اخبار

«صبح آخرین روز» به سازمان انرژی اتمی رسید

مصطفی علمی‌فرد، تهیه‌کننده سریال «شهید شهریاری» در گفت‌وگو با صبا، درباره آخرین وضعیت تولید این مجموعه اظهار کرد: تاکنون حدود ۷۵ درصد از تصویربرداری سریال به پایان رسیده و قرار است در هفته جدید وارد سازمان انرژی اتمی شویم و کار را در آنجا ادامه دهیم. دوستان در سازمان انرژی اتمی به‌شدت از ما حمایت کرده و می‌کنند تا بتوانیم کار را در این بخش به سرانجام برسانیم. بعد از سازمان انرژی اتمی، تصویربرداری بخش‌های امنیتی آغاز خواهد شد.

وی ادامه داد: تدوین این سریال همزمان توسط حسین تبریزی که کارگردانی را نیز برعهده دارد، پیش می‌رود.

به گفته تهیه‌کننده این مجموعه، عوامل سازنده قصد دارند کار تصویربرداری را تا پایان سال به اتمام برسانند و سریال را تحویل تلویزیون بدهند تا در صورت فراهم شدن شرایط، این مجموعه در بهار ۱۴۰۰ روی آنتن برود.

علمی‌فرد درباره نام نهایی این مجموعه اظهار کرد: اگر بنا به تعویض نباشد، «صبح آخرین روز» نام نهایی سریال است.

وی با اشاره به این‌که شکرخدا گودرزی به‌تازگی به این مجموعه اضافه شده است، مطرح کرد: احتمالا هفته آینده نیز سیدجواد هاشمی به این پروژه اضافه خواهد شد. بازی بازیگرانی ازجمله شهرام عبدلی، زهرا سعیدی، حسن احدی و افشین نخعی نیز به پایان رسیده است.

تهیه‌کننده صبح آخرین روز تاکید کرد: تاکنون دوران کودکی، نوجوانی و دانشجویی شهیدمجید شهریاری تصویربرداری شده و هم‌اکنون تصویربرداری دوران پایانی زندگی این شهید ازجمله دوران کاری و استادی ایشان در دانشگاه ادامه دارد.

علمی‌فرد در پایان گفت: با همه سختی‌هایی که برای کار در شرایط کرونایی بوده است، تاکنون فردی از اعضای گروه به ویروس کرونا مبتلا نشده و ما کار را پیش می‌بریم.

فیلمنامه این مجموعه که در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته می‌شود، توسط فاطمه حیدری و حسن عطارها نوشته شده و حسین تبریزی آن را کارگردانی می‌کند.

«اتاقی در هتل پلازا» روی آنتن شبکه ۴ سیما

تله تئاتر «اتاقی در هتل پلازا» به کارگردانی مریم باقری ۲۴ بهمن روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

به گزارش جام‌جم، تله‌تئاتر اتاقی در هتل پلازا به کارگردانی مریم باقری و تهیه‌کنندگی نیاز اسماعیل‌پور با وجود شرایط کرونایی در مراحل تولید در ژانر کمدی- اجتماعی تولید شده و جمعه ۲۴ بهمن ساعت ۱۵ روی آنتن شبکه چهار سیما خواهد رفت.

اتاقی در هتل پلازا نوشته نیل سایمون و ترجمه شهرام زرگر است. محسن بهرامی، مسیح کاظمی، حمیدرضا بهرامی و مهدیه سلیمانی نیز در این تله‌تئاتر ایفای نقش کرده‌اند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: زن و مردی در شب عروسی تنها دخترشان دچار چالش بزرگی می‌شوند. عروس چند دقیقه قبل از عقد خود را در حمام هتل حبس کرده و قصد بیرون آمدن ندارد و زن و مرد تلاش می‌کنند به روش‌های مختلف مشکل را حل کنند اما خود با یکدیگر دچار کشمکش‌اند.

برخی عوامل این تله‌تئاتر عبارتند از کارگردان تلویزیونی: وحید نیکخواه‌آزاد، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: امید آراسته، دستیار دوم کارگردان: لاله حشمت‌پسند و...

