

پایان «سرنخ» در شبکه نسیم

طی سال‌های اخیر به دلیل جذب مخاطب، ساختار برنامه‌های تلویزیونی همیشه مورد توجه کارشناسان و فعالان رسانه بوده است اما در دوره افزایش سواد رسانه‌ای و ظهور شبکه‌های اجتماعی و البته شبکه نمایش خانگی و فضای رقابتی، تلویزیون بر آن شد تا برنامه‌های جدیدی را طراحی و روانه آنتن کند که این اقدام نیز با ضعف و قوت‌هایی همراه بوده است.

یکی از این برنامه‌ها «سرنخ» بود که در ژانر پلیسی و معمایی ساخته و از شبکه نسیم پخش شد. این برنامه در نوع خود بی‌بدیل بود، چراکه کاملاً نوآورانه علاوه بر رویکرد سرگرمی برای مخاطب، موضوع پیشگیری از جرایم خشن را نیز به‌طور غیر مستقیم دنبال کرد و موفقیت‌هایی نیز داشته است.

تاکنون بیشتر برنامه‌های پلیسی در قالب نمایش یا برنامه‌های شبانه و با حضور هنرمندان و مسئولان بوده اما سرنخ اولین برنامه پلیسی است که در قالب مسابقه طراحی و تولید شده است و شرکت‌کنندگان آن افراد عادی جامعه بودند که مجال کلتجبار با پرونده‌های جالبی واقعی را یافته‌اند.

سرنخ سراغ پرونده‌های واقعی که در دل جامعه وجود دارد رفت تا به مخاطب آموزش دهد که هر اندازه پرونده پیچیده باشد و مجرم‌ان درصدد قرار از پلیس باشند، باز با سرنخ می‌توان معادله را حل کرد و این‌گونه کاهشی جرائم را نیز می‌توان انتظار داشت.

سؤال اینجاست که آیا چنین برنامه‌هایی برای مخاطب تلویزیون لازم است یا خیر؟

با نگاه به آمار خشم و ناملایمات سطح جامعه به‌وضوح نیاز ساخت و نمایش چنین برنامه‌ای عیان است. بسیاری از جرائم جرح و قتل برآثر خشم آنی، قابل کنترل و با کمی درنگ قابل گذشت بوده اما یک عمر پشیمانی و با بار آورده‌اند.

ساخت چنین برنامه‌هایی که براساس خلاقیت و فضای اجتماعی شکل می‌گیرد این نوید را می‌دهد که می‌توان از این دست برنامه‌ها را بیشتر از شبکه‌های سیما تماشا کرد، چراکه تولید چنین آثاری براساس پرونده‌های موجود، مخاطب بیشتری را با خود همراه می‌کند.

برنامه سرنخ با اجرا و تهیه‌کنندگی آریا طاهری چهارشنبه تا جمعه ساعت ۱۹ از شبکه نسیم پخش شد و باید این فرصت را به تیم تولید داد تا با بررسی نقاط قوت و ضعف در آینده شاهد طراحی‌های خلاقانه از سوی برنامه‌سازان و مدیران رسانه ملی باشیم.



«ستاره‌های دنباله‌دار» در آسمان نمایش

فیلم سینمایی «ستاره‌های دنباله‌دار» با گویندگی ۲۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه زندگینامه، درام و تاریخی محصول آمریکا در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود.مدیر دوبله این فیلم سینمایی بهمن هاشمی و صدابرداری آن به‌عهده روزئین جشن‌سده است. مهناز آبادیان، بابک اشکیوس، رضاالماسی، دانیال لیباسی، آرزو امیری،ریز، محمد

بهاریان، باران بهرامی، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، مونا خجسته، سیما رستگاران، شیرین روستائی، نفیسه راجکانیها، حسین سرآبادانی، مریم شاهرودی، خسرو مشیرگران، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقان، امیرمحمد مصصامی، شروین قطعه‌ای، ابوالقاسم محمدطاهر، علی منصوری‌راد، اسفندیار مهرتاش، مریم مهباندوست، عباس ننائی و بهمن هاشمی صداییشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه

برای گونه دلربایی که دلهره‌آور است

جذاب وحشتناک!

