

اختتامیه پویش ملی «خدا میگه»

اختتامیه پویش ملی خدا میگه با حضور ۶۰۰ دانش‌آموز دختر به نمایندگی از هزاران مخاطب کشوری این رویداد قرآنی مهم در مجتمع فرهنگی امیرالمومنین (ع) برگزار شد. پویش ملی خدا میگه در بستر طرح جامع زندگی با آیه‌ها در ایام ماه مبارک رمضان شکل گرفت و با استقبال بی‌نظیر نوجوانان به‌ویژه دانش‌آموزان روبه‌رو شد. حجت‌الاسلام صاحبقرانی، مدیر کل تبلیغات اسلامی خراسان رضوی در خصوص اهداف این پویش

ساخت سریال «حشاشین» به دنبال چه چیز است؟

هیونیستی به روایت مصری

حجت الاسلام دکتر مهدی فرمانیان

رئیس دانشکده مطالعات ملل اسلامی

«حشاشین»؛ تاریخ تخیلی

در برابر اسلام حقیقی

علی مناهری

گروه فرهنگ و هنر

ارزشی قائل نیست بلکه در راستای خشودی دشمنان اسلام و

پیروی از مذهبونیسیم جهانی هم از کمتر کاری رویگردان نیست!

پیش‌تر نیز سریال «عمر خیام» از تخیلات ناپخته و دشمن‌پسندانه این کشور مسلمان در راستای تحریف تاریخ و وارون‌نمایی واقعیت‌ها و حقایق اسلام ناب تجلی کرده بود...

افسانه‌های سه یار دبستانی و حشاشین از بر ساخته‌هایی است که دستمایه این دو مجموعه بوده، در مشورت و استادان دانشگاه ادیان و مذاهب و نظر قاطع‌شان در این باره با

حجت‌الاسلام دکتر مهدی فرمانیان به گفت‌وگو پرداختیم که درباره عقاید و تاریخ اسماعیلیه کوشش‌های بسیاری داشته‌اند همچنین روشنگری‌های پژوهش‌محور استاد درباره

نحله‌ها و مذاهب بر ساخته یا منشعب از

اسلام مانند طالبان و داعش و... چراغ بینش جامعه بوده هست.



۱ حشاشین، سریالی

صهیونیست‌پسند است که عاقدانه

با سوگیری و جعل و تحریف‌های بی‌شمار،

بر پایه یک چهره ماجراجو و تاثیرگذار تاریخی بر

آن است اسلام استکبارستیز و شیعیان یعنی

پیروان اسلام ناب محمدی را دقیقاً

مانند داعش و ابوبکر

بغدادی‌ها به

مخاطبان روزآمد رسانه معرفی کند. همچنین کل جریان اسلام‌گرایی را

تحریف کند و بد جلوه دهد که در برابر صهیونیسم جهانی و اسرائیل غاصب‌ایستاده‌اند؟

سریال حشاشین برگرفته از افسانه‌ای است که مارکو پولو در سفرنامه‌اش نوشته و هیچ واقعیت تاریخی ندارد، واقعاً یک افسانه و بر ساخته است. مسلم این است که حسن صباح یک اسماعیلی متدین و اهل دیانت بود.

برپایه گواهی و گزارش تواریخ عتیقی که در دوره همین چهره تاریخی به نگارش درآمده‌اند مانند جامع‌التواریخ ومجمل‌التواریخ، این شخصیت، زاهد بود و هیچ‌گاه از دژ الموت بیرون نرفت. حتی زمانی که بر آن دشت دژ الموت را از فرمانروای زیدی مذهب آنجا بگیرد، بهای آن را به تمامی پرداخت کرد و دژ را به نوعی از صاحب پیشین آن خرید. حسن صباح به اندازه‌ای به مرام و نگرش دینی خود توجه داشت که رفتار سختگیرانه و زاهدانه‌ای را درباره پابیندی به شریعت اسماعیلی در پیش گرفته بود مثلاً یکی از فرزندانش را که شرابخوری کرده بود به مرگ محکوم کرد با این توجیه که تو پسر حاکم هستی و از دیگران بایستی پاک‌تر باشی و کار حرام بر تو سزاوار نیست و باید منزه‌تر باشی. حسن صباح به گواهی روایت‌هایی که حتی مخالفان گفته‌اند انسانی متدین بود.

