



چه خبر؟

مرور ۶شاهکار از میراث ادبیات در رادیو تهران

شش کتاب خواندنی و شنیدنی از ادبیات کلاسیک ایران در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران با صدای بهروز رضوی معرفی و مرور می‌شوند.

به گزارش روابط‌عمومی رادیو تهران؛ محمداقبر رضایی، سردربیر برنامه ضمن اعلام این خبر گفت: این‌ کتاب‌ها در نوع خود، آثار ممتازی هستند که آشنایی با آنها سود فراوانی دربرداشته و می‌توانند ما را ضمن آن‌ که با جوانب گوناگون زندگی و مناسبات مردم سرزمینمان آشنا می‌کنند، رهیافت‌های ارزشمندی را نیز برای زندگی امروز در اختیارمان بگذارند.
اسامی و روز پخش کتاب‌هایی که به‌طور تفصیلی در این برنامه معرفی و مرور می‌شوند به این صورت اعلام شده است: یکشنبه دوم آذر، ذخیره الملوك، اثر میرسیدعلی همدانی با تصحیح دکتر سیدمحمود انواری؛ دوشنبه سوم آذر، فارسنامه ناصری، اثر میرزاحسن حسینی قسائی با تصحیح دکتر منصور رستگار فسائی؛ سه‌شنبه چهارم آذر، تحفه‌الغرائب، اثر محمدبن ایوب طبری با تصحیح جلال متینی؛ چهارشنبه پنجم آذر، تذکره‌الاولیاء، اثر عطار نیشابوری با تصحیح دکتر محمد استعلامی و پنجشنبه ششم آذر، دستورالوزاره، اثر محمود بن محمد بن‌ حسین اصفهانی با تصحیح دکتر رضا انزابی‌نژاد.

این مجموعه شش قسمتی با سردبیری و نویسندگی محمداقبر رضایی، تهیه‌کنندگی زرین کشاورز و گویندگی بهروز رضوی، در گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران تولید شده‌است.
ساعت پخش آن هم ۲۳ و ۳۰ دقیقه روی موج افام ردیف ۹۴ مگاهرتز یا موج ای‌ام ردیف ۱۳۳۲ کیلوهرتز خواهد بود.

تغییرات در برنامه‌های

روزانه شبکه ۵

مرتضی عمادی، مدیر گروه «تهران و شهروندی» شبکه پنج سیما درباره طراحی و تولید برنامه‌های جدید این شبکه به مهر بیان کرد: برنامه‌های در دست تولید ما، برنامه‌های روزانه شبکه بوده که قرار است هر يك تغییراتی هم داشته باشند؛ «تهرانگرد» هم اکنون در حال پخش است و فصل جدید آن هم با تغییراتی همراه خواهد بود. همچنین «برخط شو» که با اجرای بهمن هاشمی و محیا اسناوندی روی آنتن می‌رود تغییراتی خواهد داشت.

وی به تولید برنامه‌ای برای معرفی چهره‌های مردمی اشاره و عنوان کرد: برنامه مهمی را با همکاران ارگان‌ها و نهادهای شهر تهران در دستور کار داریم که سال گذشته فصل اول آن روی آنتن رفت. این ویژه برنامه با رویکرد معرفی شهروندان خدوم تهران قرار است هر سال ۱۸ تا ۹ نفر را معرفی کند. امسال فصل دوم این برنامه تولید و در اسفند با کمک و رای مردم انتخاب و پخش می‌شود.

عمادی درباره رویکرد گروه تحت مدیریتش نیز گفت: یکی از اهداف و وظایف گروه تهران و شهروندی شبکه پنج سیما انعکاس رویداد‌های شهری و آموزش حقوق و وظایف شهروندی است و در برنامه‌های شاخصی که داریم مثل «تهران ۲۰»، «در شهر»، «در استان»، «تهرانگرد» و برخی ویژه برنامه‌ها به این محورها می‌پردازیم. نشاط، امید، آموزش، تعامل، ایجاد مشارکت عمومی و حس همدلی از دیگر محورهای برنامه‌سازی ماست.

