

مدیر شبکه یک سیما در نشست با نمایندگان گروه‌های جهادی از استان‌های مختلف تأکید کرد: توسعه و ارتقای برنامه «به توان مردم» در دستور کار شبکه یک سیماست. میثم مردادی بیناباخ در این نشست که با هدف شنیدن نظرات جهادگران، بررسی نقاط قوت و کاستی‌ها و دریافت پیشنهادها‌ی نوآورانه برگزار شد، اظهار کرد: این جلسه یکی از بارزترش ترین جلساتی بوده که در طول مدیریت خود داشته‌ام.

آنتن شبکه یک پایگاه مستضعفان و مردم



فشردگی جمعیت از دور پیداست؛ دست‌ها سایبان چشم‌ها می‌شود تا فرد تازه واردشده را شناسایی کنند. کارت خبرنگاری را مثل نشان میتی‌کومون بالا می‌گیرم تا شاید فشار جمعیت، بالاخره اجازه دهد وارد اتاق ویزیت پزشکان شوم. اول همراهی نمی‌کنند. انگار شک دارند و می‌ترسند مبادا بدون نوبت، قصد ویزیت داشته باشم. زن، دستش را به گوشه لباسم می‌گیرد. روی پوست سخت پیشانی‌اش، دوسه شیر تند، جا باز کرده؛ کیسه دارو در مشت‌های گره‌کرده و لبخندی پاک‌نشدنی به لب دارد. صریح و تند می‌گوید «نری بدون نوبت ویزیت بشی». نوبت، مثل سوزنی در کاه، اینجاگم شده و آشفته‌گی جمعیت به‌واسطه فضای محدود رنگ باخته. می‌خندم و جلو می‌روم. جمعیت مثل موج دریا، من را به هر سو می‌کشاند. اگر لحظه‌ای پا سست کنم، جا می‌مانم. خودم را با فشار از جمعیتی رد می‌کنم که دیگر اندک اعتمادی پیدا کرده‌اند که مثلا قرار است حرف آنها را روایت کنم. نرم‌نرمک جلو می‌روم. پسر جوانی در ورودی در اصلی ویزیت ایستاده. انگشت‌های لاغر و آفتاب‌سوخته‌اش را حائل در ورودی کرده تا من را به داخل هدایت کند. ریزنقش و چابک است و پالهیجه صحبت می‌کند. فشار جمعیت مرا به داخل هل می‌دهد. از بلندی دهنه ورودی، قدم به داخل می‌گذارم و به یک‌بار همهمه جمعیت با بسته‌شدن در، به بیرون مکیده می‌شود. پنج‌شش پزشک هرکدام پشت میزی نشسته‌اند و جمعیت دور میزها ایستاده‌اند. بوی تن‌های خسته و امیدوار، حجم اتاق را پر کرده. انتظار و امید، انگار به تمام دیوارهای اتاق چسبیده. کمی از کلافگی بیرونی‌شان را پشت درگذاشته‌اند و می‌شود امید را در گوشه چشم‌های‌شان پیدا کرد. امید به این‌که بعد از مدت‌ها در نوبت ماندن و ماه‌ها گشتن، حالا با یک طرح ویزیت رایگان توانسته‌اند مشت‌های گره‌کرده از کیسه دارو را مقابل پزشکان متخصص باز کنند. سکوئی نسبی بر اتاق سایه انداخته و هر بار که چشم می‌گردانم، در چارچوب ورودی در طرح آدم‌هایی‌رامی بینم که درانتظارورود هستند. با هر بار بازشدن در، همهمه جمعیت به درون می‌ریزد و بعد از بسته‌شدن، دوباره اتاق ساکت می‌شود. فضای اتاق آن‌قدر کوچک است که زنی به سختی توانسته روی فرش بنشیند و پا دراز کند. به‌وضوح می‌شود دید که امکانات ارائه شده، به اندازه ظرفیت ویزیت پزشکان نیست. خستگی چشم‌ها هم این را تایید می‌کند که امیدوارند اما بی‌تاب تمام‌شدن ساعت‌ها انتظار. بیرون آمدن هم به‌همان سختی وارد شدن است. بسیاری منتظرند تا در باز شود و به‌داخل هجوم بیاورند. زنی که در ورودی دیده بودم، دوباره همان جاست. لبخندش میان چروک صورتش قاب گرفته شده. بیرون که می‌آیم، چند نفر می‌آیند تا گله کنند؛ از کم‌بودن امکانات و فضای بسته. از سختی واردشدن و فشار جمعیت که هر لحظه ممکن است بیماری را به نفس‌شان تزریق کند. می‌گویند عوامل «انارستان» تلاش‌شان را کرده‌اند

اما باید فضای بیشتری در اختیارشان قرار می‌گرفت. ساختمان کنساری عمارت امیرلطفی گرگان و اتاق‌های محدودی که دارد، نتوانسته فضای مناسبی برای طرح ویزیت رایگان انارستان باشد.