۲ بحث فداییان اسماعیلی را با زکنیم که نخست چگونه کسانی بودند و دوم چگونه کسانی رامی‌کشتند؟

فداییان اسماعیلی، آدم‌های واقعی و معتقد بودند. فدایی بودند به این معنا که برپایه اعتقادشان و یادستور حسن صباح، عازم کشتن کسی می‌شدند. تمام تئورهایی که به سرانجام رساندند و قتل‌هایی که از آنها سرزد درباره کسانی برنامه‌ریزی و اجرا شده که به شدت علیه اسماعیلیه کار کرده، بسیاری از آنها را کشتار کردند یا کسانی که فشار سنگین و فراوان علیه شیعیان اعمال کردند. البته در همین راستا چندین بار دزهای اسماعیلیه از سوی سلاطین به یورش شدید روبه‌رو و محاصره شد تا جایی که برخی از این محاصره‌ها تا یک دهه نیز به درازا می‌کشید! افرادی این چنین و عملکردشان بهانه به دست فدایی‌های داد‌تأثیرار می‌گشتند. یا [به‌ویژه] رهبان صلیبی که در فلسطین چه جنایت‌هایی کردند وفداییان اسماعیلی فقط رهبان اینقه را می‌کشتند. نه به مردم کاری داشتند نه ناآرامی ایجاد می‌کردند و نه به فضای خشونت دامن می‌زدند.

۳ جعل واقعیت تاریخی و افسانه‌سازی (ویژگی این سریال) دلایل مختلفی دارد. البته درباره اسماعیلیه چنین افسانه‌سازی‌هایی بی‌سابقه نیست، مثلاً یکی از سیاحان/ رهگذران بیگانه یعنی مارکو پولو در این باره تخیل پردازی را به جایی رسانده که از دیدن انسان‌نماهایی در مشرق با سرهایی به شکل سنگ‌گزارش داده!

اسماعیلیون چون به قول امروزی‌ها «رسانه» نداشتند، اقلیت بودند و نمی‌توانستند درباره عملیات‌ها، توده مردم را توجیه کنند. همچنین رسانه فراگیر در دست مخالف بود، فضای خاصی درباره‌شان ایجاد می‌کردند که اینها آدم‌کش و چنین و چنان هستند.

جالب‌ترین که حتی به خاطر فعالیت‌های پزشکی اسماعیلیه و همچنین دسترسی‌ودانش‌شان نسبت به گیاهان دارویی وفرآورده‌های دارودرمانی به اسماعیلیه وصف حشاشین داده شده بود! اما مارکوپولو درباره فداییان و بی‌پروایی و از خودگذشتگی‌شان برای نخستین بار درباره دلیل قتل فرماندهان نظامیان صلیبی و رهبان صلیبیان همچنین تطهیر صلیبی‌ها با آن جنایات و تجاوززها این روایت را سرهم کرده که به فداییان خشیش می‌دهند! او آورده که فداییان را از بچگی انتخاب می‌کنند و به باغ ویزه‌ای می‌برند و خیلی خوب پرورش‌شان داده بزرگ‌شان می‌کنند. سپس به آنها حشیش می‌دهند و بعدها آنان را بیرون می‌آورند و با این توضیح که اگر می‌خواهید به آن باغ بهشتی برگردید، باید فلانی را بکشید. فداییان نیز برای این که بتوانند دوباره به

گفت: در پویش رسانه‌ای خدا میگه تلاش شدگفتزمان ارزش‌های قرآنی با بهره‌گیری از بزرگ‌ترین کتاب الهی در بین نوجوانان آن هم در قالبی نو و خلاقانه ایجاد شود. ایشان افزود: بیان آیات الهی از زبان نوجوانان پاک و معصوم، جامعه را نورانی و خانواده‌ها را در گرایش به معارف قرآنی و ترغیب و تشویق می‌کند. ارسال نزدیک به ۵۰۰۰ کلیپ قرآنی با تالوت کلام... می‌جید توسط نوجوانان در فضای مجازی نشان از علاقه و عشق جوانان و نوجوانان به قرآن و سنت



الهی دارد. حجت‌الاسلام صاحب‌الزمانی، مدیر مرکز رسانه نوجوان اداره کل تبلیغات اسلامی خراسان رضوی گفت: پویش خدا میگه کاری از مرکز رسانه نو آینه است که با حمایت ویژه شبکه امید به صورت گسترده پخش و با همراهی هزاران نوجوان همراه گردید. این پویش در جهت ترویج و آشنایی نوجوانان با قرآن در ماه مبارک رمضان برگزار شد و با تبلیغات گسترده این طرح در شبکه امید حدود ۵۰۰۰ کلیپ به دبیرخانه پویش ارسال شد.

