

موسیقی رسمی تشییع پیکر رهبر شهید انقلاب حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب با عنوان قائد شهید با آهنگسازی امیرحسین سمیعی دوشنبه (هشتم تیرماه) منتشر شد. این اثر به همت مؤسسه امام مجاهد و دفتر موسیقی صداوسیما تولید شده است. قائد شهید شامل شش قطعه؛ «عروج»، «پرواز»، «پدر»، «رستاخیز»، «فراق» و «وداع» است

آلبوم «قائد شهید»

منتشر شد

شکست ایران‌هراسی در جنگ‌رمضان

هادی آجیلی: دیپلماسی فرهنگی به صورت پدافند در برابر سیاه‌نمایی رسانه‌ها عمل می‌کند

در دنیای امروز که مرزهای فیزیکی در میان ملت‌ها رنگ باخته و فرهنگ‌ها در حال آمیزش با یکدیگر هستند رقابتی میان کشورها درگرفته که هر کشور سعی می‌کند با دیپلماسی فرهنگی، فرهنگ خود را فارغ از این‌که برگرفته از تاریخش است یا فرهنگی را که ریشه در صنعت‌های سرگرمی دارد در کشورهای دیگر ترویج کند. در این میدان پر زد و خورد بعضی کشورها مثل ایران شرایب ویژه‌ای دارند. از یک‌سو تاریخی به درازای عمر بشریت دارند و از سوی دیگر بنابر دلایل گوناگون، تبدیل به نشانی برای هجمه کشورها و فرهنگ‌های گوناگون شده‌اند. به همین جهت است که دیپلماسی فرهنگی برای ایران اهمیت دارد و دهم تیرماه به‌عنوان «روز دیپلماسی فرهنگی و تعامل با جهان» نامگذاری شده. به همین بهانه با دکتر هادی آجیلی رابزین سابق فرهنگی ایران در تونس درباره دیپلماسی فرهنگی ایران امروزگفت‌وگو کرده‌ایم.

■ ■ ■

۴۱ به عنوان سوال اول می‌خواستیم نظر شما را درباره دیپلماسی فرهنگی در ایران امروز بدانیم. اصولاً ما موریت اصلی دیپلماسی فرهنگی ایران در عصر امروز چیست؟

یکی از فاکتورهای اصلی قدرت کشورها قدرت نرم و نفوذ فرهنگی آنها در افکار عمومی سایر کشورهاست. یعنی همان‌طور که عناصر

قدرت سخت را داریم، عناصر قدرت نرم را هم داریم. خیلی مهم است که یک کشور در دنیا چهره خوبی داشته باشد و افکار عمومی بین‌المللی نسبت به آن احساس مثبتی داشته باشند. یکی از مشکلات جدی که در چند دهه اخیر داشتیم این بوده که رسانه‌های معاند و رسانه‌های اروپایی، آمریکایی و برخی کشورهای عربی خیلی تلاش کردند در جهت ایران‌هراسی حرکت کنند و چهره ایران فرهنگی را در دنیا مخدوش سازند.

آنها تلاش داشتند افکار عمومی دنیا را نسبت به ایران بترسانند و ایران را اولاً یک کشور عقب‌مانده از لحاظ توسعه‌یافتگی و ثانیاً کشوری کاملاً بسته که فضای سرکوب و وحشت در آن برقرار است معرفی کنند و حتی اجازه ندهند گردشگر خارجی واردش شود. این مسأله اهمیت دیپلماسی فرهنگی را می‌رساند. این‌که رسانه‌های مختلف برای تخریب ایران در افکار عمومی

که اختصاصی برای مراسم تشییع پیکر رهبر شهید انقلاب با همراهی ارکستر بزرگ نوشته شده و قرار است با همراهی ارکستر صداوسیما اجرا شود. مراسم وداع، تشییع و تدفین پیکر مطهر رهبر شهید انقلاب و اعضای خانواده ایشان؛ مصباح‌الهدی باقری‌کنی، سیده‌بشری حسینی‌خامنه‌ای، زهرا حدادعادل و زهرا محمدی‌گلپایگانی ۱۳ تا ۱۸ تیرماه برگزار خواهد

شد. روزهای شنبه و یکشنبه (۱۳ و ۱۴ تیرماه) مصادف با نوزدهم و بیستم ماه محرم، مراسم وداع با پیکر مطهر در مصلای امام خمینی(ره) تهران؛ دوشنبه (۱۵ تیرماه) مصادف با بیست‌ویکم ماه محرم، مراسم تشییع در تهران و سه‌شنبه (۱۶ تیرماه) مصادف با بیست‌دوم ماه محرم، مراسم تشییع در شهر قم برگزار می‌شود.



