و استندآپ و داوری فراری بودم. البته در برنامه «هزار داستان» هم یک قسمت به عنوان میزبان حضور داشتم. اما همان‌طور که گفتم معمولا از اجرا فراری بودم. ولی به دلیل ویژگی‌هایی که این برنامه داشت، دوست داشتم به عنوان میزبان در آن حضور داشته باشم. البته فکر نمی‌کردم به لحاظ زمانی هم فرصت میزبانی برنامه را داشته باشم.

شما براساس متن اجرا می‌کنید یا همه چیز بداهه است؟

همه چیز طبق متن پیش می‌رود. ما نویسنده محترمی داریم که متن‌ها را می‌نویسند و با هم در زمینه موضوع مورد نظر صحبت می‌کنیم و در نهایت به

یک نتیجه مشترک می‌رسیم. البته همواره سعی می‌کنیم در این زمینه خلاقیت داشته باشیم که گاهی مورد تایید شبکه قرار نمی‌گیرد و برخی شوخی‌ها حذف می‌شود.

از ویژگی‌های چهل تیکه بگویید که شما را علاقه‌مند به اجرا کرد؟

وقتی خانم حاتمی با من درباره میزبانی برنامه صحبت کرد، احساس کردم ایده جالبی است و اگر منصفانه نگاه کنیم متوجه می‌شوید که برنامه اصل است و کپی از برنامه دیگری نیست. چون برنامه‌ای را سراغ ندارید که به تولیدات گذشته و آرشیوی خود سری بزند. ضمن این‌که ما نمی‌خواهیم در گذشته بمانیم یا با یادآوری گذشته حال امروزمان را خراب کنیم. بنابراین ضمن صحبت‌هایی که با خانم حاتمی در این زمینه داشتیم به این نتیجه رسیدیم که به گذشته سر بزنیم و ببینیم چه چیزهایی خوب و یا چه چیزهایی بد بود. بنابراین ویژگی برنامه نکاتی است که بیان کردم. از طرفی من تیم‌مان را خیلی دوست دارم. احساس می‌کنم گروه خوبی کنار هم جمع شده‌اند و همه در تلاشند تا خروجی خوبی را به مردم ارائه دهند. تنها نکته‌ای که در این میان وجود دارد شاید این است که برخی مدیران کمی می‌هراسند و به همین دلیل برخی اتفاقات از برنامه حذف می‌شود. البته که من فکر می‌کنم زمان بیشتری در پیش تولید لازم داشتیم تا بتوانیم بدرخشیم. چون توانمندی این گروه و به‌خصوص خانم حاتمی خیلی بیشتر از چیزی است که مخاطب می‌بیند.

با این اوضاع قرار است این تجربه را ادامه بدهید؟

من این تجربه را دوست دارم. ضمن این‌که پیشنهادهای دیگری هم برای اجرا به من شده است. اما نمی‌خواهم خیلی وارد این حوزه شوم. چون اساسا از اجرا و استندآپ فراری هستم.

اصلا ضرورت ساخت این برنامه برای شما چه بوده؟

فکر می‌کنم در این برنامه من و خانم حاتمی و به طور کلی خیلی دوست داریم میزبان عزیزان هنرمندی باشیم که متاسفانه به دلایلی این اتفاق هنوز نیفتاده است. چون ما هنرمندان بسیاری داریم که برای مردم و تلویزیون خیلی زحمت کشیدند و از این رو متاسفیم که به دلایل مختلف نمی‌توانیم از حضورشان در برنامه بهره بگیریم.

نمی‌ترسید تکرار لحن و صداهای قبلی در اجرای استنداپ کمدی باعث از بین رفتن مزه یا تاثیر آن بشود؟

اصلا به این موضوع فکر نمی‌کنم. من وقتی یک ماجرایی را تعریف می‌کنم وقتی به کاراکتر بچه برسم، بچه می‌شوم. به کاراکتر پدربزرگ برسم پدربزرگ می‌شوم و.... من حتی لطیفه هم که تعریف می‌کنم از همان ابتدا یاد گرفتم که معمولی تعریف نکنم و به شنونده تجسم می‌دهم. از این کار بیشتر لذت می‌برم و فکر می‌کنم مخاطب هم دوست داشته باشد. بنابراین این یک کار فکر شده نیست، این طبق عادت است.

کِی؟

پخش فصل جدید یکی از برنامه‌های چندساله تلویزیون با ساختاری نو شروع شد.

چه برنامه‌ای؟ «خانه مهر»

ازکی؟ از شب گذشته، دوشنبه، ۲۷ آبان

کدام شبکه؟ به صورت زنده از شبکه جهانی جام‌جم

دیگه چی؟ خانه مهر همه روزه به استثنای شنبه و یکشنبه ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه به وقت تهران برابر با ساعت ۱۸ به وقت وین، ۱۰ و ۳۰ دقیقه به وقت مرکز آمریکا و ۰۴:۰۰ به وقت سیدنی از جام‌جم پخش می‌شود.

