

## رسانه شبکه جام جم

خبر

## بازیگر جوانی «مومو»: جهانگردی می‌کنم!

بازیگر نقش مرگان در سریال «بچه‌مهندس» گفت: برای نقش مرگان به دنبال بازیگری بودند که چندزبانه باشد و از آنجا که به دلایلی چندزبانه هستم، نقش مرگان را به من پیشنهاد دادند.

حدیث چهره‌پرداز، بازیگر نقش مرگان در سریال بچه مهندس ۳ در گفت‌وگو با فارس، درباره حضور و انتخابش برای نقش مرگان گفت: همان زمان که فصل يك و دو بچه مهندس پخش شد این سریال را می‌دیدم و دنبالش می‌کردم.



افتخار می‌کنم که در کنار گروه حرفه‌ای بچه مهندس همکاری کردم. وی که فارغ‌التحصیل رشته ادبیات نمایشی و بازیگری است، افزود: شروع کارم با تئاتر بود و بعد در سریال‌های محله تهرونی‌ها، همسفران باد، کارآگاهان، تله‌فیلم‌های يك عصر دوباره، سایه، هنوز دیر نیست، جوجه‌تیغی‌ها، دنده معکوس و فیلم‌های سینمایی زندگی خصوصی و پس‌کوچه‌های شمرون و فیلم سینمایی پاپ به کارگردانی احسان عبدی‌پور بازی کردم.

وی ادامه داد: به دلیل دو تابعیتی بودنم در انگلیس و جهانگردی در کشورهای بسیار، در سفرها و جغرافیا‌های مختلف با فرهنگ‌های مختلف، دخترها و پسرهای زیادی را دیدم که بنا به شرایط مختلف از هم دور می‌شدند و عشق این معجون عجیب چه آدم‌هایی را که احیا کرده و چه آدم‌هایی را که بی‌مقصد و آواره.

این بازیگر همچنین افزود: تمام تمرکزم این است که به یاری خداوند بتوانم در سینما و تلویزیون کمکی به هم‌سن و سال‌های خودم و نسل‌های بعد داشته باشم.

## روایتی از قهرمانی بارسلونا در شبکه ورزش



مستند «توپ را بگیر توپ را پاس بده» اوج قهرمانی تیم فوتبال بارسلونا به سرمربیگری پپ گواردیولا را تقدیم مخاطبان شبکه ورزش سیما می‌کند. به گزارش جام جم، در چهار سال پر از شور و هیجان، بارسلونای پپ گواردیولا به بزرگ‌ترین تیم در ادوار تاریخ جهان تبدیل شد. مستند «توپ را بگیر توپ را پاس بده» گزارشی انحصاری و دست اول از ماجراهای تیم بارسلونای اسپانیا بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲ است، درست زمانی که بازیکنان این تیم در رقابت تنگاتنگ گواردیولا با رقیب خود، مورینیو مربی وقت تیم رئال مادرید، سعی در نمایش بهترین‌های‌شان داشتند.

بازگشت معجزه‌آسای اریک آبیدال، بازیکن این تیم پس از دست و پنجه نرم کردن با بیماری سرطان و بالایا بردن جام قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا باتلاش وی، تاکتیک‌های منحصر به فرد بارسا، زندگی بازیکنان بزرگ این تیم تحت سرمربیگری گواردیولا و تجربه لذت بازیکنان این تیم از سهیم بودن در موفقیت بی‌نظیر بارسلونا و تبدیل شدن به بهترین در جهان با ۱۳ عنوان قهرمانی از دیگر بخش‌های این مستند دیدنی است.

این مستند از سه‌شنبه ۱۳ خرداد ساعت ۲۱ از شبکه ورزش سیما پخش می‌شود.



پویانمایی صبا ساخته شده است. داستان کلی مجموعه گولوبولا، آشنایی با تاثیرات میکروب و باکتری بر سلامت بدن انسان است و اطلاعاتی در زمینه بدن انسان، برخی بیماری‌ها، داروها و نحوه استفاده از داروها به مخاطب می‌دهد.

## یک شهر مناجات

مناجات‌خوانی‌های آلبوم شهر مناجات در دستگاه‌های متنوع و در مایه‌های آوازی مختلف خوانده‌شده‌اند و مخاطبان از شور، شوشتری، ماهور، اصفهان، دشتی، افشاری و همایون در آن می‌شنوند. اشعار ایرانی شعرایی از چند عصر همچون خیام، نظامی، بیدل دهلوی، حافظ، رضی‌آرتمیانی، عطار، مولوی، علیرضا قزوه و میلاد عرفان‌پور هم به صدای مناجات‌خوان‌ها معنا بخشیده‌است. یکی از دیگر ویژگی‌های این آثار بهره‌بردن از نوای خوش خوانندگانی از سه نسل موسیقی ایرانی است که هرکدام اجرای یکی از قطعات که بین سه تا شش دقیقه هستند را بر عهده داشتند. این خوانندگان از جوانان دهه ۶۰ مانند هادی فیض‌آبادی و بامداد فلاحتی تا پیشکسوتانی از دهه ۳۰ نظیر سیدحسام‌الدین سراج و فاضل جمشیدی را شامل می‌شوند.

## یک معرفی اجمالی

این مناجات‌خوانی‌ها که در فضای مجازی هم قابل دسترس هستند، عبارتند از:
❖ اسرار اول / مناجات‌خوان: محمدتقی سعیدی / اشعاری از خیام و نظامی / در دستگاه شور / زمان: ۶ دقیقه
❖ بهار رحمت / مناجات‌خوان: سیدحسام‌الدین سراج / اشعاری از بیدل دهلوی / در مایه آوازی شوشتری / زمان: ۵ دقیقه
❖ مژده وصل تو / مناجات‌خوان: جمال‌الدین منبر / شعری از حافظ / در دستگاه ماهور / زمان: ۴ دقیقه
❖ صبح خیزان / مناجات‌خوان: فاضل جمشیدی / شعری از رضی‌الدین آرتیمانی / در مایه آوازی شوشتری / زمان: ۵ دقیقه
❖ آمرزگار / مناجات‌خوان: حسین علیشاپور / شعری از عطار / در مایه آوازی اصفهان / زمان: ۳ دقیقه
❖ رستخیز / مناجات‌خوان: رسول رهو / شعری از مولوی / در مایه آوازی دشتی / زمان: ۳ دقیقه
❖ حیرت / مناجات‌خوان: بامداد فلاحتی / شعری از بیدل دهلوی / مایه آوازی دشتی / زمان: ۶ دقیقه
❖ ربنای نورها / مناجات‌خوان: حمید خزاعی / شعری از علیرضا قزوه / در مایه آوازی افشاری / زمان: ۵ دقیقه
❖ خواب‌گران / مناجات‌خوان: سیدمحسن حسینی / شعری از علیرضا قزوه / در دستگاه همایون / زمان: ۴ دقیقه
❖ ملکوت / مناجات‌خوان: هادی فیض آبادی / شعری از میلاد عرفان‌پور / در دستگاه ماهور ماهور / زمان: ۴ دقیقه

## لحظه‌های معنوی

بی‌آزار درباره مناسبتی بودن این آلبوم هم می‌گوید: این کار بیشتر برای ساعات خاصی در نظر گرفته شده‌است تا ایام خاص. در تمام ساعت‌های معنوی روز، مثل وقت اذان، سحر و ... این قطعات با احوالات درونی مخاطب سازگار است و قابلیت شنیدن دارد. چون ماه رمضان قله این موضوع است، دوستان به‌گونه‌ای طراحی کردند که در ماه رمضان منتشر شود. الان هم شبکه‌ها دارند این کار را در ساعت‌های اذان پخش می‌کنند.