۴ رسانه در طول تاریخ به دلایلی اسماعیلیه را با نام‌های مختلفی خوانده، از میان آن همه نام مانند ملحد و باطنیه و چه و چه سریال حشاشین نامی را برگزیده که تلفظش در زبان‌های فرنگی اساسین است واژه‌ای که دقیقاً برای معنای تروریست و جانی و قاتل به کار می‌رود که چه پرشمار ائیمه، بازی، کارتون، فیلم و سریال با چنین عنوانی ساخته شد!

۵ حتی سوگیری معنادار و نمادگونه نام سریال یا چهره پردازی‌ها و لباس‌ها که منطق با داعش و به‌ویژه ابوبکر بغدادی است، مخاطبان را به تفسیری تعیین شده و صددردصحنفی رهنمون می‌شود که در راستای اسلام‌هراسی و اسلام‌ستیزی است.

بله دقیقاً در ادبیات انگلیسی واژه اساسین به معنی تروریست‌هاست که از همان فضایی برخاسته که سفرنامه مارکو پولو به آن دامن زده که اینها با استعمال حشیش مست می‌شدند و در پی خودی به آدم‌کشی می‌پرداختند که هیچ‌کدام از این سخنان واقعیت تاریخی ندارد. ما با این که علاقه‌ای به اینها نداریم اما در فضای دانشجویی و پژوهش آکادمیک بایستی در این باره تحقیق کنیم، واقعیت‌های تاریخی را و چنین داده‌هایی را از یکدیگر تفکیک کنیم، با دفاع از واقعیت تاریخی باید اذعان کرد این سریال واقعاً افسانه است و با تاریخ هیچ‌گونه هماهنگی و انطباقی ندارد.

۶ البته از کم‌کاری خودمان است که این چنین از شخصیت تاریخی ما به گونه‌ای بهره‌برداری می‌کنند که همسو با اهداف نهان و آشکار استعمار و صهیونیست جهانی است. سوءاستفاده و بهره‌گیری از شخصیت‌هایی که برخلاف زیست حرفه‌ای و تاریخی‌شان، در قالب فیلم‌ها و بر ساخته‌های معاصر، مطامع و منویات استعمار و دشمنان اسلام را پیگیرانه به جلو می‌برند؟

به نظر می‌رسد ما آدم‌های بزرگی در تاریخ‌مان داریم که از منظر کتش، منش، فکری و ... مثلاً از حسن صباح بهترند؛ اگر بخواهیم به ساخت سریال از شخصیت‌های تاریخی بپردازیم واقعاً چهره کم نداریم؛ ما صراحتاً می‌گوییم که حسن صباح را زاهد و متدین می‌دانیم اما تندرو بوده و ترورهایش را تأیید نمی‌کنیم چرا که به زور در اسلام قائل نیستیم اما نکته‌ای که وجود دارد این است که چهره این سریال، حسن صباح تاریخی نیست و بر ساخته‌ای است که از خودشان تخیل کرده‌به نمایش

درآورده‌اند. در مقابل، چنین به نظر می‌رسد که کلا جهان اسلام باید در عرصه جنگ‌نمر فرهنگی روگرد کند زیرا در جهان اسلام، شخصیت‌های بزرگ و پرشماری وجود دارند که آدم‌های خوب و سرشناس و موقفی بودند و می‌شود فیلم‌هایی خوب و همسو درباره‌شان ساخت. حتی از همین اسماعیلیه کسانی بودند که نام نیک برآوردند. مثلاً «جوهر الصقلی» فرمانده ارتش المعزالدین... هست که مصر را فتح کرد و جالب است که خواندن تاریخ چندر لذت‌بخش است؛ آن زمان هنوز قاهره‌ای وجود نداشت. این سه‌پالارد در همان روز فتح، عفو عمومی داد و برای این‌که مردم به هراس نیفتند، سپاهیانش را در بیرون قسطنط بخش شمالی مستقر کرد و شهر قاهره را ساخت که در مرکز شهر، مسجدی به نام زهرابنا

