



خبر

## جزئیات زمان پخش «عصر جدید»

عصر جدید دوباره به آنتن شبکه سه بازمی‌گردد و برنامه با توجه به رعایت شیوه‌نامه‌های ابلاغی ستاد ملی مقابله با کرونا تغییراتی کرده است.

به گزارش جام‌جم، مرحله مقدماتی و مرحله دوم عصر جدید، در نیمه ابتدایی امسال پخش شد و دو مرتبه پروژه به علت شرایط ویژه ایام کرونایی تعطیل شد و حالا پس از شش‌ماه وقفه، مرحله نیمه‌نهایی مسابقه بزرگ استعدادیابی ایران از ۵ بهمن‌ماه روی آنتن شبکه سه می‌رود. ۲۰ استعداد برتر ایران در قالب پنج قسمت، هر قسمت چهار شرکت‌کننده گروهی و انفرادی، با هم رقابت کرده‌اند. مخاطبان با رای دادن به اجرای محبوب خود، فینالیست‌های فصل دوم را انتخاب می‌کنند. عصر جدید دوباره به آنتن شبکه سه بازمی‌گردد اما عوامل بر اساس رعایت شیوه‌نامه‌های ابلاغی ستاد ملی مقابله با کرونا در روش تولید برنامه تغییراتی ایجاد کرده‌اند.



تولید این برنامه نسبت به گذشته متفاوت‌تر، سخت‌تر و حتی پرهزینه‌تر شده است. در ضبط سری جدید این مسابقه تلویزیونی اجرای هر گروه یا فرد شرکت‌کننده به‌طور مجزا در یک روز خاص ضبط شده است، برای این‌که تجمع گروه‌ها و عوامل این برنامه در روزهای ضبط به حداقل تعداد برسد. دآوری بر اساس ویدئوی تصویربرداری‌شده از اجرا در روزی دیگر، توسط هیات داوران متشکل از امین حیایی، سید بشیر حسینی، آریا عظیمی‌نژاد و رویا نونهالی صورت می‌گیرد. هر شب در مرحله نیمه‌نهایی دو نفر انتخاب می‌شوند و تکلیف فینالیست در نهایت با انتخاب رای مردم مشخص خواهد شد. مرحله نیمه‌نهایی مسابقه عصر جدید بدون تماشاگر ضبط شده است.

البته شنبه ۴ بهمن گزیده و گلچینی از هیجان‌انگیزترین لحظات مراحل قبلی عصر جدید پخش خواهد شد.

## «اشک‌های حرا» به بازنویسی رسید

تهیه‌کننده «اشک‌های حرا» از احتمال شروع پیش‌تولید این مجموعه از ۱۵ بهمن خبر داد. علی یاور، تهیه‌کننده سریال اشک‌های حرا در گفت‌وگو با صبا درباره آخرین وضعیت این مجموعه گفت: نگارش مجموعه تلویزیونی اشک‌های حرا در ۲۶قسمت به پایان رسیده است.

تهیه‌کننده اشک‌های حرا با بیان این‌که انتخاب کارگردان منوط به بازنویسی فیلمنامه است، گفت: هنوز با کارگردانی قرارداد نبسته‌ایم و احتمالاً تا اواسط بهمن کارگردان مشخص می‌شود.

یاور در پایان درباره زمان شروع پیش‌تولید اشک‌های حرا عنوان کرد: احتمالاً ۱۵ بهمن پیش‌تولید این مجموعه را آغاز می‌کنیم.

## مکانیسم

## از شبکه ۵ سیما

سریال خارجی و جدید مکانیسم از شنبه ۴ بهمن ه‌رشب ساعت ۲۳ پخش و روز بعد در دو نوبت ساعت ۱۰ و ۱۹ بازمپخش می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی شبکه پنج سیما، این سریال اکشن و ماجراجویی برزیلی را ژوزه پادیلّا سال ۲۰۱۸ کارگردانی کرد و در آن کارولین آبراس، سلئون ملو، آنریکه دیاز، جاناتان گاکسنسو و اتو جنیور هنرنمایی می‌کنند.

«مکانیسم» داستان‌های دراماتیک را روایت می‌کند که از فساد کمپانی‌های خصوصی و دولتی برزیل اعم از کمپانی‌های نفتی و ساخت و ساز الهام گرفته است.

