

ه‌ر بژی ایران

نوشته‌های سهراب پورناظری درباره ایران دوستی اش هنوز هم حاشیه دارد

✎ در حالی که برخی کشورهای همسایه آرام و بی‌صدا سعی در ایجاد تفرقه‌هایی میان اقوام ایرانی دارند، سهراب پورناظری آهنگساز موسیقی سنتی در فضای مجازی نسبت به عملکرد برخی از افراد نسبت به هویت ایرانی و کشور ایران عکس‌العمل از خود نشان داد. این هنرمند که همکاری‌های بسیاری با هنرمندان بین‌المللی داشته و ایرانی‌ها او را بیشتر با آلبوم و آثار مشترکش با همایون شجریان می‌شناسند، در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «ه‌ر بژی ایران. **ه‌ر** کرد کرمانشاه هستم نه «کورد» و به ریشه‌ام افتخار می‌کنم. ریشه من در خاك شاه بزرگ «خسروپرویز» ساسانی است و من میراث‌دار «ایران کهنم» و هر کردی در هر نقطه از جهان «ایرانی است» چه در عراق و سوریه و ترکیه و چه در سایر نقاط کره خاکی. من و هم‌ریشه‌های آگاهم تا آخرین نفس از «ایران» و فرهنگش پاسداری خواهیم کرد، به زبان پارسی عشق می‌ورزیم و سپاس می‌گوییم خدای را که بزرگ‌ترین لطفش را به ما ارزانی داشت و ما را در این فرهنگ به دنیا آورد.

به زبان کردی افتخار می‌کنم که میراث‌دار زبان پارسی میانه و پارسی باستان است، هم‌ریشه‌های غیور کرد، بیابیم پیش برندگان سیاست‌های جدایی‌طلبانه انگلیس، آمریکا و اسرائیل باشیم. به‌اندازه کافی در این چند صد سال میانمان فاصله افکندند. ایرانیان را تنها گذاریم...»

این چند جمله از سهراب پورناظری که در حمایت مستقیم از یکپارچگی ایران و در دفاع از فرهنگ ایران‌زمین و البته پاسداشت کردستان و کرد است، گویا مورد قبول برخی قرار نگرفته و همه‌هایی در پی داشته است. آن‌طور که تسنیم نوشته پورناظری تلاش کرده است جامعه و به خصوص کردها را از خطر سیاست‌های جدایی‌طلبانه آگاه کند و برحذر دارد.

به هر روی آنچه این آهنگساز و نوازنده موسیقی ایران بر آن تأکید کرده است، آدایی—برای ژست‌های روشنفکری نیست؛ بلکه سعی کرده و واقعیت‌هایی چون آفتاب را مقابل دیدگان مردم ایران قرار دهد، در این میان بی‌شک هستند کسانی که کورکورانه اسیر سیاست‌های جدایی‌طلبانه می‌شوند. انتشار چنین مطالبی از سوی هنرمندانی آگاه و البته دارای سواد فرهنگی بالا، می‌تواند نوری به نقاط تاریکی بتاباند و روشنگر بسیاری از مسائل باشد. ✎



مستندی برای «رضای خدا»

مستند داستانی «رضای خدا» بر اساس زندگی رضا ناصری دروازیان اسبق تیم ملی فوتسال کشورمان در حال ساخت است. این فیلم به کارگردانی علیرضا شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی حدادیان، داستان عمل جراحی دخترچپه‌ای را روایت می‌کند که قرار است برای بازیابی شنوایی خود زیر تیغ جراحان برود اما این عمل، خطرات بسیاری دارد رضای خدا در ۷۵ دقیقه با حضور برخی چهره‌های ورزشی و هنرمندان افغانستانی، باهدف حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. / فارس



فروش ۱۰۰ هزار بلیت در ۱۰ دقیقه

با وجود استقبال نه چندان مناسب چینی‌ها از بازگشایی سینماها، جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای که از امروز آغاز می‌شود با استقبال چشمگیری همراه بوده و، بیش از صد هزار بلیت (حدود ۱۰۸ هزار بلیت) در ده دقیقه نخست فروش آنلاین بلیت‌ها به مخاطبان فروخته شده است. امسال فیلم «من اینجا هستم» تنها نماینده ایران در بخش اصلی این جشنواره است. فیلم‌های «نجیبه» اولین ساخته بلند مصطفی گندمکار به همراه «گورکن» ساخته کاظم ملایی و فیلم «خرچنگ» به کارگردانی شیوا صادق‌اسدی هم از ایران در این جشنواره حضور دارند. / ایسنا

نگاهی به تدارك بزرگ‌ترین نمایشگاه کتاب جهان برای برگزاری در فضای مجازی

کرونا دات نمایشگاه کتاب دات کام!



