

۱۰ فرهنگ ادبیات وهنر جامجم

ضمایر [اوا]

رمان آقای نمایشنامه‌نویس

فردریش دورنمات را ما ایرانی‌ها بیشتر به عنوان نمایشنامه‌نویس می‌شناسیم و اغلب‌مان هم **اوا** را با نمایشنامه «ملاقات با بانوی سالخورده»‌اش به یاد می‌آوریم که با کارگردانی زنده‌یاد حمید سمندریان سال‌ها پیش در تهران روی صحنه رفت اما، دورنمات به همان اندازه که نمایشنامه‌نویس مهمی است،رمان‌نویس مهمی هم هست و در ادبیات داستانی، این نویسنده سوئدیی حرف برای گفتن زیاد دارد. خبر رسیده که رمانی دیگر از او به فارسی ترجمه و منتشر شده و حالا به چاپ دوم هم رسیده است؛ به‌سرعت. خبر را خبرگزاری مهر منتشر کرده؛ درباره رمان «عدالت». این رمان نوشته فردریش دورنمات با ترجمه محمود حسینی‌زاد در نشر برج منتشر و راهی بازار نشر شده و مدتی پس از چاپ اول با چاپ دوم به بازار عرضه شده است. فردریش دورنمات نویسنده سوئدیی با آثاری پلیسی مثل «قول» و «سوءظن» و «قاضی و جلدادش» و نمایشنامه‌هایی مثل «ملاقات بانوی سالخورده»، «رمولوس کبیر»، «ازاد آقای می‌سی‌سی‌بی» و... در ایران و جهان شناخته می‌شود. او رمان عدالت را براساس واقعیت و شخصیت‌های واقعی نوشته؛ بلکه اسامی، شخصیت‌ها، اماکن و داستان همه توسط قوه‌تخیل دورنمات خلق شده‌اند و او هر مشابهت با رویدادهای واقعی، اماکن و شخصیت‌های زنده یا مرده را در زمان چاپ کتابش اتفاقی دانسته است. دورنمات نوشتن رمان عدالت را سال ۱۹۵۷ آغاز کرد و به قول خودش تصور می‌کرده طی چندماه نگارش این اثر را به پایان می‌رساند اما نوشتن «فرانک پنجم» مانع این‌کار می‌شود و دفعات بعد هم تلاش‌هایی در این‌زمینه انجام داد که ناکام ماندند. دورنمات در نهایت سال ۱۹۸۵ که می‌خواست عدالت را به پیشنهاد یکی از دوستانش به‌طور نیمه‌تمام چاپ کند آن را بازنویسی و چاپ کرد. رمان پیش‌رو در ۳ فصل نوشته‌شده و در داستانش، شخصیتی به‌نام دکتر ایزاک کوهرل، نماینده سابق مجلس ایالتی و سیاست‌مدار مشهور، وارد رستوران پرازدحام دُنتاتر در زوریخ می‌شود و بدون آن‌که سلام کند، راولوری را از جیب خود بیرون آورده و با آن به پروفیسور وینتر عضو انجمن قلم شلیک می‌کند. کوهرل، وینتر را مقابل چشم ده‌ها شاهد به قتل می‌رساند و سپس با خون‌سردی خود را تحویل پلیس می‌دهد. در ضمن وکیل لالایی و بی‌اعتباری به اسم اشیت را هم برای نشان دادن رزآوری دیگر قتل استخدام می‌کند. طرح یک خطی دورنمات در این‌رمان، از این‌قرار است که عدالت فقط با انجام جنایت است که می‌تواند دوباره برقرار شود. این کتاب با ۲۰۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۸هزار تومان منتشر شده است.

