



آخر هفته؛ بهمن جلالی در راه ابریشم

جمعه‌ای که می‌آید، می‌شود ده سال که بهمن جلالی دیگر زادروزش را جشن نمی‌گیرد اما امسال قرار است به بهانه این روز، نمایشگاهی از عکس‌های این عکاس فقید در گالری راه ابریشم به نمایش درآید. برای این نمایشگاه حدود ۷۰ عکس از عکس‌های بهمن جلالی انتخاب شده که از سال ۱۳۴۹

جمعه‌ای که می‌آید، می‌شود ده سال که بهمن جلالی دیگر زادروزش را جشن نمی‌گیرد اما امسال قرار است به بهانه این روز، نمایشگاهی از عکس‌های این عکاس فقید در گالری راه ابریشم به نمایش درآید. برای این نمایشگاه حدود ۷۰ عکس از عکس‌های بهمن جلالی انتخاب شده که از سال ۱۳۴۹

(مجموعه ماهیگیران- بوشهر) تا ۱۳۸۶ (آخرین مجموعه تصویر خیال، سیاه و سفید ۲) از مجموعه شخصی رعنا جوادی را شامل می‌شود. مجموعه عکس‌های بهمن جلالی از جنگ ایران-عراق از مهم‌ترین مجموعه‌های اوست که در قالب چند کتاب هم منتشر شده و او نیز با همکاری همسرش رعنا جوادی از بنیانگذاران اولین موزه

مروری بر رویدادهای هنر و ادبیات در هفته‌ای که گذشت

قربانی در آکادمی، ترانه در دادسرا

چهره هفته؛ علیرضا قربانی

واقعی‌ترین رویای قربانی

بدون تردید شهاب حسینی هم می‌تواند چهره هفته باشد اما این هفته علیرضا قربانی به چهره هفته بدل شده چون جایزه آکادمیا ۲۰۱۹ را از آن خود کرده است. او این جایزه را برای خوانندگی در قطعه «رویا» به آهنگسازی احسان مطوری دریافت کرده که با نام لاتین «ال سونیو» از آلبوم صداها و پل‌ها منتشر شده و از بین ۱۵۰۰ قطعه در همین سبک و در تمام بخش‌های دیگر از جمله آهنگسازی، تنظیم و آواز به عنوان بهترین اثر بخش موسیقی جهانی جایزه آکادمیا شناخته شده است. قطعه «رویا» قبلاً در جایزه جهانی موسیقی نیز موفق به کسب عنوان شده بود.



هفته آخر دی، اول بهمن

ری‌رادر خانه هنرمندان، ترانه در دادگاه

دو مهمان در صفحه «تعطیلانه» این هفته داریم؛ میزبانی ما از این دو بزرگوار اما به مقولات هنری ارتباطی ندارند؛ یکی شهاب حسینی که امروز صرفاً زحمت حمل تابلوی عکسی از علیرضا قربانی را برامان کشیده و دیگری ترانه علیدوستی که نه به خاطر بازی‌هایش، بلکه به خاطر احضاراش به دادسرا مهمان صفحه ما شده است. عجب حکایتی دارند این دو دل‌داه «شهرزاد» در تعطیلانه ما. باقی‌راهم که خودتان می‌خوانید.



جمعه؛ ۲۷ دی

پهلوان و سه سالگی ویستا

سالن شهناز خانه هنرمندان میزبان اختتامیه سومین جایزه هنر معاصر ویستا بود؛ جایزه‌ای که به طور مشترک به کلثوم صالحی و حمیدرضا آزاد رسید. آن‌طور که پریسا پهلوان، مدیر گالری ویستا و مدیر جایزه هنر معاصر ویستا گفت امسال سومین جایزه ویستا با هفتمین سالگرد گالری ویستا همزمان شد. آن‌طور که خانم مدیر گفته فراخوان چهارمین دوره جایزه ویستا به‌زودی اعلام خواهد شد. راستی اگر می‌خواهید آثار نمایشگاه سومین جایزه ویستا را ببینید امروز و فردا را وقت دارید که خودتان را به گالری ویستا برسانید.

