

صدور پروانه برای اثر جدید مقصودی

شورای پروانه فیلمسازی سینمایی در آخرین جلسه خود به شش اثر سینمایی پروانه فیلمسازی داد. از نکات قابل توجه این فهرست شش نفره، حضور اسامی نام‌آشنا در کنار کارگردانان جوان سینماست. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، علی حضرتی، کارگردان جوان سینما که پیش از این فیلم شهرک را ساخته بود اکنون با «دادگاه» به سینما بر می‌گردد. «خواب نما» جدیدترین

اثر رضا مقصودی است که پیش از این فیلم خجالت‌نکش ۲ را روی پرده داشت و با استقبال خوبی روبه‌رو شد. این فیلم به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار است. فرزین مهدی‌پور کارگردانی که سال‌ها از عرصه سینما دور بود اکنون با «بیابان خیس» به سینما بازگشته است. «آهو» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی روزبهانی، کارگردانی و نویسندگی قاسم لطفی خواجه‌پاشا و «عقل اسیر» به تهیه‌کنندگی

هدف کمدی فقط خنداندن نیست

بهرامیان معتقد است ژانر کمدی راه‌حلی برای مسالمت‌آمیز زیستن و روبه‌رو شدن با حقیقت درون هر آدم است

کلمات بسنده می‌کنند و در حدشعار باقی می‌مانند.

شما به کیف پول اشاره کرده‌اید که به عنوان تکنیک مگ‌گافین در فیلم استفاده شده است. می‌خواستم بپرسم درباره این تکنیک بیشتر توضیح دهید و این‌که جرقه تولید چنین فیلمی و داستان آن چه بوده‌است؟

جرقه این فیلم از یک خبر در رسانه‌ها نشأت گرفت. شنیده بودم که به یک صندوق امانات بانکی دستبرد زده بودند و مقدار زیادی پول و طلا در آنجا وجود داشت که هیچ‌کس مالکیت آن را نپذیرفته بود و به این نتیجه رسیدند که این دارایی هاناشی از اختلاس بوده و یک نفر این اموال را پنهان کرده است. درباره کلمه مگ‌گافین، من ترجیح می‌دهم از این کلمه استفاده نکنم، زیرا به نظر می‌رسد ما همیشه در زندگی دنبال چیزی هستیم. آن چیزی می‌تواند مسأله روز جامعه مثل پول، عشق یا هر چیز دیگری باشد. اما اگر بخواهیم تخصصی‌تر صحبت کنیم و مشخص کنیم که این اثر چه نوعی است یا ژانر یا سبب ژانر آن چیست، بله، از این تکنیک استفاده شده و تلاش کردیم که همه شخصیت‌ها حول محور به‌دست آوردن ثیف، داستان را پیش ببرند.

چندر روزی است که از اکران فیلم شما گذشته است. ارزیابی شما درباره وضعیت اکران و سانس‌هایی که به فیلم اختصاص داده شده، چیست؟



و با توجه به آثار قبلی خود، فکر می‌کنید در آینده همچنان در ژانر کمدی فعالیت کنید یا علاقه دارید سایر ژانرها را نیز امتحان کنید؟ نمی‌دانم در خلال این گفت‌وگو متوجه شدید



محمداصاق میرکریمی، کارگردانی وحید امیرخانی و نویسندگی مهدی علی‌میرزایی سیجانی دیگر فیلم‌های دریافت‌کننده پروانه فیلمسازی است. امیرخانی پیش از این فیلم‌های شاه‌کش و در مدت معلوم را کارگردانی کرده بود. کیانوش عیاری نیز دیگر سینماگر صاحب‌نام سینمای ایران است که این بار در مقام تهیه‌کننده در فیلم «حباب» حضور دارد. این اثر به کارگردانی و نویسندگی مجتبی قاسمی است.



امیرحسین حیدری گروه فرهنگ و هنر

اواخر پاییز، زمانی که کمدی‌ها در صدر جدول گیشه برای کسب مقام اول و عنوان پرفروش‌ترین فیلم رقابت می‌کنند، کمدی جدیدی وارد عرصه رقابت شده تا تنور کمدی‌های سینمای ایران گرم‌تر از قبل شود.