نمایشگاه کتاب دات کام، بزرگ‌ترین نمایشگاه کتاب جهان است

بازیرگر اصلی بر خود دیده‌است. متولی اصلی برگزاری نمایشگاه کتاب جمعی از اصناف نشر به راهبری اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و اتحادیه تعاونی ناشران ایران و مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران بوده است. اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران به عنوان یکی از قطعات پازل نمایشگاه پس از يك دوره پرتنش به‌تازگی توانسته به آرامشی نسبی در مدیریت خود دست پیدا کند، اما کامکان از ارائه پیشنهادهایی برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به صورت مستقل استنکاف می‌کند که بخش اصلی آن به دلیل نقش حاکمیتی است که دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری این رویداد برای خود در نظر گرفته است و بودجه‌ای دولتی و سالانه را نیز به آن اختصاص داده که به نظر می‌رسد بخش خصوصی برای تأمین آن به صورت سالانه و در کانالی خارج از ساختارهای دولتی یا ترذیدهای جدی روبه‌روست.

در سوی دیگر این پازل تلاطم‌های مدیریتی در مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی به عنوان بازوی اجرایی بخش دولتی نمایشگاه کتاب تهران طی دو سال اخیر که منجر به انتخاب دو مدیر طی دو سال در آن شد را نیز باید افزود.

نظام بودجه‌ریزی و شیوه تخصیص و هزینه‌کرد بودجه‌های دولتی برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران که به دلیل زمان برگزاری خود معمولاً در دوره اول پرداخت بودجه‌های دولتی نیست و تأمین آن در سال‌های اخیر با نامه‌نگاری و رایزنی در سطوح بالای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دولت میسر شده است و نیز ساختار اجرایی نمایشگاه کتاب تهران که منجر به این شده هر ساله تمامی بخش‌های آن برای رویدادی ده روزه ایجاد و بعد برچیده شود و تأکید بیش از اندازه این رویداد به فروش نسخه‌های فیزیکی و علاقه‌اش به حضور مردمی در برپایی آن را نیز باید به این پازل افزود.

حاصل این‌که در مواجهه با پدیده‌هایی همچون پاندمی کرونا رویدادهایی مانند نمایشگاه کتاب تهران راهی به سوی برگزاری حتی به صورت محدود نداشته و ایده و ابتکاری برای جایگزینی بخشی از برنامه‌های آن نیز میسر نیست.

طی ماه‌های اخیر و در تکاپوی برگزاری یا عدم برگزاری این رویداد بسیاری از فعالان نشر در مواجهه با این سؤال که آیا نمایشگاه کتاب تهران رامی‌شود مجازی برگزار کرد یا خیر عنوان کرده‌اند که نه بلتفرمی برای پوشش دادن به بخش زیادی از متقاضیان خرید کتاب از نمایشگاه کتاب در فضای مجای امکان تحقق دارد و نه بلتفرمی برای پوشش دادن به برنامه‌های رویداد محوری و دیدارهای نمایشگاه.



این در حالی است که پیش از تمامی این موارد نبود متولی محکم برای برگزاری نمایشگاه و چالاک نبودن دست‌اندرکاران فعلی منجر به این شده که بلتفرم مجازی نمایشگاه کتاب تهران ولو به صورت محدود بیشتر يك آرزوی دور و دراز و نه حتی يك تجربه عملی برای سنجش میزان توانایی کشور در این زمینه باشد.

بر همین اساس به نظر می‌رسد نمایشگاه کتاب تهران پیش از این‌که بتواند تکلیف خود را با رویدادهایی مانند پاندمی کرونا حل و فصل کند و بار دیگر به مخاطبانش آغوش باز کند نیاز به حل و فصل وضعیت وجودی خود با متولیانش دارد. ✎