وی با اشاره به پخش پیاپی بیش از ۱۵ ماهه برنامه «به توان مردم» افزود: این برنامه قلب تپنده بازنمایی تلاش‌های جهادی و مردمی است و باید به یک جریان رسانه‌ای و الگویی ملی تبدیل شود. مرادی تصریح کرد: آنتن شبکه یک باید پایگاه مستضعفان و مردم باشد و گروه‌های جهادی به عنوان هسته‌های فعال رسانه‌ای تصاویر و اقدامات خود را به شبکه منتقل کنند. نمایندگان گروه‌های جهادی در این نشست

خواستار افزایش مدت زمان برنامه، تغییر ساعت پخش، بهبود دکور و قالب تولید، توجه بیشتر به روایت‌های واقعی و ملموس از جهادگران، برندسازی چهره‌های شاخص جهادی، حضور بیشتر دوربین‌ها در مناطق روستایی و استان‌ها، تقویت پوشش استانی و بین‌المللی، همکاری باتصویرسازان حرفه‌ای و ایجاد پرونده‌های موضوعی به‌ویژه در حوزه‌های خانواده، سلامت، جمعیت‌ومسائل بین‌المللی شدند.



غوغای انارستان در گلستان

خبرنگار اعزامی جام جم از پشت صحنه و طرح ویزیت رایگان برنامه شبکه افق گزارش می‌دهد

❖ در میان مردم و برای مردم

البته این اولین بار نیست که برنامه انارستان راهش را به میان مردم کشانده است. این برنامه نزدیک به ۱۰ بار توانسته طرح ویزیت رایگان را اجرا کند و حالا در ایستگاه ششم ایران جان، به مردم گرگان رسیده است. آن‌طور که تهیه‌کننده انارستان می‌گوید، این برنامه بارها تلاش کرده طرح ویزیت رایگان را برای ارائه خدمت به مردم، به سطح شهر ببرد. سعید سراج، تهیه‌کننده برنامه درخصوص چالش‌های اجرای چنین طرحی در رویداد ملی ایران جان، به جام جم می‌گوید: طرح ویزیت رایگان برنامه انارستان، یکی دونوبت در این رویداد جان حضور داشته‌ام ا در کنار آن و جدا از ایران جان، در پارک لاله و شهرهایی مانند کاشان و قمصر حضور داشتیم. بنابراین این‌که در مکان‌های مختلف دیده می‌شویم چیز عجیبی نیست زیرا ما برنامه مشخص خود را با یک چارچوب محتوایی و طرح معین، پیش می‌بریم و هرکدام از این برنامه‌ها داستان خودش را دارد. یکی از مشکلات اصلی مردم به‌ویژه در شهرستان‌ها دسترسی نداشتن به این متخصصان است و ما در برنامه، از اساتید درجه یک طب سنتی استفاده می‌کنیم. اگر در شهرستان باشید، عملا امکان پیدا کردن چنین پزشکانی بسیار کم است؛ به همین دلیل تصمیم گرفتیم طی برگزاری ایران جان، پزشکان را به استان‌ها و شهرهای مختلف ببریم.

وی ادامه می‌دهد: به‌دلیل تعداد زیاد اجراها و محدودیت امکانات، فشار زیادی بر عوامل برنامه وارد شده است. این مسأله البته خارج از چارچوب محتوایی برنامه است. شما می‌توانید خود برنامه را به‌راحتی برای یک مدیر استانی، یک شبکه تلویزیونی یا هر مرجع دیگری تشریح کنید زیرا چارچوب مشخصی دارد اما من هیچ‌وقت نتوانستم ضرورت این بخش - یعنی طرح ویزیت رایگان - را برای آنها جا بیندازم. امیدوارم با چند بار اجرای دیگر، فضا برای مدیران و مسئولان روشن‌تر شود. ضرورت طرح ویزیت رایگان را جایی احساس کردیم که متوجه شدیم می‌توانیم در کنار تولید برنامه، یک بخش کوچک مسئولیت اجتماعی نیز- مثل همین ویزیت رایگان پزشکان و متخصصان - تعریف

