

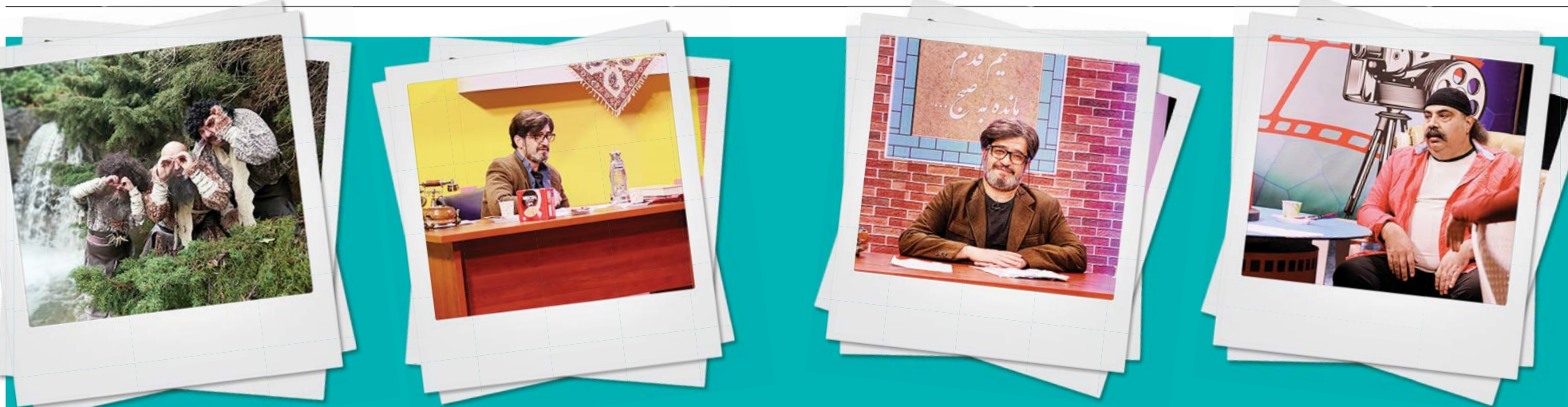
عباس موزون، تهیه‌کننده برنامه پر مخاطب زندگی پس از زندگی گفت؛ رئیس صداوسیما برای ساخت فصل پنجم زندگی پس از زندگی قول مساعدت داده است. عباس موزون در گفت‌وگویی درباره ساخت فصل پنجم برنامه زندگی پس از زندگی گفت؛ در گفت‌وگویی کوتاه وجود مشکل مالی برای تولید فصل پنجم برنامه را به آقای جبلی رئیس سازمان صداوسیما اطلاع دادم و ایشان

قول مساعد برای تولید زندگی پس از زندگی

زندگی پس از زندگی برنامه متفاوتی درباره مرگ و عالم ماوراء و روایت افرادی است که در تجربه‌ای نزدیک به مرگ از کالبد جسم خارج شده و عالم برزخ را درک کرده و بازگشته‌اند. در این برنامه با سفر به نقاط مختلف ایران و جهان، مخاطبان برنامه مهمان روایت‌های شگفت‌انگیز تجربه‌گران مرگ تقریبی از عالم غیب می‌شوند.



بااطلاع از موضوع قول مساعدت داده‌است.موزون تصریح کرد: آقای جبلی سال گذشته نیز نسبت به رفع مشکلات به وجود آمده در کنداکتور برنامه، توجه و همکاری ویژه‌ای داشتند. تهیه‌کننده برنامه زندگی پس از زندگی افزود؛ بسیار امیدواریم این فصل هم برای تأمین بودجه و تسریع در تولید همچون گذشته حامی برنامه باشد.



در گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده برنامه طنز شبکه نسیم مطرح شد

نقد بی‌ریشه‌ها در «نیم‌بند»

نقد افراد بدون اصالت

وی ادامه می‌دهد: فضای اصلی نقد را هم روی این گذاشتیم؛ مسأله افرادی که بدون زحمت، با پارتی‌بازی، بدون ریشه و اصالت و با کبی برداری، در این دو حوزه فعالیت می‌کنند و گاهی دیده می‌شوند و اثرگذار هستند را مورد نقد قرار دهیم. درواقع ما بیشتر از این‌که دنبال فرم و قالب جدید باشیم، تمرکزمان روی این بود که موقعیت را نقد کنیم. گفتیم هرچند کوتاه و بدون آرایه‌های تصویری پیچیده، یک کار ساده در فضای نقد داشته باشیم، به مرور که کار جورفت، برخی پلاتوها اضافه شد که باز در آن هم، پل ارتباطی دو فضا را داشتیم. شاید به لحاظ شیوه اجرا، خیلی تغییر نداشته اما در هدفگیری موضوع، خلاقیتی داشتیم و کار تازه‌ای صورت‌گرفت.