فرهنگ

CULTURE

دوشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ شماره ۶۷۴۷

کرد و در پیرامون مسجد نیز جامعی یعنی دانشگاهی ساخت به نام الازهر که از سال ۳۷۸ هجری قمری بیش از هزار سال است مانند نذر می‌درخشد. به عبارتی، این اثر فاطمیان مصر هست و از تک‌کاری‌هایی است که از آنها نضج گرفته. یا در همین شمال خودمان ناصر اطروش زیدی مذهب را داریم. او وقتی در فتح امل پیروز می‌شود فرمانده سپاهش به او خیانت می‌کند و خانواده ناصر را گروگان گرفته به دژ لاریجان می‌برد و آنجا پناه می‌گیرد. نیروهای ناصر اطروش پیگیری می‌کنند و او را دستگیر کرده نزد ناصر اطروش می‌آورند که ناصر پس از گفت‌وگو و ملاحظاتی به خواست او درباره حکومت و قدرت توجه می‌کند؛ حکومت را به او تحویل می‌دهد و دخترش را نیز به ازدواج او درمی‌آورد. سپس به مدرسه درس و بحث خودش بازی‌گرد دو کار مسلمان کردن زرتشتی‌های گیلان و مازندران را بی می‌گیرد. در تاریخ‌ان چنین شخصیت‌هایی داریم که این همه برجسته و اخلاقی در حکومت‌داری نمایان شدند و می‌توانند هر کدام‌شان چهره‌ای موثر در سریال‌ها و فیلم‌ها باشند. انسان‌ها و بزرگان متعدد در طیف‌های مختلف مانند علامه حلی یا استادالبشر خواجه نصیرالدین طوسی (ره) که

در حکومت، سیاست و ... آینی بوده یا مثل سیدمرتضی، آن انسان قدر و بی‌نظیر که در بغداد، کتابخانه‌ای با ۸۰ هزار کتاب برپا می‌کند؛ او امیر حج و حریم، نقیب‌الاشراف و قاضی‌القضات و مرجع شکایت‌های مردم و نقیب‌النقبا و نقیب سادات بوده که از بزرگ‌ترین امیرانوری جهان یعنی خلیفه عباسی، حکم رسمی داشته و بسیار بی‌شمار به مردم و دانش و دانشگاهی کمک کرده. چه بهتر که ما از چنین شخصیت‌هایی (همانند سید مرتضی علم‌الهدای) به الگوسازی و تهیه تولیدات سینمایی و فرهنگی بپردازیم. باید از چنین شخصیت‌هایی دست‌کم با فیلسم‌سازی تجلیل کنیم، به خاطر دستاوردها و تاثیرها و کارهای جالبی که در زمان قدرت ونفوذشان به نیکی انجام داده و به ثمر رسانده‌اند. این را بیشتر پیشنهاد می‌دهم و چنین شخصیت‌هایی را ام پیشنهادی برای اسماعیلیه دارم. اکنون که با ساخت حشاشین، چهره حسن صباح خدشه‌دار شده، اسماعیلیه که پول و دستگیری و

امکانات هم دارند، بیا باید فیلمی درست و منطق با داده‌های تاریخی برای حسن صباح در مقابل این دروغ‌ها بسازند.

۷ به خاطر همسویی وهمگرایی‌شان با استعمار و صهیونیسم جهانی به‌ویژه که این معاصران، پرورده همان‌ها هستند، چنین کاری را بعید است به گردن بگیرند و انجام بدهند.

درست است؛ چنین کاری از اینها بعید است چرا که با استعمار و انگلیس همکاری دارند اما حالا که چهره حسن صباح مغشوش شده، یعنی موسس نزاریان و شناسنامه‌گشته اینها یعنی آقاخان‌ها که در حشاشین به عنوان خشونت‌طلب واهریمنی وآدم‌کش تصویر شده، اتفاقاً وظیفه آنهاست از بزرگ خودشان دفاع کنند و به اسماعیلیه پیشنهاد می‌دهیم برای حسن صباح یک سریال منقحی بسازند.