کنیم. به همین دلیل تصمیم گرفتیم حضور در رویداد‌های ایران جان تنها در همین چارچوب و با این شرایط انجام شود. اگر این شرایط فراهم نشود، ضرورتی برای حضور ما نیست؛ زیرا در نهایت می‌توانیم در استودیوی تهران موضوعات استانی را مطرح کنیم و مهمانی از همان استان دعوت کرده و به تهران بیاوریم اما ویزیت رایگان کاری است که شاید کمتر برنامه‌ای بتواند انجام دهد.

❖ استقبال گسترده در گرگان

تهیه‌کننده انارستان با اشاره به تعداد بالای پذیرش و ویزیت صورت گرفته، می‌گوید: روز اول فکر می‌کنم حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ نفر را شمردم که برای ویزیت آمدند. البته تعداد زیادی آمدند اما وقتی دیدند شلوغ است، برگشتند. بسیاری هم صبح آمدند و برگشتند. اکنون حدود پنج یا شش پزشک همراه ما هستند. همان ۲۰۰ تا ۳۰۰ نفری را که در فاصله زمانی انتقال به لوکیشن جدید حضور داشتند، توانستم بشمارم اما بعد از آن فکر می‌کنم تعداد زیادی بازگشتند و امکان پذیرش همه وجود نداشت.

وی با اشاره به اولویت‌های محتوایی برنامه در هفته ایران جان تصریح می‌کند: کلیت اولویت محتوایی ما در این هفته به این صورت است که شنبه‌ها یک برنامه ثابت داریم که هر روز سه موضوع، سه بخش و سه مهمان دارد. این ساختار کاملا ثابت است و تغییر نمی‌کند، مانند پوش کاشش وزن که شنبه‌هاست. علاوه بر قسمت‌های ثابت، محتوای متغیر و موضوعی هم داریم که متناسب با ویژگی‌های هر استان یا رویداد خاص طراحی می‌شود. برای مثال، اگر این هفته در گلستان هستیم، بخشی از محتوا می‌تواند متناسب با وضعیت همان استان تغییر کند. یا روز دوشنبه میحتی درباره تدابیر بانوان در اقلیم شمال در نظر گرفتیم که با فضای گلستان همخوانی دارد. این بخش‌ها را به‌گونه‌ای طراحی می‌کنیم که صرفا اسم استان در برنامه نباشد، بلکه حال‌وهوای آن منطقه در محتوا نیز دیده شود.

سراج با اشاره به لوکیشن خاص برنامه گفت: برای ضبط برنامه، این لوکیشن به ما پیشنهاد شد که به نظر من گزینه مناسب‌تری بود. اگرچه لوکیشن‌های دیگری هم معرفی شدند که بسیار جذاب و حتی در مواردی بهتر بودند اما از نظر سلیقه شخصی حس کردم این فضا هماهنگی بیشتری با حال‌وهوای کلی برنامه دارد. روز اول من فقط به‌دنبال پیدا کردن صندلی بودم. دوستان خودشان این وضعیت را دیدند و ضرورت ساماندهی را هم احساس کردند. برای روزهای آینده تلاش خواهیم کرد تا تمام بخش‌های برنامه در یک فضا و همراه با ویزیت رایگان پزشکی برگزار شود. در تمام مدتی که ویزیت انجام می‌شد، آن را در قالب دو قاب به‌صورت زنده روی آنتن می‌بریم. یکی از اقداماتی که از این هفته انجام می‌دهیم این است که کل برنامه را به استان

❖ مسئولان و ارگان‌های دیگر هم پای کار بیاند

در گوشه‌ای از عمارت امیرلطفی، آرمان غفاریان ایستاده و منتظر است تا با اعلام سه، دو، یک، صحنه پایانی را اجرا کند. غفاریان پیش از پلاتوی ابتدایی یک سر به بخش ویزیت رایگان زده و قرار است بعد از اتمام برنامه، دوباره به میان مردم بازگردد. این مجری که در طرح‌های ویزیت رایگان انارستان حضور داشته و چالش‌ها را از نزدیک دیده، به جام جم می‌گوید: شما خودتان شاهد استقبال مردم بودید. گاهی وقتی ما این موضوع را توضیح می‌دهیم، ممکن است فکر کنند اغراق می‌کنیم یا قصد داریم ارزش برنامه را بیشتر از واقع نشان دهیم؛ اما همان‌طور که دیدید، جمعیت به قدری زیاد بود که مردم حتی در این ساختمان هم جا نمی‌شدند.