سریال خارجی مکانیسم از شنبه تا چهارشنبه هر شب پخش می‌شود.



صبوری، علیرضا درویش، سپند امیرسلیمانی، سیما مطلبی، سارا مقربی، نذاکوهی، آرزو ابی‌زاده، دانیال جعفری، سامی غربیی و … و بازیگران بومی و باسابقه تئاتر مازندران عبارتند از: سلمان خطی، ملیحه بقایی، حسین توهمی، سیداحمد رضوی، مهدی هادی‌زاده، صاحب حسینی، سیدعباس حسینی، شیرین مجتهدی و ….

## شیفته فرهنگ اصیل کرد شده‌ام



مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال درباره ویژگی‌های این فصل و تغییراتی که نسبت به فصل‌های گذشته داشته و شوخی‌هایی که قرار است در این سری و جود داشته باشد به جام جم می‌گوید: ما همچنان مثل گذشته به حساسیت‌های قوم کرد توجه خواهیم داشت. به‌هر حال هموطنان کرد عزیز ما جزو اصیل‌ترین، شریف‌ترین، نجیب‌ترین و پرافتخارترین اقوام ایرانی هستند. فرهنگ کرد درون خودش زبان، موسیقی و چهره‌ها و مفاخر و مشاهیر بزرگی دارد. من هم به‌شخصه بسیار ارادتمند و شیفته این فرهنگ و قومیت هستم.

وی ادامه می‌دهد: هر چقدر در این فرهنگ نزدیک می‌شوم، بیشتر شیفته و علاقه‌مند می‌شوم؛ به همین خاطر سعی کرده‌ایم به ظرفیت‌های منطقه‌ای به‌خوبی توجه کنیم. داستان‌ها و ماجراهایی که انتخاب کرده‌ایم، سعی

شده به این قوم و فرهنگ نزدیک‌تر باشد. فرجی همچنین می‌افزاید: چون همزمان تدوین را هم جلو می‌بریم و حدود ۱۰ قسمت را هم تدوین کرده‌ایم، دوستان ما معتقدند که بسیار شیرین‌تر و جذاب‌تر از گذشته شده. البته این سریال تفاوتی هم با سایر سریال‌هایی از این دست دارد؛ این‌که ۹۰ درصد از شخصیت‌های اصلی قصه خود مردم منطقه هستند و از این فرهنگ انتخاب شده‌اند. این انتخاب‌ها خیلی هم به ما کمک کرده. چون آن فضا و ظرفیت‌ها را به‌خوبی می‌شناسند و از آن محافظت می‌کنند؛ یعنی درباره زبان، فرهنگ، لباس و موسیقی کرد، خودشان به نوعی مشاور هستند و به سایر اعضای گروه مشورت می‌دهند؛ ضمن این‌که از توانایی هنری بسیاری هم برخوردارند و بخش مهمی از جذابیت قصه این مجموعه به همین هنرمندان مربوط می‌شود. یعنی به همین دلیل است که این مجموعه توانسته در دو فصل مورد توجه قرار بگیرد و به فصل سوم برسد.

وی در پایان هم توضیح می‌دهد: تلاش ما این است که تصویربرداری را تا پیش از زمان پخش که ایام نوروز است به پایان برسانیم. امیدوارم توانسته باشیم فرهنگ این قوم اصیل و نجیب را در قصه به مخاطبان نشان بدهیم.

## باید آدم‌ها را در سریال‌ها تعریف کنیم

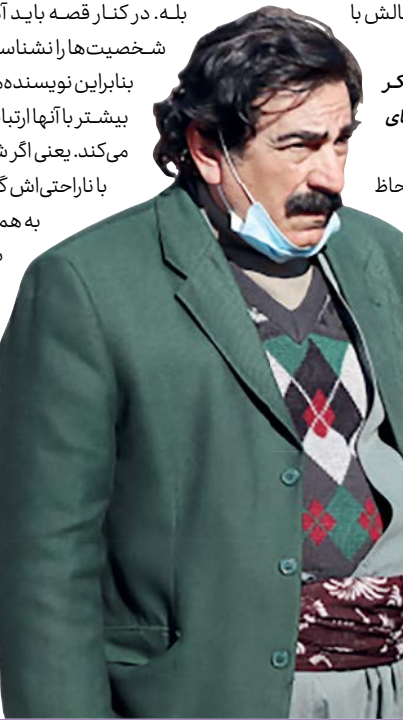
می‌ترسیدیم. اما الان شناخت بیشتری از این بیماری داریم و به خاطر قصه مقابل دوربین هم می‌توانیم ماسک بزنیم.