۱۲روزه تلاش‌های فرهنگی و رسانه‌ای از سوی دستگاه‌های دیپلماسی فرهنگی کشور صورت گرفته بود تا چهره ایران اصلاح شود. این تلاش‌ها تا حدودی موفق و تا حدودی ناموفق بوده‌اند اما اتفاقاتی که در مرحله اول در جنگ ۱۲روزه افتاد و در مرحله اصلی در جنگ اخیر رخ داد، این‌که ایران توانست جلوی آمریکا و اسرائیل به‌عنوان دو قدرت هسته‌ای بایستد و مقاومت کند و مردم در شرایط جنگی حدوداً چهار ماه در خیابان‌ها حضور یابند الهام‌بخشی عجیبی در افکار عمومی دنیا در مورد فرهنگ ایرانی ایجاد کرده‌است. راحت بگویم که چند دهه راهبرد ایران‌هراسی از سوی رسانه‌های غربی و برخی رسانه‌های عربی با جنگ اخیر نقش بر آب شد. اکنون از نظر افکار عمومی جهان اسلام و حتی غیرجهان اسلام، مردم ایران در قله قرار دارند چراکه ملت بافرهنگی هستند که می‌توانند در برابر کشورهایی مقاومت کنند که هیچ‌کس یاری مقابله با آنها را نداشته. کشورهای دیگر با یک تهدید واقعی از سوی ترامپ یا حتی تهدید غیرواقعی سفیر آمریکا تسلیم می‌شوند اما این ایستادگی عظمتی از مردم ایران را به دنیا نشان داد؛ به خصوص ما جرای برخورد ما با رژیم صهیونیستی جهان اسلام و جهان عرب را خیلی به سمت ما آورد. افکار عمومی جهان عرب با وجود این‌که برخی کشورهای عربی را تنبیه کردیم، عمده‌تا با ایران همراه است و به دلیل مقابله به مثل ما با اسرائیل کاملاً حامی ایران هستند.

موضوعات بسیار اختلاف‌برانگیزی مانند شیعه و سنی یا عرب و عجم که ده‌ها در جهان اسلام اختلاف ایجاد کرده بود، با جنگ اخیر به حاشیه رفت. اغلب اهل سنت حامی ایران در این جنگ بودند و هستند و اعراب نیز با وجود این‌که ما عجم هستیم و حتی برخی کشورهای عربی را مورد اصابت موشک قرار دادیم، در این جنگ همراه و حامی ایران بودند. این اتفاق بسیار مهمی است. بنابراین در مرحله پس از جنگ اخیر در دیپلماسی فرهنگی، باید این حاصل مقاومت مردم و نیروهای نظامی در میدان را حفظ کنیم و تبیین درستی از آن داشته باشیم. یعنی تبیین کنیم که فرهنگ ایرانی چه فرهنگی است که توانسته چنین مقاومتی از خود نشان دهد و از همین بهانه برای عرضه فرهنگ ایران و برطرف کردن تصویرسازی‌های غلط استفاده کنیم.

۴۱ برای تاثیرگذاری بیشتر روی افکار عمومی جهانی به‌نظرتان رابزینان فرهنگی ما و سیاست‌های کلی کشور در حوزه دیپلماسی فرهنگی باید روی ایران رسمی تکیه کند یا ایران متکثر؟ در کشورهای مختلف دنیا گاهی یک و بترین بسیار زیبا می‌بینیم اما وقتی وارد کشور می‌شویم واقعیت با آن متفاوت است و ایران فارغ از این تعریف نیست. آیا ما باید روی کل واقعیت ایران تکیه کنیم یا فرهنگ زنده‌ای که در سطح جامعه رواج دارد؟