وی درباره تولید مسابقه «راهی شو» با اجرای ارشاد قدسی نیز عنوان کرد: به‌تازگی مسابقه راهی شو تدارک دیده شده که هدفش هشدار به مردم درخصوص وضع بد هوای شهر تهران است؛ هوایی که سال‌هاست حالش بد است و در عرصه سیاست‌گذاری و تصمیم‌گیری و همت مردمی به اراده‌ای آهنین نیاز دارد. از جمله ابزار برای رسیدن به این هدف، رسانه و برنامه‌های تلویزیونی است که در نظر داریم در قالب مسابقه و سرگرمی به آن بپردازیم. مدیرگروه تهران و شهروندی درباره تاثیر این مسابقه در هشدار برای هوای پاک یادآور شد: اگر بخواهیم به‌صورت مستقیم درباره هوای آلوده سخن بگویم باید جلوی دوربین بنشینیم و در قالب برنامه گفت‌وگو محور بگویم حال این هوا بد است، اما در يك مسابقه چالش‌هایی ایجاد می‌شود و در فضای سرگرمی به‌طور غیرمستقیم حرف‌ها مطرح می‌شود.



فصل از رادیو، مفاهیمی همچون تبیین شناختی مقاومت، مقاومت در گفتمان انقلاب اسلامی، توصیف دستاوردهای مقاومت، معرفی چهره‌های شاخص این حوزه، درنگی بر موضوع دشمن و دشمن‌شناسی و شناخت حوزه جغرافیایی مقاومت مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت.

احمد نجفی از بازی در نقش یک جاسوس دوجانبه می‌گوید

صدها قصه ساخته نشده درباره انقلاب داریم

✎ درباره درباره نقشی که در این سریال بازی می‌کنید برایمان بگویید؟

من نقش پرویز را بازی می‌کنم که رفتاری دوگانه دارد و دوطرفه بازی می‌کند. یعنی دستش در کارهای نفوذی است و در روزهای اول انقلاب همزمان با این‌که با سازمان‌های خارجی به خصوص آمریکایی‌ها کار می‌کند، اما کم‌کم از اینها دوری می‌کند و علاوه بر لو دادن خیلی چیزها، خبر می‌دهد چه اتفاق‌هایی دارد می‌افتد و با نشان دادن مدارک، قصد دارد خودش را به نوعی تطهیر کند. در نهایت هم سرانجامی در انتظارش است.

✎ این شخصیت مابه‌ازای واقعی هم دارد و یا زاده تخیل نویسنده است؟

فکر نمی‌کنم واقعی باشد. اما قطعاً می‌توان آدم‌هایی را در آن دوران پیدا کرد که مانند پرویز بودند. چون خارجی‌ها در آن دوران نفوذ بسیاری در کشور داشتند. یعنی در همان روزهای انقلاب و به هم ریختگی آن روزهای کشور، سیستم جاسوسی قوی داشتند که به نظر من هنوز درباره‌شان کاری ساخته نشده‌است.

✎ با توجه به ویژگی‌هایی که بازی در نقش‌های تاریخی دارد، به بازی در این سریال ترغیب شدید؟

ما خیلی چیزها راجع به تاریخ انقلاب، تحولات، ناکامی‌ها و جنگ داریم که هنوز ساخته نشده‌است و باید برای اطلاع عموم از آنچه در آن دوران گذشته به نوعی ساخته شود تا همه درباره آن بیشتر بدانند.

✎ منظورتان چه اتفاقات و مسائلی است؟

بیشتر منظورم نفوذ خارجی‌ها در کشور است و قصه‌های بسیاری که قابلیت تبدیل شدن به یک اثر هنری در قالب فیلم و سریال شدن را دارد که متأسفانه هنوز کار نشده‌است. البته نمی‌دانم دلیل آن چیست.