باختری سرزمین باستانی ما، رشته‌ای عبرت‌انگیز از فیلم‌های ترسناک (به معنای هراس‌آور و ترساننده) ساخته که برخی تنگ‌تنگرها آنها را با نسبت دادن به صهیونیست‌ها یکسره گویده‌اند در حالی که اتفاقا ساختار و پرداخت این سری فیلم‌های ترکی و آورده نهایی‌شان برای ما دست‌کم بسیار آموزنده است. از این‌نظر که داشته‌ها و چانما‌یه این فیلم‌های ترکی (مثلا سری‌های سپین، دابه) همان داستان‌ها و باورهایی است که در گوشه کنار مملکت‌مان بسیار روایت شده و اصلا برای هیچ‌کدام‌مان غریبه، ناآشنا و بیگانه نیست. پرداختن به افسونگری برای جلب نظر مثبت یا طلسم و جادوی محبت‌آور یا نفرت‌برانگیز حتی در قرآن نیز آمده و تایید شده است اما چندوچون چنین باورداشت‌ها را گرفتن و پیروانند و در ساختاری داستانی و مخاطب‌پذیر و دیدنی و جذاب بر پرده سینما و قاب تلویزیون به تماشا آوردن، خودش از هفت‌خوان چیزی کم ندارد به‌ویژه در کشور ما که مانند هالیوود یا کره جنوبی نمی‌توان به راحتی از نام‌ها، چارچوب‌ها و فضاهای قدسی و مقدس در راستای داستان استفاده کرد. یادمان هست در فیلم مارمولک (که بارها از شبکه‌های سیما پخش شده) با آن همه ستایش تام و تمام و به‌راستی واقعگرا و «بافقرین» از پوشش و پوشاک روحانیت، اثرگذاری‌ها و تاثیرهای گوناگونش انتظارات مردم و جامعه از این لباس ... باز هم چقدر با تنگ نظری، سوءمدیریت و واقعا بی‌منطقی و سطحی‌نگری از پخش به‌هنگام کار گذاشته شد تا مدت‌ها.

بی‌خیال نباشیم

در نظر بگیرید میزان اقبال عمومی را به داستان‌ها،



بیندازیم و با فرافکنی نابخردانه پرشش را پاک کنیم. فراموش سازیم خودمان و زمان‌مان را با باستانی دیگر برکنیم با بهانه‌تراشی‌ها جای اهم و مهم را عوض کنیم. گونه وحشت و واقعا بسیار فریبنده بس که دلربا و کنجکاوی برانگیز است.

روایت این اثر از این قرار است که: لبران، درو، سیان و ویلی چهار دوست نوجوان بسکتبالیست هستند که موفق می‌شوند با تلاش و کوشش خود، راز محله‌ای فقیرنشین در شیکاگو به‌اوج قله موفقیت در دنیای ورزش برسانند. در این میان بر اثر دخالت اطرافبانی که نمی‌توانند موفقیت آنها را ببینند بین‌شان اختلافاتی به‌وجود می‌آید اما در نهایت چهار دوست موفق به ایستادگی در برابر آنها و حفظ دوستی‌شان می‌شوند.



و تولیدات فرهنگی باید از نو بازتنوسیم، وگرنه در این هجوم بی‌توقف اطلاعات حساب‌شده و لبه‌دار و پر از منظوره‌ای تعریف‌شده و صالبته اهریمنی. جوان و نسل‌نورایعنی مدیران و مادران آینده راز جهات بسیاری به تربیت بنگاه‌های فرهنگی صهیونیست‌ها سپرده و می‌سپاریم. آنها با سویه‌های فکری دیگری باری می‌آیند که واقعا ریشه‌های اصل و بنیادهای دیرین دینی و ملی و آیینی‌مان را می‌خواهد که بسوزاند.

تلاش صهیون برای محو فرهنگ ایرانی

برگردیم و به سینمای آسیای خاوری سری بزینم. دلواپسی و دلهره و هراس و تیش قلب، از سوی دیگر هیجان و شور ترشح آذرنالین و درگی‌ها و فریاد آنی و شوکه‌شدن و ... چندمیوه چیدنی و دلچسب از شاخسار سینمای دلهره‌ووحشت‌خار و درواست که حتی هالیوود را به تحسین و برداشت و قرض‌گرفتن و وام‌خواستن واداشته. ژاپن و کره (حتی اندونزی و مالزی و ویتنام و سنگاپور و با آن همه مدرن‌زدگی و مدرنیته‌گرایی‌شان به قدری با توجه و جدیت و روشن‌بینی در باورداشت‌ها و روایت‌های بومی و داستان‌های محلی پیژوهیده‌اند و بازنشاسی و احیای تصویری و داستانی‌شان را وجهه همت کرده‌اند که توانسته‌اند نتیجه‌چهارهمه‌کوشایی در دانش‌هایی مانند مردم‌شناسی، نوشتار خلاقه، سینماگری و ... را چنین در قالب آثاری دیدنی و صاحب‌سبک و بسیار متفاوت از هر نظر به تماشای جهانیان بیاورند و بگذرانند. آنچه را که ما با وجهه مثلا روشنفکرانه و با بز آگاهی و دانش،