فیلم «آریاشهر دو نفر» به کارگردانی حمید بهرامیان، جدیدترین کمدی است که اکران خود را از بیست‌وششم آذر آغاز کرده و تاکنون به فروشی بالغ بر یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان دست یافته است. بهرامیان در آریاشهر دو نفر، که پیشتر در دنیای رسانه‌ها با نام «به خاطر یک کیف دلار» شناخته می‌شد، به رویکردی متفاوت در مقایسه با کمدی‌های معمول چند سال اخیر پرداخته است. این امر سبب شده تا این فیلم ارزش دیدن پیدا کند. به همین مناسبت، با حمید بهرامیان، کارگردان آریاشهر دو نفر، درباره آخرین اثرش گفت‌وگو کرده‌ایم.



به عنوان سؤال اول، می‌خواهم درباره نام فیلم صحبت کنم. قبلاً اشاره کرده‌اید که نام اولیه فیلم به خاطر یک کیف دلار بود. حالا که نام آن به آریاشهر دو نفر تغییر کرده، می‌خواستم بپرسم این تغییر چگونه اتفاق افتاد؟

تصمیمی بود که در پروسه تولید فیلم و نزدیک به اکران گرفته شد. هدف این بود که نامی انتخاب کنیم که مخاطب بتواند با آن ارتباط بیشتری برقرار کند. اسم‌های مختلفی مطرح شد که هرکدام ممکن بود به محتوای فیلم مرتبط باشند و در نهایت این اسم انتخاب شد.

یکی از اتفاقاتی که کمتر در سینما شاهد آن هستیم، شوخی‌ای است که در ابتدای فیلم به نمایش درمی‌آید. می‌خواستم بپرسم این شوخی چگونه به ذهن تان رسید؟

این ایده پیشنهاد سیدمسعود سعیدی، نویسنده دیگر فیلم‌نامه بود که فیلم با چنین چیزی شروع شود. ما همیشه در نوشتن فیلم‌نامه به این فکر می‌کردیم که باید بیننده را برای طنز آماده کنیم. بنابراین تصمیم گرفتیم با هشداری که در ابتدای فیلم‌ها وجود دارد شوخی کنیم تا روند ورود و آمادگی بیننده برای طنز تسهیل شود.

شبهه برداخت کمدی در فیلم، حداقل به زعم من، یادآور کمدی‌های کلاسیک است. نظر شما در این مورد چیست و چرا چنین سبکی از کمدی را انتخاب کردید؟

ببینید، من نمی‌خواهم درباره فیلم‌های دیگر صحبت کنم یا آنها را زیر سؤال ببرم اما گاهی اوقات فیلم‌هایی دیده می‌شود که بیشتر شبیه آیت‌های تلویزیونی هستند. شوخی‌های کلامی و بداهه‌گویی‌هایی که عمق ندارند و در نهایت به جایی نمی‌رسند. ممکن است بیننده با دیالوگ‌ها بخندد و حتی قهقهه بزند و خیلی خوشحال باشد اما این لذت پایدار نیست، برای من هدف کمدی فقط خنداندن نیست؛ بلکه هدف من برداختن به موضوعات عمیق است. این موضوعات در فیلم خودمان هم وجود دارد، به‌طوری‌که بیننده بدون نصیحت و بدون جدی شدن در دنیا، به آنها خندیده و هرکسی می‌تواند به زعم خودش از آن برداشت کند. نکته دیگری که مطرح کردید قیاس با فیلم‌های کلاسیک را نمی‌توانم به‌طور دقیق بگویم چقدر به آن آثار نزدیک است، چون من قاضی خوبی برای اثر خودم نیستم اما تلاش من این بوده که فیلم قبل از این‌که ژانری داشته باشد، سینما باشد و از مدیوم تلویزیون و سریال دور و به سینما نزدیک‌تر شود.