در اینجا دو نکته وجود دارد. اول این‌که باید اصل را بر نشان دادن واقعیت ایران بگذاریم، چون آن‌قدر تصویر غلط و زشتی از ایران در دنیا ساخته‌اند که اگر چهره واقعی ایران را نشان دهیم، همه به‌سمت ما برمی‌گردند. با وجود تمام اشکالاتی که در داخل داریم، چهره ساخته شده توسط دشمنان بسیار مخدوش است و نشان دادن چهره حقیقی ایران، خود به

ردیف	شماره مزایده	موضوع مزایده	مبلغ مزایده(ریال)	شناسه واریز سپرده شرکت در مزایده	شناسه واریز مزایده	تاریخ بازگشایی
۱	۱۴۰۵/۳۱۵	فروش دو عدد رولر بینک Skf به‌صورت نقد (۲۰٪) و الباقی اقساط مساوی (حد اکثر ۳۶ ماه)	۹,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۵۱۴۹	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۵۲۳۸	۱۴۰۵/۰۴/۲۲
			(قیمت ۲۰٪ زیر قیمت پایه کارشناسی)	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۳:۱۵
۲	۱۴۰۵/۳۱۶	فروش ۱۲ دستگاه کیت کنترل تردد	۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۶۱۹۶	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۶۲۸۵	۱۴۰۵/۰۴/۲۲
			(قیمت ۲۰٪ زیر قیمت پایه کارشناسی)	۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۳:۳۰

اداره کل تدارکات واحد معاملات و قرارداده‌ا

آگهی‌های مزایده عمومی



الف: مزایده‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مزایده: فروش دستگاه‌ها و تجهیزات مازاد بانک از طریق برگزاری ۲ فقره مزایده مجزا به شرح جدول ذیل

ج: سپرده شرکت در مزایده: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مزایده (غیر از بانک ملت) و یا چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان و یا فیش واریز سپرده نقدی به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ (قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت)

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۳۶۵ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: آغاز توزیع اسناد مزایده از ساعت ۸:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ و مهلت ارسال مدارک مزایده تا پایان وقت اداری ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ می باشد. و محل دریافت اسناد مزایده: تهران- خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم- واحد معاملات و قراردادها - شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴

ردیف	شماره مزایده	موضوع مزایده	مبلغ مزایده(ریال)	شناسه واریز سپرده شرکت در مزایده	شناسه واریز مزایده	تاریخ بازگشایی
۱	۱۴۰۵/۳۱۵	فروش دو عدد رولر بینک Skf به‌صورت نقد (۲۰٪) و الباقی اقساط مساوی (حد اکثر ۳۶ ماه)	۹,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۵۱۴۹	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۵۲۳۸	۱۴۰۵/۰۴/۲۲
			(قیمت ۲۰٪ زیر قیمت پایه کارشناسی)	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۳:۱۵
۲	۱۴۰۵/۳۱۶	فروش ۱۲ دستگاه کیت کنترل تردد	۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۶۱۹۶	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۶۲۸۵	۱۴۰۵/۰۴/۲۲
			(قیمت ۲۰٪ زیر قیمت پایه کارشناسی)	۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۳:۳۰

دیپلماسی فرهنگی؛ پلی از جنس فیلم، زبان و تجربه زیسته

دهم تیرماه، سالروز تأسیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و «روز دیپلماسی فرهنگی و تعامل با جهان» فرصتی برای بازاندیشی در یکی از مؤثرترین ابعاد سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران است که بیش از آن‌که بر مذاکره‌های رسمی استوار باشد، بر قدرت فرهنگ، زبان، هنر و ارتباطات انسانی تکیه دارد. در جهان امروز، رقابت میان کشورها بیش از هر زمان دیگری در عرصه قدرت نرم جریان دارد و کشورهایی موفق‌ترند که بتوانند روایت فرهنگی خود را به شیوه‌ای جذاب، باورپذیر و ماندگار به افکار عمومی جهان عرضه کنند. در این میان، زبان فارسی مهم‌ترین سرمایه دیپلماسی فرهنگی ایران است. زبانی که تنها وسیله ارتباط نیست بلکه حامل تمدنی چندهزار ساله، ادبیاتی جهانی، میراثی سرشار از عرفان، فلسفه، اخلاق و دانش و آئینه‌هویت ایرانی-اسلامی است. گستره تاریخی زبان فارسی، از حلب تا کاشغر و از قسطنطنیه تا دهلی نشان می‌دهد این زبان قرن‌ها زبان فرهنگ، ادب، علم و دیوان بوده و آثار فردوسی، بیهقی، خیام، عطار، مولوی، سعدی و حافظ آن را به سرمایه‌ای مشترک برای فرهنگ جهانی تبدیل کرده‌است.