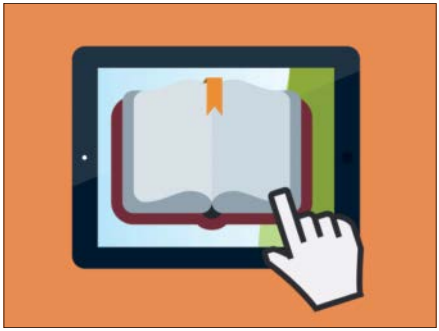


حمید نورشمی

روزنامه‌نگار

✎ سال تحویل نشر جهان، این اصطلاحی است که در زبان عامه فارسی برای نمایشگاه کتاب فرانکفورت به کار برده می‌شود. نمایشگاهی که حالا چند سالی هست در ادبیات نشر ایران نیز بسیار از آن شنیده می‌شود و درباره بودن یا نبودن در آن و نیز نحوه حضور در این رویداد از سوی ایران هر ساله حواشی زیادی نیز وجود داشته است. قبل از هر چیز بد نیست بدانیم وقتی از این رویداد صحبت می‌کنیم درباره چه مختصاتی در حال صحبت هستیم. نمایشگاه کتاب فرانکفورت به عنوان بزرگ‌ترین گردهم‌آیی بین‌المللی صنعت چاپ و نشر در جهان هر ساله با حضور بیش از ۱۰۴ کشور و ۳۰۰ هزار بازدیدکننده در قالب بیش از ۷۴۰۰ غرفه در مرکز نمایشگاهی مسه در شهر فرانکفورت برگزار می‌شود. این رویداد هر ساله در روز چهارشنبه ۱۴ اکتبر شروع و در روز ۱۸ اکتبر نیز به پایان می‌رسد. این نمایشگاه هر سال میزبان بیش از ۴۰۰۰ رویداد بوده و حدود ۱۰ هزار روزنامه‌نگار و ویلاگ‌نویسان معتبر از جهان در آن شرکت می‌کنند. برگزارکننده این رویداد شرکتی مستقل و متعلق به اتحادیه ناشران کشور آلمان است. این نمایشگاه برای نخستین بار و در قالب تازه خود در سال ۱۹۷۶ برگزار شده و از آن پس تاکنون توانسته خود را به مهم‌ترین بازار بین‌المللی برای تولید و نمایش محتوا—از مان‌ها و کتاب‌های کودکان گرفته تا پایگاه داده‌های دانشگاهی و داستان برای فیلم‌ها، بازی‌ها و تجربیات و اقعیت مجازی—مبدل کند. متخصصان نشر از سراسر جهان هر ساله در این رویداد با شرکای بخش فناوری و صنایع خلاق و فرهنگی مرتبط دیدار می‌کنند و باعث ایجاد مشارکت‌های جدید و مدل‌های تجاری می‌شوند و همین دیدارهاست که این رویداد را منبع اصلی الهام‌دهنده به متخصصان محتوا از سراسر جهان مبدل کرده‌است.

✎ فضای مجازی در خدمت يك نمایشگاه کتاب



بر این اساس تمامی ناشران و شرکت‌کنندگان سالانه در این رویداد می‌توانند از طریق وب‌سایت نمایشگاه کتاب، به تقویم رویدادهای آن در صفحات ویژه موضوعی مراجعه کنند و پس از اطلاع از برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای برگزاری این رویدادها، ایده‌های مربوط به برگزاری آن در قالب رویدادهایی دیجیتال را برای نمایشگاه ارسال کنند تا در دست بررسی قرار بگیرد.

همچنین به آنها اجازه دسترسی به يك بستر معاملاتی حقوقی و يك ابزار دیجیتالی برای اجرای آن داده می‌شود که بر مبنای آن می‌توانند برنامه‌هایی از جمله کنفرانس‌ها و رویدادهای دیجیتالی را ایجاد یا در برگزاری آن مشارکت کنند و در صورت علاقه در رویدادهای در دست برگزاری ثبت‌نام و شرکت کنند. در همین رابطه دولت آلمان در سال جاری کمک مالی چهار میلیون یورویی برای برگزاری این نمایشگاه در قالب جدید اختصاص داده است و نمایشگاه نیز اعلام کرده است که بستر حقوقی تازه خود در فضای مجازی را بیش از ۹ ماه در اختیار ناشران و علاقه‌مندان به حضور در این رویداد قرار خواهد داد. آن‌طور که این نمایشگاه اعلام کرده است بستر اصلی این اتفاق برگزاری چهار روز کاری نشست کاری در زمینه‌های مختلف تجاری و حقوقی نشر و تولید محتواست که در بستر فضای مجازی برگزار خواهد شد. در کنار این رویداد بخش خصوصی نمایشگاه نیز با کاهش شدید شرکت‌کنندگان و متصدیان غرفه به يك چهارم سال قبل و افزایش قابل توجه فاصله میان غرفه‌ها در سالن‌ها در دست برگزاری قرار می‌گیرد هرچند که بسیاری از ناشران بزرگ جهان اعلام کرده‌اند که برای جلوگیری از شیوع کرونا