دیدنی آنلاین

اجرای نمایش «مرهم»

نمایش «مرهم» به کارگردانی مهدی کریمی به مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) از جمعه ۲۶ دی به مدت سه شب آنلاین اجرا می‌شود. باران جلال زاده، فاطمه حسینی، مهسا شکوهی، پرستو شمسی پور، نسترن علیخانی و نهال نزل آبادی بازیگران این نمایش هستند. این نمایش از ۲۶ تا ۲۸ دی و از ساعت ۱۸و۳۰ دقیقه به صورت زنده از سایت تیوال پخش می‌شود. / *فارسی*

خشت [تجسمی]

پاسخ به سردیس‌های بد

حمید کنگرانی فرهانی انگیزه اصلی‌اش از ساخت مجسمه سردار شهید سلیمانی را مجسمه‌های بسیار بد ساخته‌شده از سردار دانست و بیان کرد قصد داشتم کاری در شأن و منزلت این شهید بزرگوار ارائه شود. به گزارش حمید کنگرانی فرهانی، هنرمند مجسمه‌سازی است که اخیرا مجسمه‌ای از سردار شهید سلیمانی با هنر او ساخته و رونمایی شد. هنرمندی که تجربه طراحی و ساخت مجسمه‌های هاینرئال بسیاری از چهره‌های فرهنگی، سیاسی، علمی و ورزشی را هم در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. کنگرانی ضمن تشکر از خانواده شهید حاج‌قاسم سلیمانی، درباره تجربه طراحی و ساخت مجسمه شهید سلیمانی گفت: خانواده حاج‌قاسم و دکتر اکبری از طرف بنیاد شهید سلیمانی، برای این کار به من سفارش دادند و من هم این مجسمه را طی ۴۰ روز ساختم. او تأکید کرد: انگیزه اصلی من از ساخت مجسمه سردار، مجسمه‌های بسیار بدی بود که از ایشان در اقصی نقاط ایران

«قطع فوری» کلید خورد

فیلم «قطع فوری» به کارگردانی مریم بحرالعلومی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، مقابل دوربین آرش خلاق دوست رفت. سامان صفاری، افسانه کمالی، غزال نظر، علی‌کیان ارثی، محمدرسول صفری، یاسمن ترابی، سادیا جلالی پور، علی یعقوبی، احمدرضا معراجی، علی ارد، علی انصاریان، سیاوش چراغی پور، سوگل طهماسبی، ساسان کریمی، سیداحمد حسینی و الهه نمذوریان، گروه بازیگران این فیلم هستند. / *جام‌جم‌دیلی*



رد خون؛ ماجرای واکسن

نگاهی به مجموعه‌ای از جنایت‌ها که در قالب خدمات پزشکی به مردم جهان ارائه شده است



کیوان امجدیان دبیرگروه

چند روز قبل و پس از ممنوعیت ورود واکسن‌های آمریکایی و انگلیسی، یکی از فعالان سیاسی در رابطه با ممنوعیت واکسن کرونای آمریکایی و انگلیسی اظهار کرد: «ما اگر بخواهیم واکسن‌های خارجی را تزریق کنیم احتمال حمله بیولوژیکی هم وجود دارد. نباید در برابر دشمنان خود ساده‌اندیشی کنیم و این فرصت را در اختیار آنها بگذاریم. اطلاعات بسیاری به‌دست آمده مبنی بر این‌که در برخی از واکسن‌ها اقدام به تزریق چیپ الکترونیکی می‌کنند و جی پی‌اسی را در بدن ما کار می‌گذارند.» از آن پس بود که یک‌باره این موضوع در قالب شایعه‌های مختلف شاخ و برگ داده شد و هجمه گسترده‌ای علیه این ماجرا شکل گرفت؛ هجمه‌ای که از سوی رسانه‌های معاند و لشکر سایبری مخالفان نظام شروع و تلاش شد تا با ایجاد فضایی تحریک‌آمیز جمعی از افراد ناآگاه در این فضا نیز نسبت به این مورد واکنش داشته باشند. این هجمه‌ها از شوخی و خنده شروع شد و در نهایت به عتاب و خطاب رسید. شوخی‌هایی مثل این‌که: مدیر عامل فایزر بالاخره اعتراف کرد که ما دو نوع واکسن ساخته بودیم یکی مخصوص ایران و دومی مخصوص بقیه کشورهای جهان. واکسنی که مخصوص ایران ساخته بودیم دارای دوربین‌های سه‌بعدی بود که در داخل مایع واکسن جاسازی کرده بودیم و واکسن دیگر کاملاً ایمن و بدون دوربین بود. قرار بود دوربین داخل واکسنی که برای ایران ساخته بودیم از پیشرفت‌های خیره‌کننده علمی، تکنولوژی، صنعتی، پزشکی و کشاورزی ایران فیلمبرداری و برای ما ارسال کند تا ما از روی آن کپی‌برداری کنیم و مواردی دیگر که در قالب شعار و شوخی و حتی متون عصبی منتشر شدند و هدایت آن با شبکه‌های معاند فارسی و خصوصاً من و تو بود. اما گروهی که به‌واسطه اطلاعات غلط و تحییج‌آمیز شبکه‌های ماهواره‌ای در صف منتقدان قرار گرفته‌اند قاعدتاً پشت‌پرده جدی این ماجرا را نمی‌دانند؛ پشت‌پرده‌ای که نه تنها شوخی نیست که حتی نادیده گرفتن آن می‌تواند باعث مرگ خیلی‌ها شود. در این گزارش علاوه بر این‌که به جنایت‌هایی که در قالب خدمات پزشکی به مردم جهان ارائه شده است پرداخته‌ایم، مواردی از جمله گذاشتن میکروچیپ در واکسن تا خون‌های آلوده را نیز بررسی کرده‌ایم. در کنار این موارد برای آنهایی که علاقه‌مندند تا سند و مدرک بیشتری برای اثبات این ادعا پیدا کنند، اطلاعات مربوط به چند فیلم درباره موارد مطرح شده نیز ارائه شده است. فیلم‌هایی که طبعاً حاصل یک نگاه کلی به این موضوع است و با بررسی بیشتر می‌شود موارد دیگری از این دست یافت؛ از خون‌های آلوده تا واکسن‌های مشکوک.