❖ **در این مدت دیگر عضوی از خانواده مردم شده‌اید و شخصیت‌ها برای مخاطبان ملموس‌تر شده. با این وجود وقتی شما را می‌بینند چه واکنشی دارند؟**

بله دقیقاً. به خاطر همین ملموس و آشنا بودن شخصیت‌ها باعث شده وقتی ما را در خیابان می‌بینند با نام همان شخصیت مخاطب قرار بدهند و بگویند ما هم از این شخصیت‌ها در خانواده و فامیل داریم. من فکر می‌کنم هر نقشی که مایه‌آزای واقعی در جامعه داشته باشد، مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد. من همیشه معتقدم به جای این‌که فقط قصه تعریف کنیم، آدم‌ها را تعریف کنیم.

❖ **البته مردم قصه‌گویِ را دوست دارند.**

بله. در کنار قصه باید آدم‌ها را هم تعریف کرد. چون اگر مخاطب شخصیت‌ها را نشناسد، قصه را هم نمی‌فهمد و متوجه نمی‌شود. بنابراین نویسنده‌ها هر چقدر روی شخصیت‌ها کار کنند، مخاطب بیشتر با آنها ارتباط برقرار کرده و به تعبیری با آنها همذات‌پنداری می‌کند. یعنی اگر شخصیت را بشناسند، با خنده‌اش می‌خندند و با ناراحتی‌اش گریه می‌کنند و در کل قصه اش را گوش می‌کنند. به همین خاطر است بعضی سریال‌ها نمی‌گیرد و بعضی می‌گیرد. چون مخاطب با شخصیت آن سریال باید ارتباط برقرار کند. هر چقدر هم قصه آن آدم‌ها شنیدنی‌تر باشد، اما تا زمانی که با شخصیت‌ها ارتباط نگیرد، نمی‌تواند قصه‌شان را با گوش جان بشنود. به عنوان مثال اگر سریال خانه به دوش که طرح و فیلمنامه‌اش برای من و سعید آقاخانی است، هنوز هم مخاطب دارد به این خاطر است که آقا ماشاء… را همه می‌شناسند. وگرنه قصه خیلی خاص و متفاوت و شاهکاری نبود. شخصیت‌ها برای مخاطب ملموس بودند که مردم دوستشان داشتند.



سیروس میمنت را حالا دیگر با شخصیت کیوان می‌شناسیم؛ همان مرد عاشق‌پیشه‌ای که در عین حال با همسرش فریده چالش‌هایی را تجربه می‌کند. او در گفت‌وگو با جام جم در خصوص اتفاقات و ماجراهایی که حول کیوان و خانواده‌اش می‌گذرد نکاتی را بیان کرد:

❖ **دلایل این‌که ظاهر کیوان در این فصل تغییر کرده چیست؟**

به اقتضای داستان است. چون در قسمت‌های هشتم و نهم اتفاق‌هایی می‌افتد که کیوان به خاطر همسرش فریده موهایش را رنگ می‌کند.

❖ **چقدر دچار چالش‌ها و تغییراتی در این فصل شده یا این‌که مثل فصل‌های گذشته همان شخصیت شیرین و طناز را دارد؟**

کیوان مرد عاشق‌پیشه خوش‌قلبی است که با تفکرات خودش زندگی می‌کند. البته فیزیکی و نمای خشنی داشته، اما روحیه بسیار لطیفی دارد و قرار است مثل فصل‌های قبل شیرین و دوست داشتنی باشد. شاید هم کمی بیشتر. البته چالش‌های گذشته را هم دارد؛ چالش با نوری، فریده و گاز پیک‌نیک (می‌خندد).

❖ **پیش‌بینی شما از استقبال مخاطب چیست؟ فکر می‌کنید مثل فصل‌های گذشته بتواند با شخصیت‌های سریال همراه شود؟**

من خیلی امیدوارم. ضمن این‌که معتقدم فصل ۳ به لحاظ فیلمنامه و شخصیت‌ها و قصه‌ها خیلی از دو فصل قبل جذاب‌تر است. چون همه ما در دو فصل گذشته با سلیقه و خواست مخاطب آشنا شدیم و می‌دانیم چه موقعیت‌هایی باعث می‌شود لبخند روی لبشان بیاید. بنابراین سعی کردیم نقاط قوت را پررنگ‌تر کنیم.