✎ چرا سیستم آلمانی مبارزه به کرونا در نشر نسخه ایرانی ندارد

تمامی حاضران ایرانی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت در سال‌های اخیر می‌توانند به این مساله شهادت دهند که راز موفقیت این رویداد طی سال‌های گذشته بر آن در نظم و برنامه‌ریزی دقیق آن است که در سایه ثبات مدیریتی در ساختار مدیریت این نمایشگاه انجام گرفته است. نمایشگاه کتاب فرانکفورت رویدادی است که توسط بخش خصوصی و با نگاهی اقتصادی و در نتیجه درآمدزا در دست برگزاری قرار می‌گیرد. نقش دولت در این رویداد حمایت از تسهیل برای برگزاری آن است، چراکه حضور جمع کثیری از مهمانان برای این رویداد در آلمان طی زمان برگزاری این نمایشگاه درآمد و چرخش اقتصادی قابل توجهی را برای این کشور به ارمغان می‌آورد. در مقابل این ساختار نیز با برگزاری سالانه بیست نمایشگاه در کشورهای مختلف در قالب مشارکت در برگزاری یا حضور سرمایه‌های قابل توجهی را به جامعه نشر آلمان و سایر ساختارهای اقتصادی آن به ارمغان می‌آورد.

✎ درد و درمان نمایشگاه کتاب در فضای مجازی

در ایران طی سال‌های اخیر پازل برگزاری نمایشگاه کتاب چند

عدداول

تعویق برای «آواتار» و «جنگ ستارگان»

با ادامه تعطیلی سینماها در بیشتر ایالت‌های آمریکا، کمپانی دیزنی تغییراتی اساسی در برنامه اکران مهم‌ترین آثار سینمایی خود ایجاد کرد. دیزنی در راستای ایجاد تغییرات عمده بر برنامه اکران خود اعلام کرد تمامی دنباله‌های دو فیلم «آواتار» و «جنگ ستارگان» نیز يك سال به تعویق افتاده است. فیلم حماسی و ماجراجویانه «مولان» به کارگردانی لیکي کارو و «إنگاره» ساخته کریستوفر نولان هم تا اطلاع ثانوی از تقویم اکران خارج می‌شود. / ایسنا

عکس [قاب]

کیکاوس زبیری
سینمای جهان

آیا یک بار دیگر تماشاگران سینما روی پرده شاه‌رخ خان را در یک نقش منفی خواهند دید؟ اگر مذاکرات بین پادشاه بالیوود و شرکت قدیمی یاش راج فیلمز به نتیجه دلخواه برسد، این اتفاق رخ می‌دهد. این روزها در پشت درهای بسته این شرکت معتبر، مذاکراتی پنهان بین شاه‌رخ خان و آدیتیا چوپرا مدیر یاش راج فیلمز جریان دارد. این مذاکرات قرار است بازیگر هندی را راضی به بازی در چهارمین قسمت مجموعه اکشن و بسیار پرفروش «دوم / انفجار» کند. شنیده‌ها حکایت از علاقه بسیار زیاد شاه‌رخ خان برای همکاری با این پروژه خبرساز می‌کند، اما همین شنیده‌ها روی این موضوع تأکید می‌کند که شاه‌رخ خان گفته باید فیلمنامه‌ای بسیار خوب و يك نقش بسیار خوب در دسترس باشد. تا آ بازی در دوم را قبول کند. در مجموعه اکشن ماجراجویانه دوم، شخصیت ضدقهرمان داستان اهمیتی بیشتر از

نقش ضدقهرمان برای پادشاه بالیوود

شاه‌رخ خان در «دوم ۴» بازی می‌کند؟

دو شخصیت پلیس داستان (با بازی آیشیک باچان و اوودی چ ضدقهرمان، قهرمان اصلی داستان است که تماشاگران را با خنرابرمی‌انگیزد. به همین دلیل، بسیاری از ستارگان سرشناس برای حضور در این نقش دارند. در قسمت اول دوم در سال ۲۰۰۴ ماجرا را به عهده داشت و در دو قسمت بعدی در سال‌های آیشواریا یار باچان و عامر خان در قالب این شخصیت ظاهر د دوم‌داره را دو پلیس بی‌دست و پا ست که درگیر مقابله با د حرفه‌ای می‌شوند. البته در پایان هر داستان، این دو پلیس مو ضدقهرمان ماجرا می‌شوند. اما چهره‌ای که از این ضدقهرمان با چهره‌ای مهربان و قابل ترحم است که در پایان ماجرا ادب و شرکت یاش راج فیلمز خبر می‌رسد که اگر همه چیز به خوبی پی