بررسی شعر و موسیقی انقلاب در «گفتاورد»

برنامه «گفتاورد» رادیو تهران ۲۰ و ۲۲ بهمن به ترتیب با موضوعات جنگ روایت‌ها از انقلاب اسلامی، بررسی رابطه موسیقی و انقلاب و شعر انقلاب اسلامی پخش خواهد شد. این برنامه دوشنبه ۲۰ بهمن با موضوع رابطه موسیقی و انقلاب از رادیو تهران پخش خواهد شد. گفت‌وگو با آهنگسازان و پژوهشگران حوزه موسیقی بخشی از این ویژه برنامه است که ساعت ۱۲ و ۲۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.

شعر انقلاب اسلامی موضوع برنامه گفتاورد چهارشنبه ۲۲ بهمن است که با حضور هادی سعیدی کیاسری، شاعر و پژوهشگر، رئیس بنیاد بیدل دهلوی و مدیر کانون ادبیات ایران تقدیم روی آنتن می‌رود.

این برنامه کاری از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران است که به تهیه‌کنندگی ساناز باقری و با حضور امیر دبیری‌مهر سردبیر و کارشناس-مجری برنامه روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه پخش خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند تکرار این برنامه را در روزهای فرد و در همین ساعت بشنوند.

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان مستند انیمیشن «خاطرات زیرزمینی»

انقلاب به زبان نوجوانان

این مجموعه با محوریت قصه‌های انقلابی هر روز روانه آنتن شبکه امید می‌شود

فاطمه عودباشی
رسانه

قبل از شروع دهه فجر شبکه‌های مختلف صدا و سیما تلاش داشتند تا با ساخت برنامه‌های متنوع و پرداختن به ابعاد مختلف انقلاب نه تنها مخاطبان را سرگرم کنند، بلکه اطلاعات نابی هم از این برهه زمانی در اختیار مخاطبان به‌ویژه نسل جوان بگذارند تا بدانند چه اتفاقاتی در آن مقطع رخ داده است. شبکه امید هم به سهم خود سعی کرده تا انیمیشن‌هایی با این محوریت تولید و روانه آنتن کند. البته صنعت انیمیشن‌سازی در کشورمان روز به روز در حال پیشرفت است و در حال حاضر انیمیشن‌های جذابی برای پخش تولید می‌شود که مورد توجه بچه‌ها هم قرار گرفته است. یکی از انیمیشن‌هایی که با شروع دهه فجر، پخش آن شروع شده، انیمیشنی با نام خاطرات زیرزمینی است که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حجت عیدی تولید شده است. این انیمیشن روایتگر قصه‌های انقلابی است و داستان درباره پسر نوجوانی به نام روزبه است که تصمیم می‌گیرد راهی خانه پدربزرگ یعنی آقا کاظم شود. در آنجا با یک اتاق مخفی روبه‌رو می‌شود و ... فصل قبلی این مجموعه انیمیشن دهه فجر پارسال پخش شد و امسال فصل دوم روانه آنتن شده است. حجت عیدی تصمیم دارد فصل سوم این اثر هم برای دهه فجر سال آینده آماده کند. حسین خدادبیگی هم مدیر دوبلاژ این انیمیشن است. با او و عیدی درباره بخش‌های مختلف این انیمیشن به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ذیل می‌خوانید.

از گوهرشاد تا ۱۷ شهریور

به گفته تهیه‌کننده این انیمیشن، هر انقلابی مسیری را طی کرده و انقلاب اسلامی هم نقاط عطف بسیاری دارد که منجر به پیروزی شده است. ما در مجموعه انیمیشن خاطرات زیرزمینی به نقاط عطفی همچون روزهای ۱۳ آبان، ۱۷ شهریور، ماجرای گوهرشاد و .... پرداخت کرده‌ایم. وی درباره این‌که برای انتخاب وقایع انقلاب اسلامی چه معیارهایی در نظر داشتید، می‌گوید: وقایع بسیار عظیم و مهمی باعث پیروزی انقلاب اسلامی شده است و ما هم سراغ اتفاقاتی رفتیم که جوانان و نوجوانان در آنها دخیل باشند و بر این مبنا دسته‌بندی صورت گرفت. چهار دهه از انقلاب گذشته و نوجوانان و جوانان در آن برهه از تاریخ حضور نداشتند، به همین دلیل ما به اتفاقات پرداخت کردیم تا به آنها اطلاعات صحیح را انتقال بدهیم، زیرا شبکه‌های معاند در تلاش هستند که تمام اتفاقات را تحریف کرده و تحلیل‌های خودشان را به بچه‌ها و جوانان ما منتقل کنند. به همین دلیل وظیفه داریم با ساخت آثار جذاب و دوست‌داشتنی به بهترین شکل اطلاعات را ارائه بدهیم. در مجموع وقایع مختلفی در انقلاب داریم که از طرف کشورهای مختلف و افکارعمومی در حال تحریف است ما نقاط عطف را انتخاب کردیم یعنی مهمترین اتفاقاتی که منجر به انقلاب شد.

