



رادیو صبا جنگ شاد و طنز «رادیو صفا» را این هفته با موضوع «آداب مهمانی رفتن» روی آنتن می‌برد.

به گزارش جام جم، روز جمعه چهارم بهمن برنامه رادیو صفا با رویکرد شادی‌آفرینی و فرهنگ‌سازی به اصول و آداب مهمانی رفتن می‌پردازد و با بیان

آداب مهمانی رفتن به روایت «رادیو صفا»



کیسان دیپاج بازیگر نقش سهراب در سریال «از سرنوشت»

گفت‌وگو با عوامل فصل سوم «از سرنوشت» در پشت صحنه این سریال

«از سرنوشت» با عینک خردمندان!

ادامه از صفحه ۵

❖ کارگران مشغول کاردن

در یک صبح برفی و زیبای زمستانی عزم‌مان را جزم کرده و راهی یکی از مکان‌های اصلی فیلمبرداری فصل سوم این سریال می‌شویم. کارگاهی در محدوده خاک سفید تهرانپارس که اولین روزی است که گروه در این مکان مستقر شده‌اند. جالب‌تر این‌که همزمان با تصویربرداری سریال، کارگران این کارگاه مشغول کار خود هستند. کارگرانی که مشغول ساخت قطعات تزئینی داخل اتومبیل هستند ولی در فیلمنامه این کارگاه، ریخته‌گری است و مکانی است که سهراب و هاشم در آن فعالیت می‌کنند. گروه تولید از ساعات اولیه صبح در این کارگاه حضور داشته و صحنه را برای تصویربرداری آماده کرده‌اند. کارگردان و منشی صحنه در گوشه‌ای از کارگاه مستقر شده

و چشم به مونیتور دوخته‌اند. در گوشه‌ای دیگر از کارگاه و در یک راهروی پارک که فیلمبردار و همکارانش به سختی در آن حرکت می‌کنند، کیسان دیپاج، بازیگر نقش سهراب روی زمین نشسته و تلفنی با دختری به نام آرزو صحبت می‌کند. حرکت دوربین تند است و ضبط این سکانس مورد تایید کارگردان قرار نمی‌گیرد. از این رو با برداشت دیگری این سکانس ضبط می‌شود. در این بین دارا حیایی بازیگر نقش‌هاشم هم از راه رسیده و به اتفاق گریم و لباس که در زیرزمین این کارگاه قرار دارد، می‌رود. با سروصدایی که در کارگاه وجود دارد، کار صدابردار هم سخت‌تر می‌شود. بعد از چند برداشت، سکانس مورد تایید کارگردان قرار گرفته و گروه برای ضبط سکانس‌های دیگر سریال در گوشه دیگری از کارگاه مستقر می‌شوند. فصل دوم سریال «از سرنوشت» در حالی روی آنتن شبکه دو است که تصویربرداری فصل سوم آن در حال انجام است. این

مجموعه در سه فصل تولید شده که کارگردانی دو فصل آن را محمدرضا خردمندان به‌عهده دارد و فصل دیگر آن را علیرضا بذرافشان ساخته است. قصه زندگی سهراب و هاشم دو نوجوانی که از دوران کودکی هم اتاقی بوده‌اند، داستان رفاقتشان در یک پرورشگاه شکل گرفته، درونمایه اصلی داستان این مجموعه است. فصل اول این سریال که به تازگی بخش آن به پایان رسیده به دلیل داستان و بازی‌های خوبی که داشت، توانست مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. اما در فصل دوم مخاطب با دوران تازه‌ای از زندگی این دو شخصیت روبه‌روست. دورانی که می‌تواند به تصویرکشیدن آن تلنگری برای جامعه‌ای باشد که از وجود چنین بچه‌هایی غافل است و به دلایلی کم‌کم آنها را به فراموشی سپرده است. بچه‌های بی‌سرپرست یا بدسرپرستی که با ورود به ۱۸ سالگی به ناچار باید سرپناه خود را ترک کرده و وارد جامعه‌ای شوند که شناخت چندان

طنز می‌گوید که یک مجلس مهمانی خوب، درست مثل یک سکه دو رویه است که هم مهمانانش آداب مهمانی را خوب بلدند، هم میزبانانش آداب میزبانی را. رادیو صفا عنوان برنامه‌ای شاد به همراه آیتمه‌های نمایشی طنز است که صبح‌های جمعه ساعت ۹ به مدت ۹۰ دقیقه پخش می‌شود.