مستندها درباره واقعیت‌های واکسن چه می‌گویند؟

ترسناک و دردناک

شاید در سینمای مستند هم ژانر هراس داریم که بعضی از فیلم‌های مستند می‌توانند تا این اندازه **ترسناک و دردناک باشند حتی بیشتر از اسلشرها و زامبی‌ها و فیلم‌های ترسناک روان‌شناسانه و ماورایی**. اما **کاش این مستندهای ترسناک در حوزه پزشکی، محدود بودند به ماجرای خون‌های آلوده که همه کشورهای دیگر با این فاجعه لاقول دو مستند را درباره ابعادش برای مردم خود ساخته‌اند. متأسفانه این طور نیست. حتی آن طور که رسانه‌های غربی و خصوصاً آمریکایی تلاش کرده‌اند جا بیندازند، ماجرای آژانس‌های جاسوسی کشورهای قدرتمند که تحت پوشش کلینیک‌های تقلبی پزشکی، عملیات‌های عجیب و غریبی را در کشورهای مستضعف جهان با اهداف گوناگون راهبری کرده‌اند، محدود به نازی‌ها، ژاپن یا کره نمی‌شود. بعضی از این ماجراها در مستندهای معتبر و پرچنگال جهان بازتاب یافته و کار را برای اعتماد کردن به کشورهای به اصطلاح جهان اول در حوزه سلامت و پزشکی سخت کرده‌اند. حالا که روایانی از خود این کشورها با استناد به منابعی از درون آنها، فجایی از این دست را روایت می‌کنند ناچاریم با اعتماد به نفس بیشتری دست به‌کنده زناوی توان داخلی خودمان بگیریم و یاعلی بگوییم چرا که گزینه موازی، قهراً گزینه‌ای پرابهام و تلخ و ترسناک خواهد بود. برخی از این مستندهای دردناک و ترسناک را مرور کردیم.**



فاطمه ترکاشوند ادبیات و هنر

امیرمحمد در جشنواره فیلم فجر

امیرمحمد متقیان، بازیگر شناخته‌شده برنامه‌های کودک که بیش از یک دهه در برنامه‌های متنوع کودک و نوجوان در کنار داریوش فرضیایی (عموپورنگ) نقش‌آفرینی کرده، حالا با نقش و چهره‌ای متفاوت در فیلم سینمایی «طبقه یک ونیم» اولین تجربه سینمایی خود را پشت سر گذاشته است. / *جام‌جم‌دیلی*



