

«پلنگ آناتولی» دوبله شد

فیلم سینمایی «پلنگ آناتولی» باگویندگی ۲۰ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی محصول ترکیه، دانمارک و آلمان در گونه جنایی، درام و رازآمیز در سال ۲۰۲۱، قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی حسین خداداداییگی و صدابردار آن بهزاد توکلی است. بابک اشکیوس، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، محمد تنهایی،



است به یک شهربازی بزرگ تبدیل شود. تنها دلیل حفظ آن، حضوریک گونه پلنگ نادر، نماد میراث ملی ترکیه است. پلنگ می میرد و مدیر و کارکنان باغ وحش تلاش می کنند مرگ او را مخفی کنند تا باغ وحش را از تعطیلی نجات دهند اما موفق نمی شوند؛ یک فیلم هنری قابل توجه که درامی درونی و تمثیلی با خط روایی باریک و کمرنگ، درباره یک پلنگ نادر آناتولی که تنها دلیل حفظ یک باغ وحش است.

حماسه خوانی ایرانی درمجلس واقعه

برنامه محرمی شبکه نسیم، روایتی آهنگین با محوریت تعزیه از واقعه عاشورا دارد



حماسه عاشورا آن قدر وسیع و شگرف است که با زبان هر هنری می توان آن را روایت کرد. همین است که در میان نت های موسیقی می توان شور و پیام عاشورا را با گوش جان شنید یا بر صحنه نمایش آن را به نقل نمادها تصویر کرد.
خاطرات مان از نمایش آیینی تعزیه باکودگی گره خورده است و امروز این نمایش حماسی ایرانی و منحصر بفرد و تماشایی پا به تلویزین گذاشته است و اجرای آن فقط محدود به میدان های روستا، تکیا و حسینیه های شهر نیست. به مدد این امکان، پیر غلامان و تعزیه خوانانی که سال هادر این هنر آیینی موسپید کرده اند به ایران شناسانده می شوند، همچنین جوانانی که برای پیوستن به این دسته شور حسینی دارند را ورود به این عرصه را بهتر پیدا می کنند.
از برنامه های تلویزین که در این خصوص به پیوند موسیقی و تعزیه عاشورایی پرداخته، «مجلس واقعه» است. مجلسی به روایت آریا عظیمی نژاد، آهنگساز و تهیه کنندگی سید مصطفی احمدی که این شب ها از شبکه نسیم پخش شد.
مجلس واقعه، گفت وگویی نمایشی است و در هر قسمت یک مجلس تعزیه تلویزینیون یک موسیقی عاشورایی ویژه اجرا می شود؛ این برنامه ۱۵ قسمتی با مشارکت اداره کل اوقاف و امور خیریه استان تهران تولید شد.

گزیده تعزیه ها به روایت تصویر

مجلس واقعه که با شنیدن نامش هم دل مان به کر بلا و روز واقعه سفر می کند، ساختار خود را بر مبنای تعزیه واقعه بنا کرده است. در این برنامه هر شب شاهد بخش هایی از اجرای تعزیه ای از شهدای دشت کر بلا توسط گزیده ای از بهترین تعزیه خوانان کشور هستیم که به اجراء می آید. حسین حاتم، مجری طرح، مدیر نورپردازی و مدیر تصویربرداری برنامه مجلس واقعه به جام جم گفت: از حضور بهترین تعزیه خوانان بهره بردیم. شمرخوان معروف یا سه خرخوان معروف در ایران داریم که هر کدام بخش هایی از تعزیه را می خوانند؛ یعنی

مخاطب یک تعزیه را از اول تا آخر نمی بیند و فقط فرازهای مهمی از تعزیه رویش موسیقی های خاصی گذاشته شده است. در ۱۵ قسمت برنامه ۱۲ تا ۱۱ تعزیه داریم، چون بعضی از تعزیه ها دو قسمتی شدند، مثل تعزیه حضرت عباس (ع)، تعزیه امام حسین (ع)، تعزیه حضرت علی اکبر (ع) و حر.

ارزش دیدن حماسه

سید محسن هاشمی از تعزیه خوانان مشهور حاضر در این برنامه و پیشکسوت کشور مان که به عنوان خرخوان شهره است، در گفت وگو با جام جم درباره تاثیر پخش هنر ایرانی شبیه خوانی از قاب تلویزین بیان کرد: پخش این تعزیه ها بزرگ ترین و بهترین خدمت است، چون مخاطب میلیونی خواهد داشت. شاید کسانی که تعزیه را ندیدند، ببینند و علاقه مند شوند. بسیاری از جوانان علاقه مند می شوند و پیگیر این هستند که کجا می توانند آموزش ببینند و وارد این جگره شوند. اینها بهترین خدماتی است که به هنر تعزیه و شبیه خوانی می شود کرد. هنر وزین تعزیه وقتی در اقصی نقاط دنیا اجرا می شود هنرمندان سایر کشورها انگشت حیرت به دهان می گیرند و تعزیه را با این درجه از کیفیت و با این همه پشتوانه علمی، فنی و هنری قدر می دانند. حیف است چنین کالای گران بهایی داشته باشیم و قدرش را ندانیم. هنرچویان رشته های تئاتر، نمایش و سینما باید کنار مجالس تعزیه بیایند و ببینند و از این کارها الگو بگیرند.