درستی نسبت به آن ندارند. از این رو فصل دوم و سوم این مجموعه حرف‌های ناگفته بسیاری را برای مخاطبان سریال، پیرامون سرنوشت این بچه‌ها دارد تا با دیدن آن توجه بیشتری نسبت به آنها داشته باشیم. از این رو جام جم به پشت صحنه فصل سوم این سریال رفته و گزارشی تهیه کرده که در ادامه می‌خوانید:

❖ بازسازی کارگاه ریخته‌گری

ظهر که می‌شود، تعدادی از کارگردان بی‌توجه به اتفاقاتی که در کارگاهشان می‌افتد مشغول صرف ناهار می‌شوند. آن هم در شرایطی که تعدادی از بچه‌های گروه سرگرم آماده‌سازی و بازسازی دو اتاق در گوشه‌ای از کارگاه هستند. جالب‌تر این‌که همزمان با تصویربرداری که در حال انجام است، این دو اتاق توسط دو سه نفر از بچه‌های گروه صحنه بازسازی و رنگ می‌شود. کارگردان به اتفاق سهراب و هاشم در حال دورخوانی فیلمنامه هستند که دارا حیایی که صدا و رفتار و بازی‌اش بی‌شباهت به پدرش نیست، مدام بداهه‌گویی‌هایش را با کارگردان هماهنگ می‌کند و سعی دارد دیالوگ‌هایی را به فیلمنامه اضافه کند. کیسان دیپاج اما مانند شخصیت سهراب آرام‌تر است و کمتر شیطنت می‌کند. بعد از دورخوانی سهراب و هاشم پشت یکی از دستگاه‌ها قرار می‌گیرند و سکانسی از فیلمنامه را تمرین می‌کنند. برای آشنایی بیشتر با دستگاه‌ها پیرمردی در کارگاه کنار گروه قرار دارد تا کار با دستگاه یا اصطلاحات ریخته‌گری را به سهراب و هاشم آموزش بدهد. کارگردان هم در حال بازبینی فیلمنامه سرصحنه است و سکانس مورد نظر را با بازیگران هماهنگ می‌کند. پس از نیم ساعتی که از تمرین بازیگران می‌گذرد، همه چیز برای ضبط مهیا می‌شود.

❖ پخش فصل سوم در سال ۹۹

نوید احمدزاده، برنامه ریز و دستیار کارگردان سریال در گفت و گو با جام جم درخصوص روند تولید سریال بیان کرد: امروز روز اولی است که در این کارگاه هستیم و تا ۱۵ روز دیگر در این لوکیشن حضور داریم. به این دلیل که یکی از مکان‌های فیلمبرداری اصلی سریال همین کارگاه است. سهراب و هاشم بازیگران ثابت سریال در این کارگاه هستند که البته برخی بازیگران هم سکانس‌های پراکنده‌ای در این مکان‌های فیلمبرداری دارند که در این ۱۵ روز مقابل دوربین خواهند رفت. از جمله بازیگران بچه‌های بهزیستی و بازیگر نقش‌های الهام و نغمه و آرزو. وی ادامه داد: همزمان با تصویربرداری کار در مرحله فنی هم قرار دارد. البته فکر نمی‌کنم که فصل سوم سریال تا پایان سال پخش شود. ولی حدود ۸۵ درصد کار تولید شده و فکر می‌کنم تا نیمه بهمن تصویربرداری به پایان برسد. در این مدت هم سعی کردیم در نقاط مختلف تهران تصویربرداری را انجام دهیم. بخشی از کار را هم در لواسان ضبط کردیم که همزمان با بارش سنگین برف بود و همین موضوع کار را سخت‌تر می‌کرد.

آگهی تغییرات شرکت فناوران سپهر ماهان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۹۳۱۶۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۰۵۹۷۰ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آدرس شرکت به نشانی: استان تهران – شهرستان تهران – بخش مرکزی – شهر تهران – محله عباس‌آباد –اندیشه –خیابان میرعماد –کوچه چهاردهم- پلاک ۶- طبقه دوم- کدپستی ۱۵۸۷۸۴۴۳۱۵ انتقال یافت و در نتیجه عاده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۷۴۶۰۶۶)

آگهی تغییرات شرکت

فناوران سپهر ماهان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۹۳۱۶۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۰۵۹۷۰ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای محسن روح‌الامین گرگابی به شماره ملی ۱۲۸۷۱۶۳۵۲۱ به سمت مدیرعامل و رئیس هیات‌مدیره خانم شیرین پورپناهی به شماره ملی ۱۲۸۴۹۷۸۰۹۵ به سمت نائب‌رئیس هیات‌مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سفته، بروات و عقود اسلامی و قراردادها با امضای آقای محسن روح‌الامین گرگابی همراه با مهر شرکت معتبر است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۷۴۶۰۶۷)