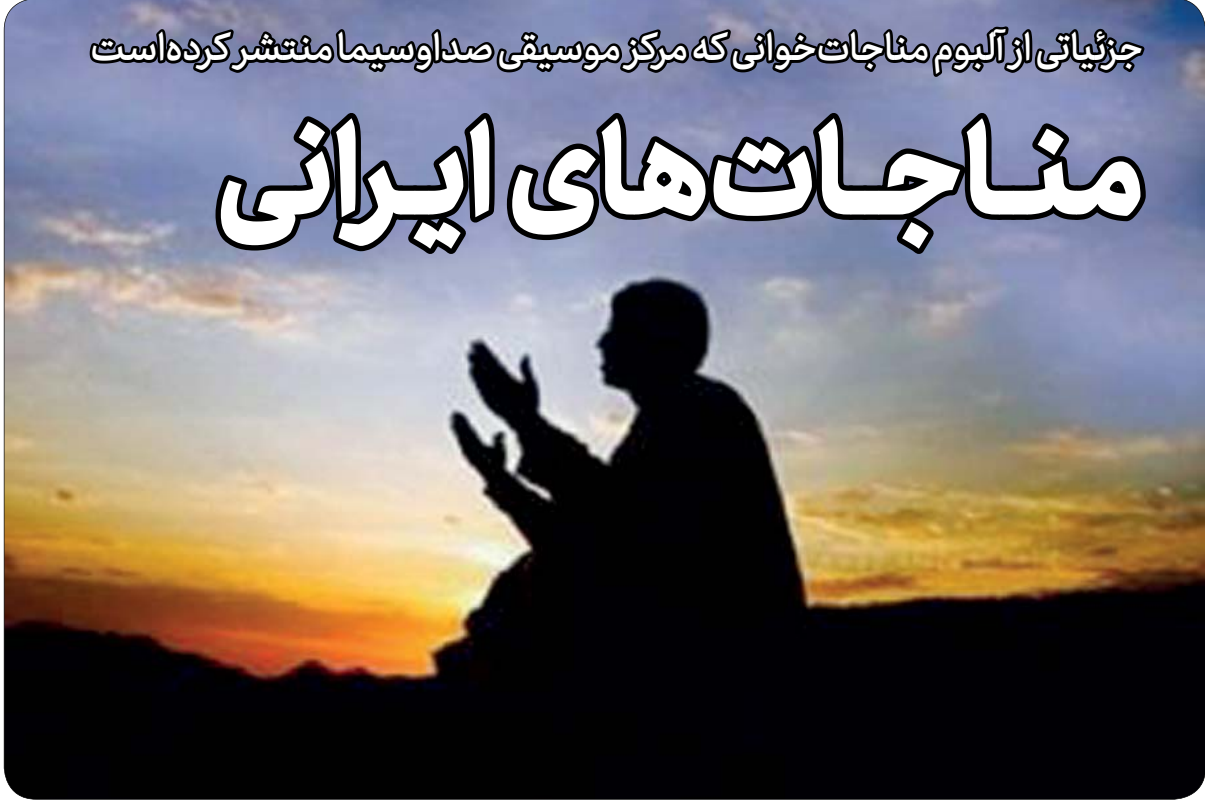
## گزینش صدا

بشیر بی‌آزار در مورد در انتخاب خوانندگان هم بیان می‌کند: مساله اصلی برای ما این بود که خواننده به لحاظ فنی و اصولی توانایی خواندن مناجات را داشته، یعنی به ردیف‌ها و دستگاه‌های موسیقی سنتی مسلط باشد. به لیست بلندی از خواننده‌ها رسیدیم و از این لیست تعدادی پای کار آمدند. یکی دو نفر مثل آقای افتخاری تا استودیو هم آمدند، ولی درگیر حساسیت فصلی شدند و آن کیفیت حاصل نشد. اشعار هم زیر نظر میلاد عرفان‌پور که خودش هم در این آلبوم یکی دو شعر دارد، انتخاب شد.

در ایام مبارزه جهانی با ویروس کرونا هر روز ساعت ۱۶ از شبکه تلویزیونی نهال پخش می‌شود. این مجموعه به کارگردانی اشکان شیرمحمدی و بابک نظری در ۲ فصل ۷۸ قسمتی با تکنیک کات اوت برای گروه سنی کودک و نوجوان به سفارش مرکز

### جنگ باکرونا با «گولوبولا»

مجموعه انیمیشنی «گولوبولا» برای گروه سنی کودک و نوجوان تدارک دیده شده‌است و به زودی هر روز از شبکه تلویزیونی نهال میزبان نگاه این گروه می‌شود. به گزارش جام جم، مجموعه انیمیشنی گولوبولا از تولیدات مرکز پویانمایی صبا



❖ مناجات‌ها با صدا‌های گرمی که به آنها شور بخشیده، سال‌هاست برای مخاطبان تلویزیون به‌ویژه در مناسبت‌های مذهبی خاطره‌ساز شده‌اند. مرکز موسیقی و سرود صداوسیمابه‌تازگی سری تازه‌ای از مناجات‌خوانی‌ها را در قالب یک آلبوم منتشر کرده که در آن از اشعار شاعران کهن ایران‌زمین نظیر حافظ، عطار و ... در کنار شاعران معاصر همچون علیرضا قزوه و میلاد عرفان‌پور استفاده‌شده‌است؛ مناجات‌خوان‌ها نیز از سنتی‌خوان‌های ایرانی هستند. این آلبوم مناجات‌خوانی مدتی است در ساعت‌های خاص روی آنتن شبکه‌های سیما می‌رود. اینجادر گفت‌وگو با مدیر تولید و تامین مرکز موسیقی سازمان صداوسیم‌ا حمید خزاعی، یکی از خوانندگان این آلبوم، جزئیات بیشتری آورده‌ایم.

### بی‌ساز و با آواز

بشیر بی‌آزار، مدیر تولید و تامین مرکز موسیقی سازمان صداوسیم‌ا در گفت‌وگو با جام‌جم در این‌باره می‌گوید: سبک اصیل مناجات‌خوانی ما در قدیم هم این بوده‌است. در این سبک از ساز استفاده نمی‌شود و کاملاً متکی به توانمندی‌های خواننده است. ما هم خواستیم به این سنت وفادار بمانیم تا با همان سبک و سیاق کهن اجرا شود.

### اولیتی به‌نام موسیقی اصیل



مدیر تولید و تامین مرکز موسیقی سازمان صدا و سیما درباره شکل‌گیری ایده تولید این آلبوم می‌گوید: پرداختن به همه ژانرهای موسیقی جزو ماموریت‌های ماست. در این میان آنچه مربوط به موسیقی اصیل است برای ما اولویت دارد. ایده اصلی این کار هم از اینجا شروع شد که مناجات‌خوانی در موسیقی سنتی ما سبکی پررنگ و ریشه‌دار است. برای پرداخت به این ژانر با نگاهی جدید وارد عمل شدیم. اگر دقت کنید در این آلبوم حداقل سه نسل

مدیر تولید و تامین مرکز موسیقی سازمان صدا و سیما درباره شکل‌گیری ایده تولید این آلبوم می‌گوید: پرداختن به همه ژانرهای موسیقی جزو ماموریت‌های ماست. در این میان آنچه مربوط به موسیقی اصیل است برای ما اولویت دارد. ایده اصلی این کار هم از اینجا شروع شد که مناجات‌خوانی در موسیقی سنتی ما سبکی پررنگ و ریشه‌دار است. برای پرداخت به این ژانر با نگاهی جدید وارد عمل شدیم. اگر دقت کنید در این آلبوم حداقل سه نسل

## قصه یک قطعه

قزوه در این آلبوم بیان می‌کند: شعر را خودم انتخاب کردم. پیش از این به خاطر نمی‌آورم که اثری از ایشان را اجرا کرده باشم. درواقع تعدادی شعر در نظر گرفته شده بود، اما هرکدام از دوستان خواننده خودشان شعری را انتخاب کردند. این انتخاب به فراخور دستگاه آوازی و نشست‌ن مضمون و واژه‌ها بر آن است. گزینش دستگاه موسیقی هم کاملاً آزاد و به عهده خوانندگان بود. من هم آواز افشاری را انتخاب کردم چون به گمانم

خواننده «ربنای نورها» یکی از قطعات این آلبوم است که درباره همکاری‌اش با گروه شهر مناجات بیان می‌کند: همیشه علاقه داشتم در کاری مشابه این حضور داشته باشم. به همین خاطر پیشنهاد خواندن این مناجات را پذیرفتم. درواقع همیشه دوست داشتم در فضای ماه رمضان و مناجات‌خوانی اثری داشته باشم. همان‌گونه که مایلم در فضای عاشورا و محرم کاری انجام دهم.

این خواننده همچنین درباره انتخاب شعری از علیرضا

# داستان «خلیل آفریقا» در شبکه افق

را در نیجریه بناکرد که قریب به ۱۰۰ سال برپا بود اما این حکومت با نفوذ انگلیس و نفاق جریان‌های سیاسی وابسته به بیگانه سرنگون شد.

در قسمت‌های بعدی به شیخ ابراهیم زکراکی و جنبش اسلامی نیجریه در سال‌های اخیر اشاره شده و برای نشان دادن اهمیت این جریان، ملاقات شیخ زکراکی و امام خمینی (ره) مورد بررسی قرار گرفته است.

در ادامه شاهد روایتی مستند از چگونگی تأسیس جنبش اسلامی نیجریه توسط شیخ زکراکی، چرایی مخالفت‌های رژیم صهیونیستی و آمریکا با این جنبش و نوع مواجهه جریان بوکوحرام با جنبش اسلامی نیجریه مورد بحث قرار می‌گیرد.

مستند خلیل آفریقا در ۵ قسمت، شنبه تا چهارشنبه هفته جاری ساعت ۱۸ از شبکه افق پخش خواهد شد.

مجموعه مستند «خلیل آفریقا» با موضوع فعالیت جنبش اسلامی نیجریه به رهبری شیخ ابراهیم زکراکی، در ۵ قسمت از شبکه افق پخش می‌شود.

به گزارش جام جم، خلیل آفریقا عنوان مجموعه مستندی است که در پنج قسمت و با موضوع فعالیت‌های جنبش اسلامی نیجریه و رهبری آن شیخ ابراهیم زکراکی روی آنتن شبکه افق می‌رود.

موسسه روایت فتح مجری تولید این مجموعه بوده و روح ا... رفیعی کارگردانی آن را بر عهده داشته است.

بخشی از تاریخ اسلام و تشیع در نیجریه و فعالیت جنبش اسلامی این کشور در هر قسمت از خلیل آفریقا روایت می‌شود.

بر این اساس و در قسمت نخست که با محوریت شخصیت عثمان بین فودیو تولید شده به تاریخ چند سده اخیر نیجریه اشاره می‌شود؛ او حدود ۲۰۰ سال قبل، ساختار یک حکومت اسلامی