شایعه‌و خبر

آنها که ارتباط بیشتری با حوزه خبر و رسانه دارند، می‌دانند که هسته مرکزی روایت‌ها یا خبر است و حاصلش یک روایت خبری با شایعه است. شایعه عبارت است از یک گزاره ویژه و گمانی که ملاک‌های اطمینان بخش برای رسیدگی به آن وجود نداشته باشد؛ روایتی بدون سند که معمولاً به‌صورت شفاهی از فردی به فرد دیگر انتقال می‌یابد یا در بخش‌های غیررسمی فضای مجازی مثل کانال‌های زرد و صفحات اجتماعی‌تر منتشر می‌شود. گزاره‌ای که طبیعتاً نه تأیید می‌شود و نه تکذیب. به‌نظر می‌رسد که دو شرط «اهمیت»

وقتی همه چیز دیر می‌شود (۱۳۸۸)



کارگردان: نغمه عافیت

یک دهه قبل، پرونده خون‌های آلوده فرانسوی با تمرکز بر آثار این خون‌ها بر ایران، موضوع مستند «وقتی همه چیز دیر می‌شود» قرار گرفته است. مستندی که پروسه تحقیقاتی آن دو سال طول کشیده و توضیح می‌دهد که در دهه ۷۰ شمسی، ۲۵۰۰۰ بیمار هموفیلی و تالاسمی در اثر مصرف فرآورده‌های خونی آلوده، به بیماری هیپاتیت و ایدز دچار می‌شوند. نغمه عافیت، فیلمساز نابینای کشورمان در همان زمان ضمن اعلام خبر شرکت کردن این مستند در جشنواره سینما حقیقت، درباره این مستند اظهار امیدواری می‌کند با توجه به ابهاماتی که هنوز در این پرونده موجود است بتواند این فیلم را با اپیزودی دیگر کامل کند. پژوهشگر و مدیر تولید این مستند، نوید نامور است که یک دهه بعد، این موضوع را در مستند «چند قطره خون» به سرانجام می‌رساند.

چند قطره خون (۱۳۹۷)



کارگردان: نوید نامور

اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی، در دوران نخست‌وزیر فابیوس- گسو در فرانسه، خون‌های آلوده به ویروس‌های خطرناک در این کشور توزیع شد و انستیتو مریو فرانسه فرآورده فاکتورهای انعقاد خونی آلوده به ویروس HIV و هیپاتیت را به برخی از کشورها مانند آلمان غربی، ایتالیا، آرژانتین، عربستان، عراق و ایران و... صادر کرد. این فاکتور در کمک به انعقاد خون بیماران مبتلا به هموفیلی مصرف می‌شود و در نتیجه سبکسری انستیتوی فرانسوی، تعدادی از بیماران هموفیلی کشورهای دریافت‌کننده به ویروس HIV و بیماری ایدز و هیپاتیت مبتلا شدند. مستند «چند قطره خون» به پرونده خون‌های آلوده فرانسوی می‌پردازد و بر ابعاد این پرونده در خود کشور فرانسه تمرکز می‌کند تا نشان دهد که سازمان‌های فرانسوی مربوط به بیماران هموفیلی در آن زمان اعلام کردند در سایه سهل‌انگاری دولت فابیوس ۸ هزار نفر در فرانسه به ویروس ایدز آلوده شده‌اند. درباره ویروس هیپاتیت اوضاع بسیار وخیم‌تر بود. ۴۰۰ هزار نفر فرانسوی نیز در اثر تزریق خون‌های آلوده به این ویروس مبتلا شده بودند. نکته مهم درباره این مستند، امتناع جشنواره‌های فیلم فرانسوی از پذیرش آنهاست که طی مکاتبه با عوامل فیلم نوشته‌اند: «ما از دیدن این فیلم هم خوشحال هستیم و هم ناراحت. دلیل ناراحتی ما را می‌دانید اما به‌خاطر ساخت این فیلم به شما تبریک می‌گوییم. البته به‌دلیل ملاحظات نمی‌توانیم این فیلم را پذیرش کنیم.»