آگهی تغییرات شرکت فناوران سپهر ماهان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۹۳۱۶۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۰۵۹۷۰ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: به موجب سند صلح به شماره ۳۷۲۸۳ مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۲۹ دفترخانه ۷۳۰ تهران آقای محمدرضا رضوانی گیل کلای۰۳۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خود را به خانم شیرین پور پناهی به شماره ملی ۱۲۸۴۹۷۸۰۹۵ واگذار و مبلغ ۳۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خود به آقای روح الامین گرگابی به شماره ملی ۱۲۸۷۱۶۳۵۲۱ واگذار نموده و از شرکت خارج گردید و دیگر هیچگونه حق و سهمی در شرکت ندارد. لیست شرکا بعد از نقل و انتقال سهم الشرکه آقای محسن روح الامین گرگابی به شماره ملی ۱۲۸۷۱۶۳۵۲۱ دارنده ۱۷۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم شیرین پور پناهی به شماره ملی ۱۲۸۴۹۷۸۰۹۵ دارنده ۳۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۷۴۶۰۶۵)

این جنگ با اجرا و نقش آفرینی آرش راسخ، آسیه گرچی، مسعود خواجه‌وند، داریوش بشارت، محمد مطلب، گلچهره زند و صاحبه عظیمی روی موج افام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیو صبا راهی آنتن می‌شود.

نویسندگی و تهیه‌کنندگی رادیو صفا هم بر عهده نسیم السادات صباغان است.

❖ کار با دو کارگردان سخت اما لذت‌بخش بود

کیسان دیپاج، بازیگر نقش سهراب که پیش از این سریال تجربه حضور روی صحنه تئاتر را داشته، در گفت و گو با جام جم درباره حضورش در این سریال و تجربه بازی در یک مجموعه تلویزیونی بیان کرد: من در دانشکده هنر و معماری، تئاتر خواندم و پیش از این سریال تجربه‌های دانشجویی داشتم. البته با محمد یعقوبی هم تئاتر کار کردم. با وجود این‌که تجربه کار تصویری نداشتم، اما می‌دانستم که بازی در یک سریال تلویزیونی کار چندان راحتی نیست. البته تئاتر و سینما هم هر کدام سختی‌های خودش را دارد. با این حال خوشحالم‌که توانستم در این سریال بازی کنم و تجربه‌های خوبی کسب کنم. وی همچنین درباره بازی سهراب در دوران نوجوانی هم ادامه داد: هم فیلمنامه را به طور کامل خوانده بودم و هم در پیش تولید با هم جلساتی داشتیم و صحبت کرده بودیم. فصل یک سریال را هم دیده بودم.

به هر حال بازیگری ریزه‌کاری‌های خودش را دارد.

دیپاج درباره همکاری با دو کارگردان در یک سریال هم توضیح داد: هر دو کارگردان قطعا آدم‌های حرفه‌ای و در کار خودشان باتجربه هستند؛ ضمن این‌که هر کدام نوع نگاه خاص خودشان را در کار دارند. برای من هم که نخستین تجربه بازی در سریال است، اتفاق خوبی است که همزمان در یک پروژه توانستم با دو کارگردان کار کنم. گرچه سختی‌های خودش را هم دارد. چون هرکدام شیوه کار خود را دارند و کار کردن با هرکدام متفاوت است. البته آقای بذرافشان نگاه طنزانه‌تری داشته و آقای خردمندان نگاه درام در کار دارند. بنابراین کار با دو کارگردان می‌تواند تجربیات خوبی را برای من رقم بزند.

از طرفی تعامل خوبی هم با یکدیگر داشتیم.

بازیگر نقش سهراب درباره بازخورد مخاطبان از این سریال هم گفت: با وجود این‌که زمان کوتاهی است که فصل دوم سریال پخش شده، اما خوشبختانه بازتاب خوبی داشته و مردم فضای کار را دوست داشتند. البته تا بتوانند پیرزنده که این دو کودک بزرگ شده‌اند، طول می‌کشد. با این حال نگاه مردم مثبت بوده و این تغییر را پذیرفته‌اند. وی در پاسخ به این سوال که تا چه حد برای رسیدن به نقش سهراب تحقیق میدانی داشته هم توضیح داد: برخورد نزدیک و آشنایی ملموسی نداشتم اما در این زمینه مطالعه کردم. فیلمنامه را هم که خواندم، بیشتر با این فضا آشنا شدم. کارگردان‌ها هم در هر دو فصل راهنمایی‌ام کردند تا خروجی خوبی داشته باشد. چون زمان زیادی برای تحقیق نداشتم؛ با این حال من و دارا سعی می‌کردیم زیاد پرس و جو کنیم تا با دنیای این بچه‌ها بیشتر آشنا شویم.