دوشنبه؛ ۳۰ دی

۲۲۰ سال فرهاد حسن‌زاده؟

فرهاد حسن‌زاده دیگر پای‌تایست نامزد‌های دریافت جایزه «هانس کریستین آندرسن» به عنوان مهم‌ترین جایزه ادبیات و کودک و نوجوان، شده و این هفته هم خبر آمد که او این بار به فهرست نامزد‌های نهایی سال ۲۰۲۰ این جایزه راه یافته است.



سه‌شنبه؛ ۱ بهمن

ترانه علیدوستی در دادسرا

ترانه علیدوستی به اتهام تبلیغ علیه نظام به دادسرای فرهنگ و رسانه احضار شد.

چهارشنبه؛ ۲ بهمن

مولانا و ویرجینیا ولف

خبرگزاری ایسنا ترجمه گفت‌وگوی تازه نیویورک تایمز با الیف شافاک نویسنده ترکیه‌ای را منتشر کرد. خالق رمان «ملت عشق» گفته «اولا ندوای ویرجینیا ولف و «امثوی معنوی» مولانا کتاب‌های تأثیرگذار زندگی‌اش بوده‌اند.



پنجشنبه؛ ۳ بهمن

خیریه ری‌را برای سیل زده‌ها

علاوه بر همه مردم ایران و جهان، سقوط هواپیماهای ایرانی، یک داغدار آشنا بین اهالی ادبیات داشت؛ حامد اسماعیلیون که دخترش ری‌را و همسرش پریسا اقبالیان را در این پرواز از دست داد. حالا خبر رسیده که امروز از ساعت ۱۷ تا ۱۹ قرار است مراسم بزرگداشتی برای همسر و فرزند اسماعیلیون در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شود. در این مراسم تعدادی کتاب نیز به فروش می‌رسد که هوادار حاصل از آن از جانب ری‌را به کودکان سیل زده سیستان و بلوچستان اهدا خواهد شد.



رویداد هفته؛ جایزه ویستا

جان گرفتن «ایده»‌های هنری در ایران

جایزه ویستا سومین دوره‌اش را سپری کرد و باز هم توجه‌ها را به مهم‌ترین عنصر خلق آفرینش اثر هنری جلب می‌کرد؛ ایده... این در حالی است که برخی تنورسین‌ها، همه اثر هنر معاصر را در «ایده» آن می‌دانند. این را بگذارید کنار غفلت تاریخی ایرانیان نسبت به ایده؛ می‌گویند ایرانی‌ها سرشار از استعداد و ایده‌های بکر هستند که معمولاً قابلیت اجرا نمی‌یابند و ابتر می‌مانند. جایزه ویستا در عین حال شرکت‌کنندگان خود را مجبور می‌کند در قالب یک پروپوزال ایده خود را تعریف و تبیین کنند. اهمیت این نکته از این روست که سال‌هاست هنرمندان ایرانی برای شرکت در مسابقه‌ها و بی‌پنل‌های بین‌المللی باید از خود پروپوزال ارائه کنند و خیرهای متعددی می‌رسد مبنی بر این که با وجود بکریودن ایده‌های‌شان به خاطر نابلدی در طراحی و نگارش یک پروپوزال حرفه‌ای حذف می‌شوند. آن‌طور که دکتر پریسا پهلوان، مدیر گالری ویستا گفته دوره سوم این رویداد، جوانانه‌ترین دوره ویستا بوده و شمار خیره‌کننده‌ای از هنرمندان شهرستانی ایده‌های خود را به دبیرخانه ارسال کرده‌اند. بیش باد.