ما مجبور شدیم ساختمان‌های دیگری را نیز بگیریم تا مردم بتوانند از خدمات استفاده کنند. اگر قرار است انارستان یک خدمت رایگان ارائه دهد. که ما آن را وظیفه خود می‌دانیم و از انجاش هم خوشحالیم. دوست داریم این اتفاق در شرایط بهتری برای مردم رخ دهد. اگر ارگان‌های مختلف پای کار بیایند و محیط مناسب فراهم کنند، قطعاً نتیجه بهتری رقم

پخش مجموعه مستندی از رمز کیهانی مصر

مستند «برادلی والس؛ رمز کیهانی مصر» محصول ۲۰۲۵ انگلستان است و از امروز تا ۲۰ آذر روی آنتن شبکه چهار می‌رود. این مجموعه مستند از دسئه تاریخی و باستان‌شناسی است و امتیاز ۷ از ۱۰ را نزد پایگاه اینترنتی اطلاعات فیلم (IMDB) داراست. در این مستند، برادلی والس در اولین سفرش به مصر دنبال یافتن پاسخی برای برخی از بزرگ‌ترین اسرار تاریخ باستان است. چه کسی اهرام را ساخته است، چرا و چگونه؟ آیا مصریان باستان می‌توانستند ابوالهول بزرگ‌تر از آن چیزی است که ما تصور می‌کنیم؟ والس سعی می‌کند در سه قسمت به این سوالات پاسخ دهد.



جام جم

رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۲۱۰

می‌خورد. وقتی به استان‌های مختلف می‌رویم، تنها براساس اطلاعاتی که به‌ما معرفی می‌کنند، مکان را انتخاب می‌کنیم. ظاهر یک مکان شاید مناسب به نظر برسد اما بارها گفته‌ایم استقبال مردم زیاد است و برای ویزیت شلوغ می‌شود. با این حال انگار این مسأله جدی گرفته نمی‌شود. امروز خودتان دیدید چقدر شلوغ شد. امیدواریم این موضوع جاییفتد. چون اکنون بسیاری از استان‌ها علاقه دارند همراه این پوشش باشند و کمک کنند.

وی ادامه می‌دهد: می‌خواهیم حضوران نمادین نباشد بلکه کاربردی و مؤثر باشد تا مردم بتوانند از خدمات تخصصانی استفاده کنند که می‌دانیم دریافت نوبت از آنها آسان نیست؛ حتی در تهران. امیدواریم دستگاه‌های مختلف شرایطی را فراهم کنند تا برنامه بتواند به بهترین شکل اجرا شود و مردم بیشترین بهره را از آن ببرند. من بین مردم بودم و بعد از پخش برنامه دوباره میان آنها رفتم و گلیه‌های‌شان را شنیدم. می‌گفتند باید شرایط و فضای بهتری فراهم باشد. وقتی امکانات اولیه فراهم باشد، مردم بیرون و در هوای سرد معطل نمی‌مانند. این نکات مسائلی است که مسئولان مربوطه باید در نظر داشته باشند. وقتی می‌گوییم انارستان با پزشکانش می‌آید و قرار است ویزیت رایگان انجام شود یعنی باید حداقل ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ نفر را برای ویزیت پیش‌بینی و فضای مناسب را فراهم کنیم. این خدمتی است که از طرف برنامه به مردم استان ارائه می‌شود. اگر مردم دوست دارند چنین خدماتی برای‌شان فراهم شود، بخشی از آن برعهده مسئولان همان استان است، نه سازمان صداوسیما. ما همه جا می‌رویم و کارمان را رایگان انجام می‌دهیم. با عشق جلو می‌رویم اما این‌که چقدر برای مردم خودشان احترام قائل هستند و چه میزان امکانات در اختیارشان می‌گذارند، دیگر به خودشان برمی‌گردد.