وی ادامه داد: منبر و روضه خوانی بسیار پسندیده، شایسته و ارزشمند است؛ اما اگر جوانان، نوجوانان و مردم آن چه را که می شنوند ببینند، خیلی موثر خواهد

بود. در تعزیه صحنه های کر بلا را برای مردم مجسم می کنیم و تاثیرش از شنیدن خیلی بیشتر است. اثرگذاری تعزیه خیلی بیشتر از روضه و مرثیه است؛ زیرا روضه شنیداری است اما تعزیه هم شنیداری است و هم دیداری. این که می گویم مجلس واقعه، برایم چنین تداعی می شود که به مجلسی برویم تا ببینیم چه واقعه ای در کر بلا اتفاق افتاده است. اسم با سماعی است و وقایع کر بلا را در یک مجلس می توانیم ببینیم.

مجلسی در تکیه تاریخی نیاوران

تکیه نیاوران که قدمتش به زمان ناصرالدین شاه بازمی گردد و از آن در فیلم ها و سریال هایی مثل شب دهم استفاده شده است، لوکیشن این برنامه است. سعی شده این فضا با نورپردازی در خدمت محتوای عاشورایی و حماسی تعزیه قرار گیرد و مخاطبان بتوانند نقش ها را به خوبی در قاب تصویر از هم باز شناسند. سید امیر حسین میرطالب، طراح صحنه مجلس واقعه به جام جم گفت: تمام تلاش مان این بود که فضای آنجا در خدمت محتوا باشد و دنبال کار اضافه نبویم. خود تعزیه یک جور تئاتر است و فقط خواستیم فضا را به نوعی در خدمت محتوا بیاوریم که چشم بیننده بیشتر به محتوا معطوف شود. در برنامه یک قسمت شمالی داریم که قسمت موافق هاست و قسمت شرقی تکیه، قسمت مخالف ها. سعی کردیم این فضاها را با رنگ هایی مثل قرمز، سبز و زرد که در تعزیه بیشتر بولد است، فضابندی کنیم. قسمت موافقان و مخالفان به صورت نمادین دو قطب حاضر در کر بلا را نشان می دهد که آن را با رنگ بندی هایی که برای شان در تعزیه تعریف شده اجرا

کردیم. برنامه تلویزینیون است، ولی استیج یادکوز عجیب و غریبی نساختم و فضای آنجا را بیشتر مانند یک برنامه سینمایی در خدمت کار درآوردیم.



آنتن

آی فیلم به «یادآوری» رسید

قسمت آخر سریال «عقیق» جمعه روی آنتن آی فیلم ۲ رفت و «یادآوری» جایگزین آن شد، سریال «عقیق» به کارگردانی «پهرنگ توفیقی» محصول سال ۱۳۹۶ خورشیدی است. داستان این سریال تاریخی و عاشقانه که در سال ۱۳۰۸ هجری قمری نقل شده، درباره یک دلال تریاک به نام «احد شیرو» است. احد شیرو (شخصیت اصلی داستان) که کارش خرید و فروش تریاک است و برای انجام کاری به تهران می رود که ماجراهای غیرقابل پیش بینی را به همراه دارد.

شبنم مقدمی، نسیم ادبی، بهزاد فراهانی، داریوش سلیمی، نادر فلاح، هدایت هاشمی، علیرضا آرا و فاطمه مرزاحی با بازیگران این سریال هستند. سریال یادآوری که از امروز شنبه جایگزین این سریال می شود و هر شب ساعت ۱۹ به وقت تهران، ۲۰ به وقت کابل و ۲۰:۳۰ به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه جهانی آی فیلم ۲ پخش می شود، در شبکه آی فیلم تولید شده است. این سریال با متنی از رویا غفاری، به کارگردانی حجت قاسم زاده اصل و به تهیه کنندگی احمد زالی در ۳۲ قسمت در سال ۱۳۹۲ ساخته شده است. یادآوری سال ۱۳۹۴ از شبکه پنج بازپخش شده است.



خاطرات کاغذی

ماجراهای موش

مریم فلاح: موش مهربانی به نام مارکو که در همه حال آماده کمک به دوستانش بود. موش کوچولو که در خانه ای نقلی و خیال انگیز در تنه درختی بزرگ زندگی می کرد، دلمشغولی اش آشپزی، باغبانی، نواختن پیانو و معاشرت با همسایه ها بود. به خصوص سنجابی که در طبقه بالای درخت زندگی می کرد. حیواناتی هم بودند که زندگی را برای او سخت می کردند، مثل جغد و گربه و راسو. موش کوچولو با دوستانش ماجراهای زیادی را تجربه می کرد و در هر تجربه ارزش های مختلفی در مورد زندگی، دوستی، عشق، احترام و استقلال می آموخت. گاهی هم هوای سفر به سرش می زد و راهی گوشه و کنار جنگل می شد. این مجموعه کارتون‌ی که در بعضی کشورها با نام «مارکو موش» شناخته شده، بدون دیالوگ و برای گروه سنی خردسال تولید شده بود.