عباسی در خصوص تفاوت نیم‌بند با دیگر برنامه‌های این چنینی تلویزیون هم این‌طور بیان می‌کند: تنها تفاوت این برنامه با دیگر برنامه‌ها، بحث محتوایی بود، اگرچه پخش نیم‌بند به دلایلی طول کشید و باید زودتر به پخش می‌رسید اما همچنان احساس می‌کنم نکاتی که مد نظر داشتیم را توانسته به مخاطب منتقل‌کند.

نقد ۱۲ موضوع مربوط به حوزه موسیقی

برنامه نیم‌بند، بخش‌های مشخصی دارد. در یکی از بخش‌ها، فضای کلی شعر و ترانه به حال‌وهوای یک برنامه آشنا و به‌نام «نیم‌قدم مانده به صبح» نقد می‌شود. عباسی در این خصوص می‌گوید: در این بخش که مربوط به حوزه شعر و ترانه بود، بیش از ۱۲ موضوع را در نظر داشتیم؛ از بی‌معنی بودن

«دست‌انداز» اما با موضوعات متفاوت جلو برد. این برنامه به تهیه‌کنندگی مجید و سعید عباسی است که هدف خود را نقد مسائل فرهنگی و به‌صورت خاص، حوزه موسیقی و سینما قرار داده است. این برنامه با ساختار پارودی (نقیضه) بر آن است تا مخاطبان خود را در روزهای زوج، مهمان یک طنز سرراست‌کند.

نیم‌بند با سبک کم‌دی خاص خود که براساس شبیه‌سازی است، نزدیک به ۸۰ کاراکتر را شبیه‌سازی کرده و به گفته تهیه‌کننده، گویای حجم بالای لباس و گرمی سنگین در این برنامه است. سعید عباسی، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگوی خود با جام‌جم، از محورهایی می‌گوید که نقد نیم‌بند بر آن استوار شده است.

عباسی در خصوص دلیل شکل‌گرفتن این برنامه به جام‌جم می‌گوید: پیش از تولید برنامه نیم‌بند، برنامه‌ای به نام «دست‌انداز» را تولید کرده بودیم.

در آن مجموعه که کار آیینی طنز بود، بخش پارودی خوانندگان و برنامه‌های مختلف را داشتیم. این بخش در آن برنامه، با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده بود.

سال گذشته تقریباً در مردادماه بود که جلسه‌ای با مدیر گروه داشتیم و تصمیم گرفتیم یک تعداد کار پارودی انجام دهیم. ما حاصل این گفت‌وگوها به اینجا رسید که روی نقد فضای فرهنگی کشور و به‌صورت خاص در دو حوزه سینما، شعر و ترانه متمرکز شویم.



برنامه «نیم‌بند» آن‌طور که تا اینجا نشان داده، توانسته این پارودی را به شیوه برنامه‌های قبل مثل



پخش

نسیم گردی با تلویزیون

گردشگری هم به قصد تفریح است و هم می‌تواند اهداف دیگری همچون تجارت داشته باشد. به همین دلیل از مهم‌ترین صنعت‌ها برای هر کشور به حساب می‌آید که لزوم پرداختن به بخش داخلی و بین‌المللی آن همواره باید در کانون توجه باشد.

در این میان برنامه‌هایی در رسانه‌های گوناگون این موضوع را به عنوان محور اصلی خود قرار می‌دهند و سعی دارند از زوایای مختلف به آن بپردازند. در این برنامه‌ها گاهی جنبه اقتصادی گردشگری مورد توجه قرار می‌گیرد و گاهی صرف سیاحت را مد نظر قرار می‌دهد.

برنامه‌ای در این خصوص در شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. برنامه تولیدی «نسیم گرد» یکشنبه و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ روی آنتن پخش شبکه نسیم می‌رود. «نسیم گرد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی قاسم یوسفی به مدت ۲۰ دقیقه پخش می‌شود.

این برنامه به معرفی جاذبه‌های گردشگری، بوم‌گردی، طبیعت‌گردی، گردشگری کشاورزی، معرفی جاذبه‌های تاریخی، باستانی و روستاگردی می‌پردازد.



خاطرات کاغذی

پیتر

مریم فلاح: «پیتر»، پسر کوچولوی شیطونی بود که معمولاً انواع داستان‌ها و ماجراها را در زندگی روزمره‌اش تجربه می‌کرد. در واقع او اتفاقاتی را تجربه می‌کرد که هر کودک خردسال می‌توانست با آنها روبه‌رو شود، هرچند که ممکن است دغذغه‌ها و دلمشغولی‌هایی باشد که فقط در دنیای افسانه‌ها شرایط ظهورش مهیا باشد. مثلاً روبه‌رو شدن با خانه‌ای از جنس شکلات و شیرینی‌های رنگبیلی. گاهی هم سوژه‌هایی که معمولاً تمام بچه‌ها تجربه نکرده‌اند مثلاً این‌که پیتر گرسنه، برای خوردن یک غذای خوشمزه به رستوران رفت اما برای مدت طولانی هیچ‌یک از پیشنهادت‌ها متوجه او نبودند و پیتر از دست آنها عصبانی شد. نکته مشترک تمام ماجراهای پیتر این بود که چه در دنیای افسانه‌ها تخیل کند و چه در دنیای واقعی سیر کند، در همه حال خنده و شوخ‌طبعی با پیتر همراه بود و در نهایت هر اتفاقی برای او پایان خوبی داشت. پیتر، (با عنوان اصلی: o petrovi) به معنی «درباره پیتر»، مجموعه کارتون‌ی متعلق به کشور چکسلواکی بود. این کارتون سال ۱۹۶۹ به کارگردانی مشترک جوزف کابرت و ویکتور کوبال تولید شد.