عدد دوم

انتشار «جراحت کلمه»

پنجمین مجموعه شعر فرزین پارسی‌کیا با نام «جراحت کلمه» توسط نشر مروارید منتشر شد. پارسی‌کیا گفت: «جراحت کلمه، پنجمین کتاب شعر من است و این مجموعه دربرگیرنده ۶۲ شعر بلند و کوتاه است که سعی کرده‌ام با تکیه بر محوریت زبان، فضاهای جدیدی را در شعرهایم تجربه کنم.» پارسی‌کیا کار خود را در حیطه ادبیات، از ابتدای دهه ۷۰ با سرودن شعر نیمایی و سپید شروع کرده است. / *جام‌جم‌دیلی*

راش [سینمای جهان]

رکورد شکنی کرونایی «واندروومن ۲»

کیکاوس زبایر

سینمای جهان

که در شرایط طبیعی یک بلک باستر سینمایی حداقل با افتتاحیه‌ای ۷۰ تا ۱۰۰ میلیون دلاری نمایش عمومی‌اش را آغاز می‌کرد، اما کووید-۱۹ و تعطیلی سالن‌های نمایش افتتاحیه‌ای ۱۷ میلیون دلاری را یک هدیه کریسمس برای هالیوود می‌دانند. افتتاحیه‌ای خوب جدول گیشه نمایش در دوران کرونا، اکشن علمی-تخیلی «تنت» و انیمیشن «کرودها» با فروشی بالای ۹ میلیون دلار بوده‌اند. با فروش سه روزه ۱۷ میلیون دلاری فیلم در آمریکا، فروش جهانی آن (در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا) به رقم مقبول ۸۵ میلیون دلار رسیده است. گال گادوت در این فیلم در قالب ابرقهرمانی ظاهری می‌شود که باید با یک مجری تلویزیونی جاه‌طلب مبارزه کرده و مانع نابودی کره‌زمین توسط او شود. این مجری توانسته به یک جام

در بنگاه‌ها نزدیک ش حالا بیابید بحث ذکر

ماجر قرار دادن نه در ایرا شد و شر داده که تن به دنبال تع بهانه توق میلیون بار است. این شایعه مثل سه پزشکی ده و به رسان منتشر ش همه است تمامی ما این ادعا است. رسا نوشت: بیل گیتس در اظهارنظ دنیا را فر

در جهان اه



کارگردان: تامسین گریگ

این اتفاق را بدترین فاجعه در تاریخ سروری انگلستان (NHS) می‌دانند. بیش از ۲۰۰۰ نفر آلوده در انگلیس، جان خود را از دست دادند. ایدز و هیپاتیت C مبتلا شدند. همه قربانیان است که با عوارض ناشی از بیماری‌های دست به گریبانند اما حتی همین الان هم در آن زنجیره بیماری‌سازی وجود دارد. در ایران، خانواده‌هایشان تلاش می‌کنند تا دول پیگیری ماجرای خون‌های آلوده کنند. س. مستند می‌توانست کار بیشتری برای نجات دهد. مستند «خون آلوده» پای شهادت دل‌خون و خانواده‌های آنها را می‌نشیند و معض بررسی قرار می‌دهد که مجبور بودند درمر طول دوران ناشناختگی این بحران به دوش

عدد سوم

یدو و پسر این روزها خبر فجر به گوش «یدو» به کارگرد محمد خیراندین شد. در یدو، دلفینی هم تاز

عدد اول

عدد دوم

عدد سوم

کهن دست پیدا کند که آرزوهای آدم‌ها را برآور به مالک خود امکان آن را می‌دهد که با بر آرزوهای آدم‌ها، تمام زندگی‌شان را از چنگ شایخا خاتم پتی جکینز کارگردانی فیلم را به عهده د قسمت اول این اکشن کمیک استرپیی در موفق به فروش جهانی ۸۲۲ میلیون دلاری افتتاحیه قسمت اول در سه روز نخست آمریکای شمالی، حدود ۱۰۴ میلیون دلار شد. در رابطه به واندروومن ۲، اکران اینترنتی هم نمایش عمومی‌اش در سالن‌های سینماها وارنر با همکاری شبکه‌اج بی‌او‌آن را پخش است. مدیران برادران وارنر می‌گویند استقبال از تست هم خوب و بالا بوده است. این در حالی است که