«خرافه» می‌دانیم و می‌کوشیم فراموش کنیم، از یاد ببریم و با تعریف‌شان را به‌خصوص در جمع دوست و فامیل، نشان کم خردی و حتی ساده‌لوحی می‌انگاریم. در کره و ژاپن نه فقط منبع بنیادین داستان و روایت که منبع مهم درآمد و پول‌سازی و آرزوآری است. چرا این چنین به داشته‌های بی‌شمارمان که از هر جهت در هر عرصه‌ای از همه بیش‌اند (به قول حافظ) پشت می‌کنیم و خودمان را به خودفراموشی می‌زنیم و خوششتن‌مان را می‌کوشیم دست‌کم در ابعاد و جنبه‌های بسیاری از یاد ببریم؟ چه کسی جز صهیونیست‌ها و دیدگاه صهیونیسم جهانی از این افول ایرانیات ما سود می‌برد؟ برنامه‌های‌شان برای محو فرهنگ ایرانی و تخریب ایران بسیار دامنه‌دار و بلندمدت و پرباعاد و درازدامن است. بسیار ساده‌لوحی است که این مهم را یعنی همه جانبه صهیونیست‌ها را برای محو فرهنگ‌مان دست‌کم بگیریم.

صدا

نوجوانان مجری برنامه «مثبت ۱۲» شدند

برنامه «مثبت ۱۲» به تهیه‌کنندگی فاطمه بی‌تقصیر با حضور سه نوجوان روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود و آنها پیامک‌های ارسال‌شده از سوی نوجوانان را در برنامه بازخوانی می‌کنند.

فاطمه بی‌تقصیر، درباره این برنامه توضیح داد: برنامه مثبت ۱۲ با حضور سایناز مودت، روان‌شناس تخصصی کودک و نوجوان، موضوع نوجوان و کارآفرینی (ذهنیت کارآفرینی نوجوانان) را مورد بررسی قرار می‌دهد. وی ادامه داد: این برنامه از تولیدات گروه خانواده رادیو سلامت است.

گفتنی است برنامه «چشم‌انداز» به تهیه‌کنندگی سهیلا باقری دیگر برنامه این شبکه است که سیاست‌های کلی در مباحث سلامت اجتماعی از مورد بررسی قرار می‌دهد و روزهای دوشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن رادیو می‌رود. گویندگی این برنامه رادیویی را لایلا علوی بر عهده دارد.

پخش

«هم‌سایه» به آی فیلم رسید

سریال «هم‌سایه» با موضوع زندگی و دغدغه‌های مهاجران افغانستانی در ایران با به‌پایان‌رسیدن سریال در حال پخش «همه چیز آنجاست»، از روز شنبه ۱۲ خرداد سریال هم‌سایه از شبکه آی فیلم پخش خواهد شد.

هم‌سایه به کارگردانی محمدحسین غضنفری و تهیه‌کنندگی علی پورکیانی محصول سال ۱۴۰۰ است.

این سریال براساس فیلمنامه‌ای از ته‌مینه بهرام‌علیان و ارسلان امیری یک ملودرام عاشقانه است که سعی می‌کند از زندگی و دغدغه‌های مهاجرین افغانستانی در ایران و هم‌زیستی دو ملت بگوید.

پیام ده‌کردی، شقایق فراهانی، مجید مظفری، فرید سجادی حسینی، مائده طهماسبی، آزاده سیفی، امیراحمد قزوینی، محیا دهقانی، شیدا خلیق، مه‌ران رجبی، مریم کاظمی، جلال فاطمی، ناصر سجادی حسینی، شیرین ضابطیان و ... از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

نام اولیه این سریال «نیمروز تا تهران» بود و چندی بعد به «شرق بهشت» تغییر کرد. بر این اساس، سریال هم‌سایه از روز شنبه هر شب ساعت ۱۸ به وقت تهران، ۱۹ و وقت کابل و ۱۹ و ۲۰ دقیقه به وقت دوشنبه از شبکه جهانی آی فیلم پخش می‌شود.



نمایی از

حیات وحش منوجان

سری دوم مجموعه مستند «حیات وحش منوجان» به معرفی گونه‌های مختلف جانوری ساکن در شهر منوجان واقع در استان کرمان می‌پردازد. منوجان شهری است که به مینو جهان نیز شهرت داشته، مرکب از دو واژه مینو و جهان؛ به معنای «بهشت جهان» است. دلیل این نام‌گذاری باغ‌های مرکبات و نخلستان‌های سرسبز این منطقه بوده که آن را به بهشت جهان تشبیه کرده‌اند. این مجموعه جمعه‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه مستند می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.



کوپرکد را اسکن کنید