✎ اتفاقا در تلویزیون سریال‌های تاریخی زیاد ساخته می‌شود. با وجود این فکر می‌کنید هنوز هم بخش‌هایی از تاریخ هست که در این آثار به آنها پرداخته نشده‌باشد؟

بله هنوز خیلی چیزها از آن دوران مانده که به آن پرداخته نشده و خیلی اتفاقات افتاده که حتی ما هم آشنا نیستیم و متأسفانه بعضی داستان‌هایی که در این زمینه ساخته شده با نگاه‌های یکسویه و یکجانبه ساخته شده‌است. به همین دلیل هنوز به یکسری واقعیت‌ها دست پیدا نکرده‌ایم که اتفاقا می‌توان به صورت سریال‌سازی به خاطر تم قصه تغییراتی داد. اما از اصل آن نباید خارج شد. به همین دلیل من فکر می‌کنم هنوز خیلی جای کار دارد و هنوز صدها قصه وجود دارد که می‌توان از آن سریال‌های بسیار دیدنی و جذابی ساخت. ضمن این‌که باعث می‌شود نسل‌های بعد بتوانند با شناخت و آگاهی بیشتری درباره وقایع و آدم‌ها قضاوت کنند.

✎ با توجه به فیلمنامه‌ای که خوانده‌اید، فکر می‌کنید این سریال بتواند بخش‌هایی را که گفتید به خوبی به تصویر کشیده و تاثیرگذار باشد؟

رادیو مقاومت از ابتدای دی ماه راه‌اندازی می‌شود

رضا کوچک‌زاده، مدیر شبکه رادیویی مقاومت از راه‌اندازی رادیو مقاومت به مناسبت گرامیداشت اولین سالگرد شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی خبر داد. رضا کوچک‌زاده، مدیر شبکه رادیویی مقاومت با اشاره به جایگاه رسانه در تبلور موضوع مقاومت در جهان گفت: معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران به

ل فرجاد، بازیگر پیشکسوت روزهای ابدی

دومین بار روحانی شدم



امین اسکندریان نقش اول سریال «روزهای ابدی» به نام مهدی را بازی می‌کند؛ عکس: محمد مهدی نایبی/آراده

احمد نجفی، حمید گودرزی، علیرام نورایی، رحیم نوروزی، صالح میرزا آقایی، جلیل فرجاد، شهره لرستانی، زهرا ساعدی، امیرمحمد زئد، کاوه سماک‌باشی و... در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند. همچنین امین اسکندریان و کیمیا اکرمی نقش‌های اول این سریال را به عهده داشتند. با احمد نجفی نقش پرویز (جاسوس دوجانبه)، علیرام نورایی نقش بکتاش (چریک فدایی خلق)، صالح میرزا آقایی نقش سرهنگ شریف‌زاده ، جلیل فرجاد در نقش روحانی و زهرا ساعدی نقش مادر بزرگ مهدی (امین اسکندریان) به گفت‌وگو نشست‌ه‌ایم. همچنین با محمد رحمانی پژوهشگر تاریخ هم درباره این مقطع زمانی از سریال صحبت کرده‌ایم.

فرجاد: «روزهای ابدی» برقرار بود.