امروز نیز با وجود دگرگونی‌های سیاسی و زبانی، ظرفیت‌های زبان فارسی همچنان پابرجاست. تاکید بر آموزش خط نیاکان در تاجیکستان، استمرار کرسی‌های ایران‌شناسی در دانشگاه‌های اروپا و آمریکا و علاقه پژوهشگران خارجی به مطالعات ایرانی نشان می‌دهد که زبان فارسی همچنان می‌تواند یکی از مؤثرترین ابزارهای تعامل فرهنگی ایران با جهان باشد. از همین رو توسعه آموزش زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان، تولید محتوای آموزشی نوین و تسهیل حضور علاقه‌مندان و پژوهشگران خارجی در ایران از مهم‌ترین ماموریت‌های بنیاد سعدی و رایزنی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران -به‌عنوان نمایندگی‌های رسمی بنیاد سعدی در کشورهای مختلف - به‌شمار می‌آید.

انقلابی‌ها

حافظان مشروعیت نظام

برای درک نقش واقعی افراد و جریان‌های دلسوز انقلابی کشور، باید از سطح توصیف رویدادها و کارهای پرانکده فراتر رفت و به بررسی ساختارهای زیربنایی، مکانیسم‌های بازتولید قدرت و دینامیک‌های جمعی پرداخت. نیروهای انقلابی، تجمعات مردمی در میدان‌ها و خیابان‌ها، مباحثان انقلابی، توده‌های مومن و منتقدان پر خروشی که راه خون شهید امام خامنه‌ای را می‌پیمایند، تنها مجموعه‌ای از افراد نیستند بلکه آنها درواقع «بافت پیوندی» (Connective Tissue) حیات یک نظام محسوب می‌شوند. تصفیه این جریان‌ها، نه صرفاً یک تغییر در مدیریت بلکه یک و تخریب ساختاری» (Structural Erosion) بنیادین است. در اینجا این تحلیل را از سه منظر بنیادین بررسی می‌کنیم:

۱. تحلیل از منظر «سرمایه اجتماعی و نمادین» (Social Symbolic Capital): در جامعه‌شناسی سیاسی، بقای هر نظام در گرو تعادل میان دو نوع سرمایه است. سرمایه مادی (قدرت سخت) و سرمایه نمادین (قدرت نرم و مشروعیت).

نیروهای معتقد به مبانی و دلسوز نظام، فراتر از یک کارمند یا جنگجو، «نمایندگان معنا» هستند و وظیفه دارند به جامعه پاسخ دهند که چرا این نظام وجود دارد. این نیروها از طریق سبک زندگی، گفتار و رفتار خود، ارزش‌های مبانی انقلاب را به زبان روز مردم ترجمه می‌کنند و از این طریق، مشروعیت را تولید می‌نمایند. آنها در زمان جنگ جنگجو و هنگام آتش بس به تقویت مبانی انقلاب اسلامی می‌پردازند نه این‌که مثل برخی نابودی دشمن صهیونی و قاتلین امام خامنه‌ای شهید را فراموش کنند.

خطر حذف: زمانی که این نیروها با تضعیف آنها از عرصه کنار گذاشته شوند، نظام دچار «بحران معنایی» می‌شود. در این وضعیت، قدرت

از حالت «ارزشی-ایدئولوژیک» به حالت «اداری-اجباری» تقلیل می‌یابد. نظام از یک نهاد معنوی و الهی به یک دستگاه انتظامی و بوروکراتیک تنزل پیدا می‌کند.



متن کامل را در

جام جم آنلاین

بخوانید