احضار هفته؛ ترانه علیدوستی

باز دادگاه با ترانه

واپسین ساعات سه‌شنبه شب خبر آمد ترانه علیدوستی به دادسرای فرهنگ و رسانه احضار شده است. در این خبر یک خطی، اتهام این بازیگر تبلیغ علیه نظام عنوان شده بود. تصور اولیه با توجه به این اتهام این بود که این احضار به خاطر مواضع اخیر او و واکنش‌هایش به وقایع دو سه هفته گذشته در توئیتر باشد، اما محمد فراهانی که سردبیر خبرگزاری میزان است، توضیح کرد: «حضور ترانه علیدوستی در مرجع قضایی ارتباطی به موضوعات اخیر ندارد؛ مربوط به پرونده‌ای است که سال ۹۶ با شکایت پلیس از علیدوستی به جریان افتاده». از آنجا که خبرگزاری میزان، ارگان رسانه‌ای قوه قضاییه است می‌شد به حرف‌های سردبیرش درباره ماجرای قضایی اعتماد کرد و آن را صرفاً مطرح کردن یک شائبه در نظر نگرفت.

ما حدس می‌زنیم ماجرای شکایت نیروی انتظامی از ترانه علیدوستی، به ویدئویی مربوط باشد که او دو سال پیش از یک دیگری خیابانی منتشر کرد بین نیروهای پلیس با فردی که بعدها مشخص شد در این درگیری از سلاح سرد استفاده کرده است. علیدوستی که به حقیقت ماجرای برده بود آن ویدئو را از صفحه شخصی‌اش حذف کرد. حالا آن‌طور که فارس نوشته خانم بازیگر با قرار کفالت آزاد شده و پرونده‌اش در شعبه ۹ بازپرسی دادسرای فرهنگ و رسانه در جریان است.

پس از شکایتی که علیدوستی و مانی حقیقی چند سال پیش علیه نشریه «یالئارات» ترتیب دادند و از آن راه پایشان به دادگاه باز شد، حالا باز هم گذرش به مراجع قضایی افتاده منتها این بار به عنوان متهم.

در «چی بود، چی شد»، آرشو دهه‌های گذشته جام جم را شخم می‌زنیم و مصاحبه‌ای را انتخاب می‌کنیم که بشود دیروز و امروز بعضی‌ها را مقایسه کرد.



چی بود چی شد هفته؛ پوران درخشنده

بدهی‌ات پرداخت شد خانم درخشنده؟

گفت‌وگوی جام جم با پوران درخشنده؛ ۲۸ دی ۱۳۷۹

سال‌ها پیش مصاحبه‌هایی در جام جم منتشر می‌شد تحت عنوان «بوق اشغال» که علی‌مظاهری همکار معروف به کمپنه زحمتش را بسیار کشیده بود. حالا هم مظاهری به روزنامه جام جم برگشته، هم ما سری زده‌ایم به روزنامه ۱۹ سال پیش در همین روزها. مظاهری با پوران درخشنده، گفت‌وگو کرده و سوالاتی از او پرسیده بود که پاسخ این سوال و اتفاقات بعدی در این ۱۹ سال، زیگزال جذابی از کار درآمده است:

سوال علی مظاهری: اگر صد میلیون داشتید؟

جواب پوران درخشنده: بدهی‌ام را به بنیاد فارابی می‌دام که این قدر در عاذیم نگذارند.

سال ۱۳۹۶: پوران درخشنده فیلم سینمایی هیس دخترها فریاد نمی‌زنند را به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی ساخت.

سال ۱۳۹۶: بنیاد فارابی ضمن تقدیر از درخشنده، کتاب بانویی از زاگرس را درباره سینمای پوران درخشنده منتشر کرد.

سال ۱۳۹۶: بنیاد سینمایی فارابی فیلم زیر سقف دودی ساخته پوران درخشنده را تحریر کرد.

سال ۱۳۹۸: پوران درخشنده به عنوان رئیس مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان با مدیران فارابی نشست داشت پر از همدلی و همراهی به صرف چای و شیرینی.