«ماجراهای موش» با عنوان لهستانی przygody myszki و عنوان انگلیسی Adventures of Mouse محصول سال های ۱۹۷۵ تا ۱۹۸۳ لهستان بود. یوگنیوس کوتوفسکی نویسنده و کارگردانی آن را برعهده داشت. جرجی فلیساک و اوا کولیک نیز در امر نویسندگی با او همکاری داشتند. موسیقی آشنا و به کرات شنیده شده از کارتون های دهه ۷۰ و ۸۰ لهستان، در این کارتون توسط آنتونی ملچکو ساخته شده بود.



کوارکدرساخن کیند

ویژه

نردبانی تا هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «نردبان» درباره تجربه فیلمسازی مستند با موضوع «نفت» بوده و سختی های کارکردن در این حوزه را مرور می کند، همچنین نگاهی به هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند دارد.



یکصد و نود و هفتمین قسمت از برنامه تلویزیونی نردبان روی آنتن شبکه مستند سیما می رود. گفت وگو با نادر مظلومی و مروری بر هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند، اصلی ترین بخش های این قسمت از نردبان است. نادر مظلومی، فیلمبردار و مستندساز با حضور در نردبان و گفت وگو با حامد شکیبانیا، درباره تجربه فیلمسازی مستند با موضوع «نفت» سخن می گوید. در این بخش، همچنین برش هایی از فیلم های مستند «گاز، آتش، باد»، «معبّر آتشین»، «سرزمین آتش» و «تندیس شناور» و «شعله های شوم» به نمایش گذاشته می شود. صنعت نفت در ایران سابقه ای طولانی داشته و کارگران و مهندسین شاغل در این بخش، زحمات طاقت فرسایی را به ویژه در فصول گرم سال متحمل می شوند. احتمال وقوع آتش سوزی های گسترده و کار در زیرزمین از جمله خطراتی است که همواره جان آنها را تهدید می کند. این قسمت از نردبان با مروری بر سختی های تولید مستند در این حوزه، به کارگران نفتی کشور تقدیم شده و زحمات آنان را ازج نهاده است. بخش دیگری از برنامه نردبان این هفته اختصاص به هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند داشته و مروری بر نشست خبری این رویداد که در هفته جاری با حضور حسین زارع راده دبیر آن برگزار شد، دارد. هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش های فیلم مستند، مجموعه مستند، عکس، مستندنگاری و بخش ویژه غزه فعالیت خود را آغاز کرده و فراخوان آن تا ۲۵ مرداد ادامه خواهد داشت. حسین زارع راده، مدیر شبکه مستند در نشست خبری این رویداد، جزئیاتی از برگزاری آن را تشریح کرد. «کارگاه تجربه» نیز به عکاسی ماجراجویانه اختصاص داشته و همراه با جیمی چین به این رشته هنری می پردازد. برنامه تلویزیونی نردبان تلاش می کند با نگاهی تخصصی به فیلم و عکس مستند، مروری بر آثار ایرانی و خارجی این حوزه داشته باشد. این برنامه با اجرای حامد شکیبانیا، کارگردانی و تهیه کنندگی اصغر احمدپور و فاطمه بوربور با بخش هایی متنوع امروز شنبه ساعت ۱۴:۴۰ از شبکه مستند پخش می شود.

آن سوی مرز

«ویژه برنامه محرم»

راديو انگلیسی شبکه سحاب

ایعاد پیام قیام عاشورا در «ویژه برنامه محرم» رادیو انگلیسی شبکه سحاب، تبیین می شود. باقرار گرفتن در ایام محرم الحرام، رادیو انگلیسی شبکه سحاب، با دعوت از کارشناسان برجسته، ضمن تبیین ابعاد قیام عاشورا و پیام آن به جهانپان، به سوالات مطروحه از جمله مخاطب حضرت اباعبد... (الحسین ع) در طلب یاری رساندن، مختص مردم آن دوره بوده یا خطاب به مردم جهان و مقاطع مختلف است؟ پاسخ خواهد داد. انگیزه امام درباره تسلیم در برابر قضا و قدر الهی، پیام عاشورا برای مردم، چگونگی ادامه راه امام حسین ع) و... از مباحثی است که علی قنواتی، استاد دانشگاه و کارشناس اسلامی و شیخ اسامه العطار، کارشناس اسلامی تبعه عراق به تشریح آن خواهند پرداخت. ویژه برنامه محرم به تهیه کنندگی محمود انصاری و اجرای لیلا حبیبی راد تا پنجم مرداد تقدیم شنودگان می شود.