رویداد

پاسداشت دوبلوری که همیشه عاشق کارش است

مراسم پاسداشت ناصر ممدوح، دوبلور، مدیر دوبلاژ و بازیگر ایرانی و رونمایی از مستند «سرانجام رفت»، پرتزه پیشکسوت هنر دوبله شادروان رعفت هاشم‌پور با حضور اهالی دوبله و دوستان‌ران هنر در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در این مراسم ناصر ممدوح گفت؛ از زمانی که کرونا آمد، کار ما دچار فراز و نشیب‌های زیادی شد و متأسفانه همه چیز را به‌هم ریخت.



ممدوح گفت؛ باید اعتراف کنم که به‌شدت تحت تأثیر محبت‌های شما قرار گرفتم و برای همه شما آرزوی موفقیت و خوشبختی دارم.

در ادامه ناهید امیریان، پیشکسوت هنر دوبله درباره ناصر ممدوح گفت؛ جایگاه استاد آن‌قدر برای من بالاست که ایشان را به‌عنوان یک پدر، یک همراه و یک رفیق می‌دانم و ازشان می‌آموزم و درس یاد می‌گیرم.

در بخش دیگری از این مراسم مدیر تولید شبکه مستند در وصف هنرمند دوبله گفت؛ امروز وقتی درباره استاد ممدوح و کار ایشان فکر می‌کردم به یاد جمله‌ای از او افتادم که ۶-۵۰ سال پیش در یک جمعی بیان کردند.

ایشان آن زمان می‌گفتند که من کارم را دوست دارم، مردم را دوست دارم و کار برای مردم را هم دوست دارم. به‌ذهن رسید که چرا یک نفر بعد از ۶۰ سال فعالیت در عرصه دوبله، می‌گوید من کارم را دوست دارم؟ چند درصد از ما که در مشاغل مختلف هستیم، از کارمان راضی هستیم؟

ابوالقاسم ناصری ادامه داد؛ برای پاسخ به این سؤال به یاد سخنانی از خودشان افتادم که در این مستند بیان شده است. او تعریف می‌کند که چگونه وارد این عرصه شده است؛ فیلمنامه‌ای که داشتند، آشنایی ایشان با آقای کاملی و تستی که پیش او می‌دهد باعث می‌شود که وارد این عرصه شود.

او گفت؛ وقتی کسی می‌گوید من از کارم راضی هستم، یعنی دو تأثیر دارد؛ اول این‌که در آن شغل رشد پیدا می‌کند و دوم آن‌که آرامش روحی و روانی در زندگی‌اش حکمفرما خواهد بود. این دو موضوع بسیار مهم است. به نظرم استاد ممدوح این فرصت را داشت تا کاری که دوست دارد انجام دهد و در برابر این نسیم زیبا مقاومت نکرد و خودش را در مسیر آن قرار داد و از این فرصت استفاده کرد. آقای ممدوح حتماً ویژگی‌هایی دارد که باعث شده او در کارش موفق شود. به‌نظرم این ویژگی‌ها، داشتن تواضع، اخلاق و مردم‌دوستی بوده است.

در این برنامه عباس مطمئن‌زاده نیز گفت؛ گرمی و وطنین خاصی که در صدای آقای ممدوح وجود دارد، باعث می‌شود که ایشان را متفاوت از بقیه بدانیم. ممدوح در کارهایش درک بسیار خوبی از نقش دارد و آنچنان فضای نقش را درک می‌کند که بتواند آن شخصیت را برای شنونده باورپذیر کند.

این پژوهشگر و صدابیشه افزود؛ عمده کارهایی که از ایشان به یاد دارم، مجموعه‌های تلویزیونی است که دوبله کرده‌اند. ظرافت صدای ایشان باعث می‌شد که شخصیت‌ها بسیار بهتر در ذهن ما جای بگیرد و ماندگار شود.

خاطرم هست ایشان یک نقش منفی را دوبله می‌کرد که بسیار سخت بود اما به خوبی آن را انجام داد و وقتی صدای شخصیت را شنیدم، منفی بودن آن را واقعاً احساس کردم. همه اینها نشان‌دهنده خلاقیتی است که آقای ممدوح در کارهایش به خرج می‌داده است.