۸ و جمع‌بندی نهایی؟

اسماعیلیه قدیم و حسن صباح و هم‌دوره‌ای‌های‌شان متدین و قائل به شریعت بودند که برای خداکاری می‌کردند هر چند چهار تاقریبط و نقد و ایراد هم به آن‌ها وارد باشد اما اسماعیلیه معاصر متأسفانه تحت تاثیر آقاخان و استعمار به‌ویژه آقاخان چهارم و آن ارتباط‌هایی که با انگلیس دارد، در راستای سولکولیزیم عمل می‌کنند! اعتقادی به شریعت ندارند و فقط اسمی از مسلمانی دارند و همین باعث شده پیروان‌شان را از فضای شریعت‌مداری دور کنند و این تفاوت را در میان دو طیف قدیم و جدید می‌بینیم. پیشنهاد می‌کنیم به اصل شریعت برگردند به هر حال حسن صباح را که به عنوان رهبر و موسس نزاریان قبول دارند و از نظر تاریخی نیز چنین است، صباح به شریعت و ظلم‌ستیزی و حمایت از مظلومان و... اعتقاد داشت، پس اینها نیز به شریعت و ستم‌ستیزی و مبارزه با ظلم و استعمار جهانی بپیوندند و از این فضا ن‌شاء...

حشاشین و معادل سازی با داعش

یکی از موضوعات که به‌خوبی نشان می‌دهد سریال حشاشین توسط جریان صهیونیستی و غربی راهبری می‌شود چهره‌سازی حسن صباح در این مجموعه است. رژیم صهیونیستی و جریان غربی سال‌هاست به برپسازی گروه‌های تکفیری در منطقه اقدام می‌کند و با گروه داعش سعی کرد اسلام را تروریستی نشان دهد و اسلام‌هراسی را در دنیای معاصر کلید زد. حال در تصویری که برای غربیان درباره اسلام ساختند در سریال‌ها و آثار سینمایی بهره می‌برند. این‌که حسن صباح به‌عنوان فرد ایرانی در سریال حشاشین نمایش به ابوبکر بغدادی گریم می‌شود، به‌خوبی نشان می‌دهد که جریان صهیونیستی چگونه تلاش دارد تا فرهنگ اسلامی-ایرانی در منطقه را در ذهن جهانیان مخدوش جلوه‌دهد.

ماجرای غریبه عاشق

جواد فرحانی، تهیه‌کننده سریال «غریبه» از ادامه تولید اولین عاشقانه پلیسی در تلویزیون خبر داد. جواد فرحانی، تهیه‌کننده سریال «افعی تهران» در گفت‌وگو با محمدحسین امیدی، مجری برنامه «استودیو ۸» در رادیو نمایش با اشاره به این‌که تهیه‌کنندگی سریال غریبه را هم بر عهده دارد گفت:

من هم‌زمان سریالی می‌سازم که غریبه نام دارد و یک عاشقانه پلیسی است. تاکنون در تلویزیون به این ژانر پرداخته نشده است.

فرحانی درباره تولید این سریال بیان کرد: کارگردانی این سریال بر عهده سروش محمدزاده است که این روزها در ترکیه در حال ادامه تصویربرداری سریال هستند. غریبه کار خیلی خوبی خواهد شد و تصمیم‌گیری برای زمان پخش و شبکه را سیم‌افیلم است. مجله فرهنگی – هنری استودیو ۸ از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه تا ۲۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود. جواد فرحانی این‌ روزها به عنوان تهیه‌کننده با برنامه پانتویلیگ در شبکه سه همراه مخاطبان است. سروش محمدزاده نیز سریال سوران و نواز زد را پیش از این برای تلویزیون کارگردانی کرده بود.



جنایت در قاب مستند

با شدت گرفتن جنایات رژیم صهیونیستی در غزه شبکه‌های رسانه ملی معطوف به این رخداد آثاری را در قالب گفت‌وگو، مستند، داستانی، خبری و... به روی آنتن فرستادند. در این میان قالب مستند

یکی از مهم‌ترین‌هاست که می‌تواند این جنایات و ظلم تاریخی را از زوایای گوناگون مورد بررسی قرار دهد. مستندهایی از ایران و کشورهای مختلف که در کدام نگاه متفاوتی به رخداد‌های تاریخی‌ان این حمله و همچنین مبارزات جبهه مقاومت داشتند. شبکه قرآن و معارف سیما با پخش مستندهایی به جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم فلسطین نگاه ویژه‌ای دارد. در پی تدوام جنایات رژیم غاصب صهیونیستی در فلسطین شبکه قرآن و معارف سیما با پخش مستند‌های مختلف، نگاهی به روند اقدامات جنگ طلبانه این رژیم در منطقه خواهد داشت. پخی این آثار مستند از ابتدای هفته آغاز شده و در ادامه فردا مستند «اسرائیل، هنر در زمان جنگ» و روزهای چهارشنبه و جمعه مستند «اسرائیل از درون» ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.