❖ تبلیغات گسترده نداریم

غفاریان همچنین می‌گوید: مخاطبان انارستان مخاطبان رسانه‌ای ما هستند و اطلاع‌رسانی از طریق خود برنامه انجام می‌شود. بارها گفته‌ایم از کانال‌ها و یوتیوب‌های شهری برای اطلاع‌رسانی استفاده کنند. چون قرار نیست امکان دیگری فراهم شود. ما یک‌بار می‌آیم و چند روز در استان می‌مانیم آن هم به‌واسطه پوشش ایران جان. اگر این پوشش نبود، شاید امکان حضور برای مان فراهم نمی‌شد اما با وجود این باز هم ماجرا جدی گرفته نمی‌شود و تصور می‌کنند موضوع شوخی است. بعد مردم که برخورد می‌کنند می‌گویند آقا زودتر می‌گفتید. ما می‌گوییم گفتیم اما شما جدی نگرفتید. امیدواریم به مرور، هم اینجا و هم در استان‌های دیگر شرایط بهتر شود و مسئولان در جریان قرار بگیرند که چه اتفاقی در حال رخ دادن است. این پزشکان نخبه‌های طب سنتی کشور هستند و مطلب‌های‌شان به‌قدری شلوغ است که گرفتن نوبت از آنها ساده نیست. حالا به‌واسطه برنامه و ارتباط دوستانه‌ای که با آنها داریم از آنان خواهش می‌کنیم و با روی باز قبول می‌کنند. هیچ‌وقت نه نمی‌گویند و باعشق همراه می‌شوند. آنها دوست دارند شرایط اولیه فراهم باشد و مردم در چنین وضعیت آشفته‌ای دیده نشوند. دقایقی از پایان برنامه گذشته و جمعیت هنوز ایستاده‌اند تا نوبت‌شان شود. دست کم یک‌سوم جمعیت ناچار می‌شوند روز بعد ویزیت شوند. اگر فضا بازتر بود، می‌شد به صبوری بیشتر مردم امید داشت؛ مردمی که بعد از ماه‌ها در نوبت ماندن امیدشان به پزشکان انارستانی است تا شاید خستگی از جان‌شان بیرون رود.



آنتن

«نقاشی پرندگان» در قاب شبکه امید



مستند «نقاشی پرندگان» باگویندگی ۱۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله‌شد. این مستند در گونه ژانرایی محصول انگلستان در سال ۲۰۲۳ - ۲۰۲۴ است و به‌زودی روی آنتن شبکه امید می‌رود. مدیر دوبله این مستند لادن سلطان‌پناه و صدابردار آن مهدی پاینده است. نسرین اسنجانی، آزاده اکبری، رضا الماسی، آیدابندری، محمد بهاریان، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاه‌رودی، علیرضا شایگان، فاطمه صبا، علیرضا ناصحی، صنم نکواقبال، نیما نکویی‌فرد، حسین نورعلی و لادن سلطان‌پناه صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. نقاشی پرندگان یک سریال مستند بریتانیایی است که در آن جیم مویر هنرمند پرکار و همسرش ناسی به نقاط دیدنی بریتانیاسفر می‌کنند. آنها در هر قسمت با همراهی سلبریتی‌های مختلف به کشف‌گونه‌های مختلف پرندگان می‌پردازند و با راهنمایی کارشناسان محلی، نقاشی‌هایی از این پرندگان خلق می‌کنند.

نمایش

«دولیتل» به روز جهانی دامپزشک رسید



همزمان با روز جهانی دامپزشک، شبکه نمایش قصد دارد فیلم «دولیتل» با بازی رابرت داوونی جونپور را برای مخاطبان پخش کند؛ اثری که با روایت طنزآمیز از زندگی پزشک حیوانات، لحظاتی سرگرم‌کننده را برای بینندگان رقم می‌زند. این فیلم به کارگردانی استیون گیگان امروز ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود. داستان فیلم درباره جان دولیتل یک دکتر و دامپزشک بسیار مشهور است که در دوره ملکه ویکتوریا در بریتانیا زندگی می‌کند. دولیتل هفت سال پس از مرگ همسرش گوشه‌نشین می‌شود و خود را در خانه‌اش همراه حیوانات باغ وحش مخفی می‌کند. نکته جالب اینجاست که او قادر است با حیوانات صحبت کند اما زمانی که ملکه ویکتوریا در بستر بیماری می‌افتد، دکتر دولیتل مجبور می‌شود.... در بازیزگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان رابرت داوونی جونپور، آنتونیو باندرا، تام هالند، مایکل شین، جیم برودنت، تام هالندر، کریگ رابینسون، رالف فاینز، سلنا گومز، ماریون کوتیار، فرانس دولا تور و رالف اینسون را نام برد.

قاب