عوامل؟ این برنامه روزهای دوشنبه تا چهارشنبه توسط حسین رفیعی و فاطمه آل‌عباس اجرا شده و روزهای پنجشنبه و جمعه با اجرای محمد نظری و ژیلا صادقی از آنتن شبکه جهانی جام‌جم پخش می‌شود.

چرا؟

یکی از بازیگران پیشکسوت تلویزیون و سینما این روزها باز هم راهی بیمارستان شده است.

چه کسی؟ ملکه رنجبر

چرا؟ به دلیل مشکل نارسایی حرکتی

الان چطور است؟ فریبرز ایروانی، فرزند این بازیگر در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت مادرش با این توضیح که او به دلایل مشکل نارسایی حرکتی و همچنین تنظیم مجدد دارو به بیمارستان منتقل شده، بیان کرد: خانم رنجبر از هفته گذشته (روز پنجشنبه) و به تشخیص پزشکان در بیمارستان بستری و تحت مراقب هستند. امیدواریم تنظیم داروها در بهتر شدن وضعیت ایشان تاثیرگذار باشد. داروهایی که ایشان مصرف می‌کردند به بروز مشکلات حرکتی منجر شده بود و نیاز به بررسی و اصلاح داشت. فرزند ملکه رنجبر در عین حال وضعیت عمومی این بازیگر را مناسب عنوان کرد. ملکه رنجبر متولد سال ۱۳۱۷ در رشت است. زیر آسمان شهر، آشپزباشی، سایه روشن و... از جمله مجموعه‌های تلویزیونی است که این بازیگر در آنها ایفای نقش کرده است.

آگهی مزایده عمومی
۹۸/۰۷
صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
نوبت اول

◀ **نام سازمان مزایده‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
◀ **موضوع مزایده:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، نسبت به فروش بالغ بر ۱۰۰۰۰ قلم از اموال فنی اسقاطی و از رده خارج خود شامل: تجهیزات صوتی، تصویری، الکترونیکی، ماشین آلات، تجهیزات اطفاء حریق، وسایل سرمایشی، ابزارآلات و تجهیزات مکانیکی و ... به صورت یکجا به اشخاص حقیقی/حقوقی که مشمول قانون منع مداخله کارکنان دولت نباشند، به صورت مزایده عمومی اقدام نماید.
◀ **قیمت پایه مزایده:** قیمت پایه مزایده مبلغ ۲۲/۶۸۰/۱۰۰/۰۰۰ ریال(بیست و دو میلیارد و ششصد و هشتاد میلیون و یکصد هزار ریال)
◀ **مهلت و محل دریافت اسناد مزایده و بازدید:** متقاضیان می‌توانند به منظور خرید اسناد و آگاهی از شرایط مزایده از روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۹/۰۲** حداکثر تا ساعت **۱۵:۳۰** روز **دوشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۹/۰۴** به نشانی: تهران- خیابان ولی‌عصر (عج)، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌جم، طبقه پنجم، اداره اموال و بیمه مراجعه نمایند.
◀ متقاضیان می‌توانند به منظور بازدید از اقلام مزایده از روز **دوشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۹/۰۴** لغایت روز **چهارشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۹/۰۶** از ساعت **۹** صبح لغایت **۱۵** به آدرس: تهران، کیلومتر ۱۶ جاده مخصوص کرج، بعد از کارخانه سایپا و خیابان ۵۵، مجتمع انبارهای غزالی مراجعه نمایند.
◀ **مهلت تحویل پاکت‌های پیشنهادی:** متقاضیان می‌بایست پاکت ضمانتنامه **(الف)**، پاکت اسناد مزایده **(ب)** و پاکت پیشنهاد قیمت **(ج)** را جداگانه به صورت لاک و مهر کرده داخل یک پاکت درب بسته لغایت ساعت **۱۵:۳۰** روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۹/۱۶** به اداره اموال و بیمه، خیابان ولی‌عصر (عج)، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌جم، طبقه پنجم تحویل و رسید دریافت نمایند.
◀ **زمان گشایش پاکت‌های پیشنهادی:** پاکت‌های **الف** و **ب** رأس ساعت **۱۵** روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۹/۱۷** در دفتر معاونت منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان باز شده و در صورت تایید اعتبار مدارک و ضمانتنامه، پاکت **ج** (پیشنهاد قیمت) گشایش خواهد یافت.
◀ **قیمت اسناد و نحوه واریز وجه:** واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال(پانصد هزار ریال) به شماره حساب شبا **IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳** نزد بانک مرکزی به نام حسابداری اموال و دارایی‌ها واریز و ارائه فیش واریزی جهت اخذ اسناد مزایده
◀ **میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(ضمانتنامه شرکت در مزایده):** مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(دو میلیارد ریال) به صورت ضمانتنامه بانکی به سررسید **۳** ماهه از تاریخ فروش اسناد به‌نام شرکت‌کننده خواهد بود.
◀ برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه دریافت اسناد و تحویل پاکت‌های پیشنهادی و شرایط واگذاری موضوع مزایده با شماره تلفن **۲۲۱۶۷۰۷۶** تماس حاصل نمایید.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران