

مرور آثار تام هنکس

در شبکه نمایش

در جدول پخش تابستانی این هفته شبکه نمایش، طبق روال هفته‌های گذشته، پخش فیلم‌های جذاب ویژه تابستان، ژانر منتخب و مرور آثار از این شبکه ادامه یافته و از احمد پورمخبر، هنرمند تازه درگذشته یاد می‌شود.

این شبکه از امروز تا جمعه ۱۰ مرداد در ساعت ۱۳ به ترتیب فیلم‌های به روح پدرم (با بازی زنده‌یاد احمد پورمخبر)، امکان مینا (در سالروز عملیات غرورآفرین مرصاد)، یک بام و دو هوا، یک خواب کوچولو، گوش‌ی قرمز، دعوت و مجرد ۴۰ ساله را به روی آنتن می‌برد.

علاقه‌مندان به ژانر فیلم‌های سینمایی سیاسی می‌توانند از امروز تا جمعه ۱۰ مرداد ساعت ۱۹ فیلم‌های سگ را بچنبان، جی افکی، بادپکار، همه مردان رئیس‌جمهور، تاریک‌ترین ساعت، ماندلا: راه بلند آزادی و وال استریت را با موضوعیت این ژانر و در این باکس ببینند.

این هفته در بخش مرور پرونده کاری بازیگران، فیلم‌هایی از تام هنکس، در بخش صحنه‌گران (مرور آثار) پخش می‌شود.

توماس جفری هنکس، هنرپیشه، کمدین، کارگردان، دوبلور و نویسنده و یکی از مؤثرترین و مهم‌ترین بازیگران سینما در دو ژانر کمدی و درام به حساب می‌آید که بازیگری را از دوران دبیرستان شروع کرد.

تام هنکس رفته رفته مدارج ترقی را پیمود تا این‌که سال ۱۹۸۸ برای بازی در فیلم بزرگ نامزد دریافت جایزه اسکار شد. ولی پنج سال باقی مانده بود تا این جایزه را برای بازی در فیلم فیلا دلفیا (۱۹۹۳) به دست آورد.



وی طی زمان بازیگری‌اش شش مرتبه نامزد دریافت جایزه اسکار، هشت مرتبه نامزد دریافت گلدن گلوب و چهار مرتبه نامزد جایزه بفتا شده است.

تام هنکس و اسپنسر ترپسی تنها افرادی هستند که دو دوره پیپی، جایزه اسکار بهترین هنرپیشه نقش اول مرد را از آن خود کرده‌اند. دریافت یک جایزه گلدن گلوب بهترین هنرپیشه نقش اول مرد فیلم کمدی یا موزیکال، یک گلدن گلوب افتخاری سیسیل بی‌دمیل به‌علاوه یک خرس نقره‌ای برای بهترین بازیگر مرد از دیگر افتخارات هنکس هستند. فیلم‌های بزرگ، سالی، مسیر سبز، لری کراون، قاتلین پیرزن، ملاقات با آقای مجری و ترمینال آتاری هستند که با بازی تام هنکس، به ترتیب از امروز تا جمعه ۱۰ مردادماه، ساعت ۲۱ از شبکه‌نمایش پخش می‌شوند.

در باکس ساعت ۲۲ نیز به ترتیب فیلم‌های دوازده مرد، مردی که بی‌بهایت را می‌شناخت، محموله سری، شکار هیولا ۲، چشم انداز، بامبل بی و نجات لنین‌گارد از امروز تا جمعه ۱۰ مردادماه از شبکه‌نمایش پخش می‌شوند.

چشیدن طعم «زندگی از نو» با آی فیلم

سریال «زندگی از نو» از دوشنبه ۶ مرداد روی آنتن آی‌فیلم فارسی می‌رود. با پایان پخش سریال «تکیه بر باد» سریال زندگی از نو روی آنتن کانال فارسی خواهد رفت.

به گزارش جام جم، زندگی از نو ساخته علی‌محمد قاسمی، محصول سال ۱۳۹۶ بوده و تهیه‌کنندگی آن را مهدی شفیعی بر عهده داشته است.

این مجموعه درباره زوج جوانی است که به‌دلیل بدی آب‌وهوا و خستگی از شهر تهران به شمال می‌روند و یک کمپ گردشگری در آنجا ایجاد می‌کنند؛ اما در این مسیر با مشکلاتی روبه‌رو می‌شوند. این مجموعه به مؤلفه‌هایی چون محیط زیست و اقتصاد می‌پردازد.

در این سریال بازیگرانی چون رضا کیاپیان، محمدعلی ساربان، امیرحسین صدیق، مرتضی ضرابی، مینا جعفرزاده، کمند امیرسلیمانی و ... نقش‌آفرینی کرده‌اند. سریال زندگی از نو از دوشنبه هفته بعد، هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن آی فیلم فارسی می‌رود و بازپخش آن نیز در ساعت ۶ صبح و ۲ بعدازظهر روز بعد خواهد بود.



صدای «برادر» در ۲ شبکه رادیویی شنیده می‌شود

مجموعه رادیویی «برادر» از تازه‌ترین محصولات شبکه رادیویی نمایش امروز از رادیو ایران و رادیو نمایش پخش خواهد شد. به گزارش جام جم، مجموعه رادیویی برادر از رادیو ایران و رادیو نمایش پخش خواهد شد. این مجموعه در پنج قسمت به سفارش رادیو ایران در اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده



زینب علیپور طهرانی

رسانه

اوایل دهه ۸۰ شبکه برنامه‌ای در گروه معارف با عنوان «آفتاب شرقی» را به تهیه‌کنندگی سعید عباسی روانه آنتن کرد که از همان ابتدا برنامه به صورت زنده و با حضور سه مجری که در طول هفته به صورت گردشی برنامه را اجرا می‌کردند، پخش می‌شد. در این برنامه گفت‌وگو محور مجری مقابل کارشناسان مذهبی می‌نشست و سوالات شرعی و دینی مردم را مطرح می‌کرد. مدتی است فصل جدید برنامه به صورت تولیدی و در استودیو مجازی روی آنتن می‌رود. به بهانه شروع فصل جدید به پشت صحنه آن رفته و گزارش تهیه و با تهیه‌کننده و یکی از مجریان آن گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

سعید عباسی از تهیه‌کنندگی برنامه و تغییرات آن می‌گوید

کرونا برنامه را تعطیل کرده بود

«اولین نکته‌ای که به محض ورود نظرها ن را جلب کرد،

پرده کروماکی و استودیو مجازی برنامه بود. دلیل این تغییر چیست؟

من در کارهای قبلی‌ام در ساختارهای متفاوت، استودیو مجازی را تجربه کرده بودم. شاید شروع آن به مستند «پایان دوران» برمی‌گردد که ساخته بودم و در آن مستند حمید منوچهری مجری بود و ما حدود یک ماه می‌توانستیم با ایشان همکاری کنیم. اما مستند بدین شکل بود که ما باید کل ایران و فضاهای متفاوت را تجربه می‌کردیم و آقای منوچهری در آن لوکیشن‌ها پلاتو می‌گفت که این در بازه زمانی ۲۰ روزه شدنی نبود. بنابراین از استودیو مجازی استفاده کردیم و نتیجه خوبی هم حاصل شد. در برنامه «ماه خدا» که ماه رمضان امسال پخش شد هم استودیو بام تهران را استودیو مجازی گرفتیم.

یعنی استفاده از استودیو مجازی هیچ ربطی به صرفه جویی در هزینه‌ها ندارد؟

به هر حال هزینه ساخت دکور از استودیو مجازی خیلی بیشتر است. سال گذشته بخشنامه‌ای در سازمان آمد که برخی از برنامه‌ها تولیدی شدند که «آفتاب شرقی» هم جزو این برنامه‌ها بود. ضمن این‌که به ما گفته شد دکور برنامه را هم عوض کنیم اما دکور به برنامه نمی‌رسید. همان موقع به فکر رسید که حالا که برنامه زنده نیست، از فضای مجازی استفاده کنیم. اما ما به این دلیل از استودیو مجازی استفاده نکرده‌ایم. به هر حال هر روز جمع کردن دکور برنامه و این‌که آخر برنامه هم باید هزینه‌ای برای بردن دکور کنی و حتی برای مناسبت‌های مختلف باید دکور را تغییر بدهی، در سربهایی که دارد باعث شد ما استودیو مجازی را ترجیح بدهیم.

دلیل وقفه طولانی و چند ماهه توقف در

پخش برنامه چه بود؟

به دلیل کرونا ما دسترسی به بخش بسیاری از کارشناسان نداریم. چون از قم به برنامه می‌آمدند و به دلیل محدودیت سفر و شیوع این بیماری امکان حضور آنها وجود نداشت. البته تعدادی برنامه ضبطی داشتیم که تا پایان اسفند خودمان را رساندیم. اما در سال جدید برنامه نداشتیم تا این‌که چند روزی است پخش سری جدید برنامه آغاز شده است. در این مدت به دلیل این‌که «آفتاب شرقی» یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های معارفی

است و موضوع آن درباره تهدید مراکز هسته‌ای کشور از طرف بیگانگان است. اکبر خوردچشم، نویسنده برادر ضمن اعلام این مطلب گفت: داستان این است که یک نفر از کشور آلمان وارد ایران می‌شود و به عنوان مهمان به خانه پدری‌اش می‌آید. همه از حضور او خوشحال هستند غافل از این‌که او برای جاسوسی و

استودیویی در شرق تهران

در یکی از محله‌های شرق تهران گروه تولید «آفتاب شرقی» مستقر شده و در تلاشند تا این برنامه را به موقع به آنتن برسانند. گرچه فصل جدید به صورت ضبطی روی آنتن می‌رود و این اتفاق برای گروه سازنده و مجری‌ها چندان خوشایند نیست. ضمن این‌که فصل جدید با وقفه‌ای چند ماهه پخش می‌شود. به محض ورود، پرده سبز کروماکی نظرها ن را جلب می‌کند. مجری و کارشناس مقابل هم در یک فضای سبز نشسته‌اند و به گفت‌وگو می‌پردازند.