❖ با «از سرنوشت» خانواده جدیدی را تجربه کردم

دارا حیایی، فرزند امین حیایی در این سریال نقش جوانی هاشم را بازی می‌کند. با همان شیطنت‌هایی که در نوجوانی هاشم دیدیم. فرصتی مهیا می‌شود تا با وی که نخستین حضورش در یک مجموعه تلویزیونی را با این سریال تجربه می‌کند در این باره گفت و گو کنیم. وی در این باره به جام جم گفت: من در ۵۰۶ سالگی در سریال «مسافر پردررسر» بازی کردم. اما بازی در سریال از سرنوشت نخستین کار حرفه‌ای من در تلویزیون است. البته بعد از فیلم سینمایی «شعله‌ور» به هنرگستر حیایی رفتم و خیلی چیزها یاد گرفتم. وی در ادامه در باره تجربه حضورش در یک سریال تلویزیونی هم افزود: نزدیک به یک سال و دو ماه است که من با این گروه همکاری می‌کنم و تجربه بسیار تازه و عجیبی است. مثل این است که یک خانواده جدید را تجربه می‌کنی، اما تجربه بسیار دلچسبی است. گرچه فضای کار در سریال با یک سینمایی خیلی متفاوت است و در سینما ممکن است یکی دو ماه سرکار باشی. اما در سریال زمان بیشتری را صرف می‌کنی و تجربه‌های تازه‌ای هم کسب می‌کنی و همین نکته خیلی برای من جذاب است. ضمن این‌که در سریال مثل جمع شدن اعضای یک خانواده کنار هم است و من این فضا را دوست دارم. حیایی همچنین درباره تصمیمی که برای بازیگری در آینده دارد، عنوان کرد: من نمی‌توانم آینده را پیش‌بینی کنم و به همین دلیل نمی‌خواهم درباره آن حرفی بزنم یا این‌که بگویم تصمیم بدم که بعد از این سریال، سینمایی یا بازیگر کنم یا باز هم سریال، اما همه چیز بستگی به شرایط خودم و پیشنهادهایی که می‌شود، دارد. بنابراین برای من کار در سینما و تلویزیون فرقی نمی‌کند. کاری که پیشنهاد می‌شود و این‌که حالم با آن نقش و کار خوب باشد و به من و مخاطب انرژی مثبت بدهد، مهم است.

وی در پاسخ به این سوال که برای نزدیک شدن به روحیات هاشم در نوجوانی تا چه حد پیبنده فصل اول بود، گفت: از آنجایی که تولید فصل اول و دوم همزمان صورت می‌گرفت، من فرصت نکردم فصل اول را ببینم. اما برای این‌که با روحیات هاشم بیشتر آشنا شوم، در کنار فیلمنامه و راهنمایی کارگردان، امیررضا فرامزی را دیدم که نقش نوجوانی هاشم را بازی می‌کرد. در همان برخورد‌های کوتاه هم سعی کردم از شخصیتش الهام بگیرم. البته که شیطنت‌های امیررضا به من هم شباهت داشت.

حیایی درباره شباهت بازی و صدا و رفتارش به پدرش هم توضیح داد: می‌توانم بگویم تا حدودی این شباهت‌ها طبیعی و غیرارادی است. البته من وقتی می‌خواهم در بازی تن صدایم را تغییر بدهم، شباهت بیشتری به صدای پدرم پیدا می‌کند. اما در فصل سوم از من خواسته شد که خیلی متفاوت‌تر از فصل دوم باشم و من هم سعی کردم کارم را درست انجام بدهم. از طرفی پدرم هم تا جایی که می‌دانم از بازی من راضی بود.

بازیگر نقش هاشم در سریال درباره همکاری‌اش با

دو کارگردان بسیار فوق‌العاده و لذتبخش

بود. البته هر کدام سبک خودشان را در

کارگردانی دارند و همین نکته باعث

شدن تا من بتوانم با بازی در یک سریال

تجربیات بسیار خوبی را کسب کنم.

اما هر دو بسیار باسواد و حرفه‌ای و

کاربلد هستند و خوشحالم‌که با این

دو کارگردان حرفه‌ای کار کردم. وی در

پایان هم درباره ارتباطش با سهراب در

پشت صحنه عنوان کرد: واقعا مثل دو

برادر و رفیق بوده و خیلی با هم در پشت صحنه

شیطنت می‌کنیم و دوست هستیم. در کل

خیلی پشت صحنه خوبی داریم و حسابی خوش

می‌گذرد.