❖ **فکر می‌کنم در این فصل با استرس کمتری مقابل دوربین رفتید. چون باتوجه به قصه همه از ماسک استفاده می‌کنید و همین باعث می‌شود بازیگران با تمرکز بیشتری نسبت به فصل قبل کار کنند؟**

بله دقیقاً. خوشبختانه ما استرس سال قبل را نداشتیم. چون در فصل قبل کرونا برای ما ناشناخته بود و ما از این بیماری

آشنا نبودیم. حالا چون همه با ماسک می‌روند، استرس کمتری داریم.

## مردم به خندیدن نیاز دارند



عنوان می‌کند: سریال نوروزی باید سرگرم‌کننده و جذاب باشد. به نظر حتی می‌توان در عین سرگرمی، فرهنگسازی هم کرد و حتی نکاتی را آموزش داد؛ بنابراین می‌توان با زبان شیرین و کمدی و طنز نکات مهمی را به مخاطب منتقل کرد و آموزش داد.

دهقان در پایان هم درباره سخت‌شدن خنداندن مردم در شرایط کنونی به جام جم می‌گوید: به نظر مردم ما به هر چیزی می‌خندند؛ البته شرایط سخت‌شده اما با این حال باز هم مردم نیاز دارند که بخندند. این سریال هم می‌تواند لحظات خوشی را برای مردم رقم بزند. ❖

### «بوتیمار» در راه تهران

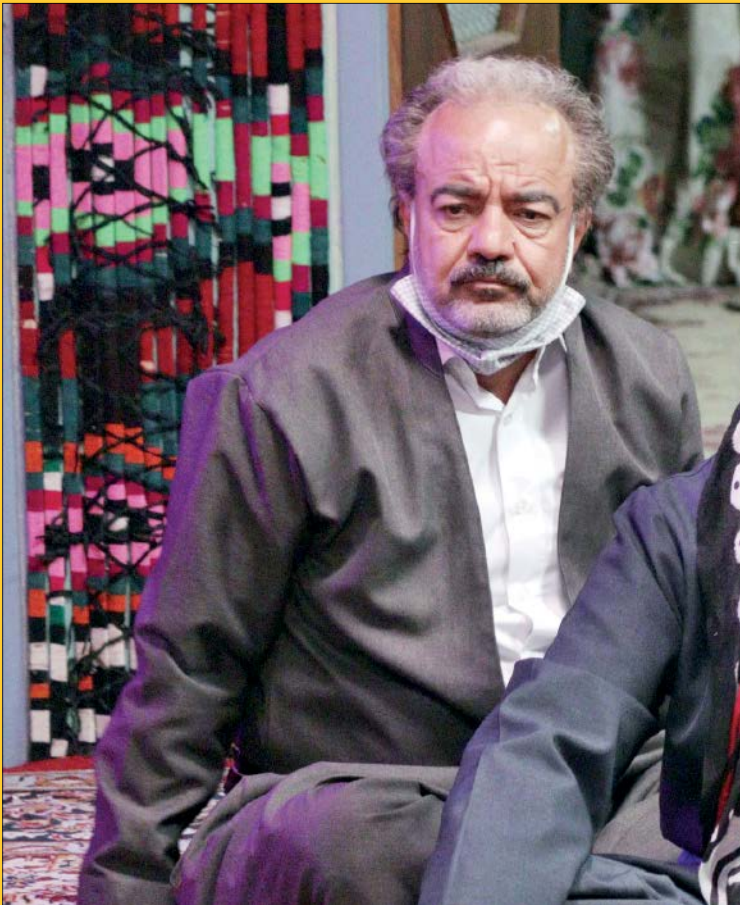
تصویربرداری سریال بوتیمار تا نیمه بهمن ماه در مازندران ادامه خواهد داشت.