دو دوربین در سمت چپ و راست برنامه وجود دارد و صدای تهیه‌کننده نیز به همراه یک لپ تاپ روی میز تهیه‌کننده است. خاتم دکتر ظهیری مدرس حوزه و دانشگاه در حال پاسخ دادن به سوال ندا ملکی یکی از مجریان برنامه است. به گفته یکی از عوامل در روز چند برنامه را ضبط می‌کنند و در حال حاضر برنامه‌های مربوط به ماه محرم در حال ضبط است. پشت دوربین‌ها و در بخشی از استودیو

لوازم اضافی وجود دارد که پنهان از نگاه بیننده‌های برنامه است؛ از پرچم‌ها و وسایل شخصی گروه گرفته تا دو LED که کنار استودیو قرار دارد.

چند بار به دلیل صداهای اضافی و مشکلی که در میکروفن مجری وجود داشت، ضبط برنامه متوقف شد. با این حال پیوسته برنامه‌ها را تولید می‌کردند و مجری هر بار سعی می‌کرد به گونه‌ای دیگر برنامه را آغاز کند تا برای مخاطب تکراری نشود.

کرونا روی تعداد عوامل پشت دوربین هم تأثیر گذاشته. ضمن این‌که همان چند نفر هم با ماسک مشغول کار هستند. برنامه به پایان می‌رسد و مجری با اعلام تاریخ پخش، برنامه بعدی را آغاز می‌کند. او سوالاتی را با کارشناس مطرح می‌کند و مهمان هم در حال پاسخ دادن به سوالات است. مجری دستش را حرکت می‌دهد و باعث می‌شود خللی در صدا برداری پیش بیاید. به همین دلیل بار دیگر تهیه‌کننده‌کات می‌دهد تا میکروفن را تعویض کنند. در این بین فرصتی مهیا می‌شود تا با تهیه‌کننده و مجری صحبت کنیم.

گفت‌وگو با ندا ملکی درباره اجرای ضبطی برنامه در فصل جدید

من به مطالعه اعتیاد دارم

برنامه‌های معارفی ترجیح‌م به زنده بودن برنامه است.

به عنوان مجری یک برنامه معارفی چقدر اطلاعات دینی‌تان به روز است و در این زمینه مطالعه می‌کنید؟

متأسفانه من به مطالعه اعتیاد دارم. به خصوص در زمینه مطالعات دینی و روان‌شناسی.

منظورم این است تقدیر به روز هستی‌دکه بتوانید سوالات جوان‌ها را از کارشناس پرسید؟

من همواره سعی می‌کنم ارتباطم را با مردم حفظ کنم و به همین جهت در مجامع عمومی زیاد ظاهر می‌شوم. به واسطه تحصیلات و شغل هم با مردم خیلی در ارتباطم. چون مدام در حال مشاوره دادن در برنامه زنده هر اتفاقی بیفتد و هر حرفی زده شود، تدریس می‌کنم و با دانشجوهای جوانی در ارتباط هستم. به همین دلیل وارد کلاس که می‌شوم از آنها می‌خواهم هر چه که دوست دارند بگویند و موضوعات‌شان را مطرح کنند. از این رو با بدنه جامعه در ارتباطم و می‌دانم مشکلات‌شان چیست.

از آنجاکه مجری‌ها زیر ذره‌بین هستند، معمولاً چه انتقادی به شما می‌کنند؟

جالب است که مخاطبان از ظاهر مجری نظری می‌دهند تا تکیه کلام‌ها. خاطرم هست چند بار پرسیدند بینی‌ات را جراحی کردی؟ (می‌خندد) اما بیشتر در مورد ظاهرم نظر می‌دهند. گرچه من از افرادی که ظاهرشان شبیه من بوده یا نبوده جز احترام چیزی ندیده‌ام و نشنیده‌ام. اما گاهی در برخی برنامه‌ها سوالات بسیاری می‌پرسم به من می‌گویند پرحرفی می‌کنی. با این حال ابراز لطف بسیاری به برنامه دارند و می‌گویند از برنامه آرامش دریافت می‌کنند.

در مقطعی هم مجری «صبحی دیگر» بودید. چرا مدت‌هاست در این برنامه حضور ندارید؟

به خاطر کرونا ترجیح دادم فعلاً برنامه دیگری اجرا نکنم. «آفتاب شرقی» هم دیگر جزو شناسنامه من است که می‌آیم. اما از همراه اگر کرونا فروکش کرد، احتمالاً «صبحی دیگر» هم می‌روم.

به عنوان مثال همین‌که شما در حال

ضبط برنامه‌های ماه محرم هستید و

شاید نتوانید حس خودتان را بروز

بدهید.

بله. حال الان من که در حال

ضبط برنامه‌های ماه محرم

هستیم با زمانی که روز

تاسوعا و عاشورای حسینی

یا اربعین است، خیلی

مقاوت است. چون

اگر برنامه همان روز به

صورت زنده روی آنتن برود،

حال خودم دگرگون است

و بهتر می‌توان احساس

را در اجرا داشته باشم.

بنابراین از جهتی انتقال

حسن سخت‌تر می‌شود.

به همین دلیل در