پیش‌بینی از استقبال مخاطبان: صادقانه بخواهم بگویم از بازخورد مخاطبان سریال نمی‌توانم پیش‌بینی داشته باشم، چون خیلی لبه تیغ است. به‌عنوان مثال، درباره سریال «مختارنامه» اطمینان داشتم مورد توجه مردم قرار خواهد گرفت. چون قصه مختار و کاری که بعد از واقعه عاشورا انجام می‌داد، قطعاً مورد توجه قرار می‌گرفت یا سریال «بانوی عمارت» در دوران تاریخی‌ای بود که برای مخاطبان کمتر بیان شده بود و با آن ناآشنا بودند و از این جهت مورد توجه‌شان قرار می‌گرفت. به‌خصوص عمارت‌های زیبای کاشان که لوکیشن اصلی سریال بود هم برای مردم جذاب بود، اما درباره دوران پهلوی زیاد دیده و شنیده‌ایم. از طرفی مردم این روزها به قدری دغدغه امرامعاش و ترس از بیماری دارند که واقعا نمی‌توان پیش‌بینی کرد حوصله دیدن سریال را دارند یا نه. شرایط خیلی با ۱۰ سال و یا حتی پنج سال قبل تفاوت کرده. خاطرم هست سریال «گمگشته» را که دهه ۸۰ کار می‌کردم، همه مردم آن را می‌دیدند. حتی بانوی عمارت که مربوط به دو سه سال پیش است را مردم می‌دیدند. چون دغدغه‌شان به نسبت امروز کمتر بود. بااین حال امیدوارم سریال دیده شود. چون برایش آدم‌های بسیاری زحمت کشیده‌اند. از کارگردان و تهیه‌کننده گرفته تا بازیگران و همه عواملی که مدتی کنار هم زندگی کرده‌اند.

ل فرجاد، بازیگر پیشکسوت روزهای ابدی

دومین بار روحانی شدم

این سریال ارانه می‌شود برای خودم هم شخصاً جذابیت داشت. این بازیگر در پاسخ به این سؤال که معمولاً هر بازیگر با سبک و سیاق خودش نقش روحانی را بازی می‌کند، شما با چه دیدگاهی این نقش را بازی کرده‌اید، می‌گوید: من قبلاً هم نقش روحانی را بازی کرده‌ام و با بازی در سریال تلویزیونی روزهای ابدی برای دومین بار لباس روحانیت را پوشیدم. اما این روحانی با روحانی‌ای که بازی کرده بودم خیلی تفاوت دارد، زیرا او در روزهای ابدی مبارز است و به همراه خانواده‌اش درگیر ماجراهایی می‌شود. من هم سعی کرده‌ام نقش را باورپذیر کنم تا مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. امیدوارم مردم از تماشای این سریال لذت ببرند.

فرجاد با اشاره به راهنمایی‌های شمقدری در طول کار عنوان می‌کند: راهنمایی‌های کارگردان برای ایفای نقش روحانی قصه خیلی برام مفید بود و او جزو کسانی است که تعامل زیادی با بازیگران دارد. ضمن این‌که نگاهش هم در طول کار بسیار مثبت است. اتفاقاً مونتاژ یکی از صحنه‌های بازی خودم را در این سریال در دفتر دیدم که آقای شمقدری این صحنه را خیلی دوست داشت. بعد از تماشای خودم هم دوست داشتم و برابم باورپذیر بود. وی در پایان می‌افزاید: تعامل بازیگر با کارگردان در طول کار نقش بسیار مهمی دارد. زیرا در غیر این‌صورت نتیجه کار نمی‌تواند مطلوب باشد. خوشبختانه آرامش در گروه سریال «روزهای ابدی» برقرار بود.

ماجرای پایگاه‌های جاسوسی آمریکا

محمد رحمانی، پژوهشگر تاریخ: یکی از ابعاد جنگ سرد بین دو قدرت جهانی یعنی شوروی و آمریکا، جاسوسی این دو علیه یکدیگر بود، به خصوص برای دو طرف فعالیت‌های فضایی و موشکی طرف دیگر بسیار حائز اهمیت بود. از سوی دیگر، از آنجا که ایران بعد از وقایع ۲۸ مرداد گرایش و وابستگی مضاعفی به آمریکا یافته بود، تا سرحد روابط استراتژیک و شریک امنیتی - اطلاعاتی، روابط خود را با آمریکا ارتقا داده بود. محمدرضا شاه همچنین مهم‌ترین خطر را برای بقای خود و تمامیت ارضی ایران، شوروی و نیروهای چپ می‌دانست و از همین رو معتقد بود تکیه به آمریکا و غرب می‌تواند سدی برای ابرقدرت شمالی باشد و ضمن این‌که به بهانه رویکرد ضد چپ بتواند امتیازات بیشتری را از غرب به نفع خود بگیرد.