به گزارش جام جم، به‌تازگی مهران رجبی و سیما مطلبی و آرزو ابی‌زاده به پروژه بوتیمار اضافه شده و مقابل دوربین رفته‌اند. تصویربرداری قسمت‌های پایانی سریال بوتیمار در مازندران و کنار دریاچه آویدر، جنگل‌های سی‌سنگان و دریای خزر انجام

«که قرار است نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه یک برود

# نازدیک می‌شود

تلخ نکرده و موقعیت‌های کمدی شیرینی را برای مخاطبان خود خلق کنند. اما ماجراهای آقای خانزادی گویا تمامی ندارد و همچنان در فصل سوم این مجموعه که قرار است در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه یک پخش شود، با داستان‌ها و شخصیت‌های این مجموعه همراه خواهیم شد. داستان‌هایی که در فصل آتی به گفته سعید آقاخانی و همکارانش شیرین‌تر و ماجراها جذاب‌تر خواهد بود. ما هم از سر کنجکاوی با هماهنگی علی‌زاده‌مهر، مدیر روابط عمومی پروژه و به همراه تعدادی از همکاران به پشت‌صحنه این سریال رفتیم و گزارش تهیه‌کرده و با بازیگران، کارگردان و تهیه‌کننده این سریال گفت‌وگو کردیم. اگر می‌خواهید با فصل سوم «نون.خ» بیشتر آشنا شوید، پس همراه ما باشید:



عکس‌ها، ممیم حسینی و امیرحسین غفشاری

## بای بومی مناطق است

یکسری شوخی‌هایی در فصل دوم وجود داشت که باعث شد برخی افراد از ما دلگیر شوند. ما باید بسیار با احتیاط پیش برویم چراکه درباره هر موضوعی صحبت کنیم ممکن است کسی ناراحت شود. این موضوع کار ما را سخت کرده و دست ما را بسته است.

❖ **چرا این روستا را برای کار انتخاب کرده و لوکیشن‌های کردستان و کرمانشاه را حذف کرده‌اید؟**

فصل اول در کرمانشاه و فصل دوم در کردستان بودیم و مانند دو فصل گذشته در فصل سوم نیز به مناطق بومی سفر خواهیم کرد. امسال مخاطبان با تصاویر جدیدتری از مناطق کردنشین مهاباد و آذربایجان غربی در سریال روبه‌رو خواهند شد. ما اینجا پخش روستا را تصویربرداری می‌کنیم. این روستا نزدیک تهران است و امکانات بهتری می‌تواند در اختیار ما قرار بگیرد. اگرچه این روستا سردتر از دیگر مناطق است. به کردستان هم خواهیم رفت، چراکه فضا و پلان خارجی در آن منطقه ضبط می‌شود.

## ت به کردها برای مردم ایجاد کرد

**دیده شدید پیشنهادهای تان بیشتر شده؟**

خوشبختانه مردم ارتباط خوبی با سریال و این شخصیت برقرار کرده‌اند و خوشحالم که من هم با این سریال دیده شدم چون پیشنهاد بازی زیاد به من می‌شود و به این معناست که دوستان هنرمند هم مخاطب سریال هستند و برای من باعث افتخار است. من بابت هر پیشنهاد کاری با آقای آقاخانی مشورت می‌کنم چون همشهری ماست و از طرفی من مدیونش هستم؛ البته من برای این کار تست دادم ولی در سال‌های دور با آقای آقاخانی کار نمایش کرده بودم.

❖ **پس شما را از سال‌های دور می‌شناسد؟**

بله باوجود این‌که ما در سال‌های خیلی دور با هم همکاری داشتیم اما برای این کار تست دادم و پذیرفته شدم چون برای ایشان کار مهم است و دلیل محبوب‌شدن سریال همین است که کارگردان و تهیه‌کننده بسیار حرفه‌ای عمل کرده‌اند و نگاه‌شان به کار جدی بوده است.

❖ **به عنوان یک کرد حس تان نسبت به سریال چیست؟ آیا توانسته فرهنگ و رسوم کرد را به درستی به مخاطبان نشان بدهد؟**

از آنجا که آقای آقاخانی خودش کرد است به همین دلیل شناخت دقیقی از این فرهنگ و آداب و رسوم دارد. متأسفانه پیش از این چون آشنایی با این فرهنگ و قومیت کم بود ذهنیت کامل و جامعی در جامعه نسبت به کردها وجود نداشت اما از زمانی که این سریال تولید و پخش شد، نگاه مردم نسبت به کردها کامل‌تر شد.