کمدی کامل احتیاجی به شوخی جنسی ندارد

ما شوخی‌ها را براساس کاراکترها چیده‌ایم و به نظر من در تمام فیلم‌ها نیازی نیست که سکانس رقص وجود داشته باشد و آدم‌ها بخواهند خوشحال از سینما بیرون بروند. چیزی که برای من در کمدی و طنز مهم است، مواجه شدن بیننده با خودش در فیلم است، بدون این‌که بخواهیم نمیشخت کنیم یا تشر بزنیم و بگوییم این درست و آن غلط است. به بیان دیگر هدف ما نشان دادن مشکل به ساده‌ترین و روان‌ترین حالت ممکن است. در مورد شوخی جنسی، من معتقدم که وقتی فیلمی می‌سازم، باید به بچه‌ها و هر چه برادر خودم فکر کنم که می‌خواهند این فیلم را ببینند. آیا من می‌توانم به بچه‌ها با افتخار بگویم این فیلم را من ساختم یا نه و همین‌طور بچه‌های دیگر. نسل بعدی که دارد رشد می‌کند، با چه محصول فرهنگی روبه‌رو می‌شود و چه جور زندگی را یاد می‌گیرد. به بیان دیگر وقتی کمدی درست و کامل باشد نیازی به شوخی جنسی در فیلم نیست. ما شخصیتی به نام بهرام در فیلم داریم که مهراڻ احمدی نقش آن را ایفا می‌کند. به نظر می‌رسد شوخی‌هایش کلامی است ولی ابتدا این‌گونه نیست، بلکه بهرام یک مرد با هویت چندپاره است که اشتباهات کلامی خودش را استادانه و با هوشمندی می‌تواند تصحیح کند. این شوخی کلامی نیست، بلکه کاراکترپردازی برای یک شخصیت است که نشان می‌دهد آن قدر تمرین کرده، آن قدر این زندگی را انجام داده و با این بحران‌ها مواجه شده که در آن استاد شده است.

«خون سهراب» اثر جدید مهدویان

محمدحسین مهدویان مراحل آغازین ساخت فیلم سینمایی «خون سهراب» را به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان آغاز کرد. این فیلم اقتباسی از حماسه‌ای «رستم و سهراب» سروده جاویدان ابوالقاسم فردوسی است که مهدی یزدانی خرم با همکاری اعظم بهروز آن را نوشته است. یزدانی خرم و مهدویان یک بار در فیلم «مطرود» با هم همکاری کردند که این فیلم‌نامه ممنوع شد. از سویی رمان «سرخ سفید» نوشته مهدی یزدانی خرم نیز که حق اقتباس آن سه سال پیش خریداری شده به احتمال زیاد سریال بعدی محمدحسین مهدویان خواهد بود.

خون سهراب در مرحله اخذ پروانه ساخت است و به‌زودی پیش‌تولیدش آغاز می‌شود و یکی از پروژه‌های ملی سینمای ایران خواهد بود. بازیگران این فیلم نیز به‌زودی معرفی خواهند شد. مهدویان به تاگی فصل چهارم «زخم‌کاری» را به پایان رسانده و در حال پخش دارد.

حضور «ناتور دشت» در فجر

همزمان با پایان فیلمبرداری و آخرین مراحل تولید فیلم سینمایی «ناتور دشت»، به کارگردانی سید محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، نخستین عکس از این فیلم منتشر شد. فیلم‌نامه ناتور دشت با الهام از داستانی واقعی، توسط سید محمدرضا خردمندان و حمید اکبری خامنه به نگارش درآمده و از گزینه‌های احتمالی حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. ناتور دشت دومین ساخته سینمایی محمدرضا خردمندان پس از فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به حساب می‌آید.



رویداد

فراخوان «فیلم شهر» منتشر شد

فراخوان نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر و محله از سوی دبیرخانه این رویداد سینمایی منتشر شد. نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر و محله که از سوی موسسه تصویر شهر و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی با موضوعات شهری برگزار می‌شود، سه بخش محله، سینمای ایران و بخش بین‌الملل دارد. بخش‌های محله و سینمای ایران در قالب مسابقه و به شکل رقابتی و بخش سینمای بین‌الملل به‌صورت جنبی و غیررقابتی برگزار خواهد شد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های نهمین جشنواره فیلم شهر و محله که با دبیری مریم پیزکاری، مدیرعامل موسسه تصویر شهر برگزار می‌شود، توجه به بخش محله و برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای نوجوانان و جوانان علاقه‌مند در ۱۲ فرهنگسرای شهر تهران است و هنرجویانی که در این کلاس‌ها شرکت می‌کنند، با آثار تولیدی اعم از فیلم کوتاه داستانی، فیلم کوتاه مستند و عکس در نهمین جشنواره فیلم شهر و محله حضور خواهند داشت.