همین منافع مشترک بین شاه و آمریکا سبب شد سال ۱۳۳۴ شمسی آمریکا نخستین دستگاه‌های پیشرفته جاسوسی، استراق سمع خود را در برخی نقاط شمالی ایران مستقر کند. مهم‌ترین پایگاه‌های جاسوسی سیا در شمال ایران در صفی‌آباد پهبشهر، کیکان خراسان و پارس آباد مغان قرار داشت که مجهز به پیشرفته‌ترین تجهیزات و دستگاه‌های اطلاعاتی. جاسوسی آن روزگار بود. علاوه بر شمال ایران، آمریکا و سیا به دنبال این بودند تا در سایر نقاط ایران نیز پایگاه‌های جاسوسی خود را گسترش دهند که پیروزی انقلاب باعث

شمقدری، با کوله‌باری از تجربه‌های مبارزاتی



با نگاه به کارنامه جواد شمقدری متوجه می‌شویم او در حوزه فیلم‌سازی خیلی هم فعال نبوده و کارنامه بلند بالایی ندارد. او در دهه ۶۰، دو فیلم بر بال فرشتگان و آفتاب عشق را ساخت که نویسندگی هر دو کار را به عهده داشت. همچنین در دهه ۷۰ فیلم توفان شن به نویسندگی و کارگردانی او تولید و روانه اکران شد. او در این دهه، مشاور و کارگردان فیلم آخرین تک‌سوار بود. در دهه ۸۰ فعالیتی نداشت و در دهه ۹۰ سریال روزهای ابدی را کارگردانی کرد. او این سریال را به مدت دوسال



متوقف‌شدن این برنامه شد. اما آمریکایی‌ها به مهم‌ترین تجهیزات راهبردی خود را قبل از ترک ایران منهدم کردند. آمریکایی‌ها بعد از ترک ایران، ترکیه را به عنوان مقصد جدید انتخاب کردند.

و نیم کارگردانی کرد. شمقدری درباره خلاصه این سریال به ما گفته است: با پیروزی انقلاب اسلامی در ۲۲ بهمن، مهدی که کوله‌باری از تجربه‌های مبارزاتی قبل از انقلاب را به همراه دارد درگیر موقعیت‌هایی می‌شود که باید برای حفظ انقلاب و مقابله با توطئه‌های دشمنان بیش از گذشته خود را به آب و آتش بزند. در اولین گام با کسان‌ی روبه‌رو می‌شود که شاید اگر انقلاب نمی‌شد هیچ‌گاه با آنها روبه‌رو نمی‌شد، اما حالا در تقابل دو نیروی عشق و آرمان باید راهی برای حفظ چارچوب عقاید و دیدگاه‌ها و وظایف خود نیز جست‌وجو کند. چرخه حوادث او را به میدان‌های مختلف می‌کشاند و او همچنان مثل یک بندباز باید به پایان خط برسد.

در واقع شمقدری با ساخت این مجموعه تلویزیونی تلاش کرده بخشی از تاریخ معاصر را به تصویر بکشد تا هم بتواند اطلاعاتی به نسل‌های جوان بدهد و هم این‌که مخاطبان را سرگرم کند. همچنین تهیه‌کنندگی سریال روزهای ابدی را محسن علی‌اکبری به عهده دارد که تا امروز تهیه بسیاری از آثار سینمایی و تلویزیونی را به عهده داشته است. او هرگز به این موضوع فکر نکرده که خودش را در گونه‌ای خاص محدود کند، بلکه در گونه‌های مختلف تاریخی، ملودرام، پلیسی، دفاع مقدس و... کار ساخته است. از سریال‌های تلویزیونی او می‌توان چه کسی به سرهنگ شلیک کرد، گروه ویژه، فرستاده، نردبام آسمان، خاطرات مرد ناتمام، مریم مقدس، مردان آنجلس و... اشاره کرد.