عیدی:
امروز بیش از ۴۰ سال از انقلاب می‌گذرد و مخاطب نوجوان بیشتر درباره این وقایع شنیده است. گاهی روایت‌ها وقتی فقط با کلام همراه باشد دچار نقص‌هایی می‌شود و برای همین خواستیم آن را به تصویر بکشیم و از طرف دیگر شخصیت قصه را یک نوجوان گذاشتیم تا نوجوان امروزی از زبان هم نسلان خودش ماجراها را بشنود

روایت با زبان نوجوانان امروزی

عیدی درباره مخاطب نوجوان این مجموعه انیمیشن اظهار می‌کند: امروز بیش از ۴۰ سال از انقلاب می‌گذرد و مخاطب نوجوان بیشتر درباره این وقایع شنیده است. گاهی روایت‌ها وقتی فقط با کلام همراه باشد دچار نقص‌هایی می‌شود و برای همین خواستیم آن را به تصویر بکشیم و از طرف دیگر شخصیت قصه را یک نوجوان گذاشتیم تا نوجوان امروزی از زبان هم نسلان خودش ماجراها را بشنود. وقایع مختلفی در انقلاب داریم که از طرف کشورهای مختلف و افکار عمومی در حال تحریف است ما نقاط عطف را انتخاب کردیم یعنی مهمترین اتفاقاتی که منجر به انقلاب شد. درواقع ما ماجراهای انقلاب را تحلیل و سعی کردیم با زبان نوجوانان قصه‌های انقلابی را روایت کنیم تا برای‌شان جذابیت لازم را داشته باشد. این انیمیشن ویژه رده سنی نوجوانان تهیه شده است. همچنین قهرمان اصلی قصه یک نوجوان امروزی به نام روزبه است که در زمان حال زندگی می‌کند و بعد به واسطه اتفاقاتی به گذشته سفر می‌کند. در مجموع ما قصه‌های انقلابی را با زبان نوجوانان امروزی بیان کردیم تا مورد توجه آنها قرار بگیرد.

بهره بردن از چهره‌های واقعی

عیدی درباره ساختار این انیمیشن توضیح می‌دهد: تکنیک این انیمیشن کمیک‌موشن است و از استایل رئالیست برای کار استفاده کردیم و چهره‌ها در این انیمیشن واقعی هستند. همچنین متناسب با وقایع انقلاب ما هم تلاش کردیم از همان لوکیشن‌های واقعی بهره ببریم. به عنوان مثال اگر به روز دانشجو پرداخت کردیم به لوکیشنی که چنین اتفاقی افتاده بود، وفادار بودیم. در واقع در راستای تاثیرگذاری قصه این کار را انجام دادیم. مدیر دوبلاژ این انیمیشن هم حسین خدادادبیگی است و در کنار او گویندگان دیگری هم حضور داشتند و کار را گویندگی کردند. در مجموع تولید این اثر از مرحله تحقیق تا پایان دوبلاژ و آماده‌سازی یک سال زمان برد. امسال فصل دوم این انیمیشن پخش شده و سری سوم آن هم در دست تولید است که برای دهه فجر سال آینده تولید می‌شود. انیمیشن خاطرات زیرزمینی هر روز ساعت ۱۲ ظهر از شبکه امید پخش می‌شود.

روزبه و حرفه خبرنگاری

حجت عیدی، کارگردان و تهیه‌کننده انیمیشن خاطرات زیرزمینی با اشاره به این‌که این مجموعه از ابتدای دهه فجر روانه آنتن شبکه امید شده، می‌گوید: سال گذشته فصل اول مجموعه «خاطرات زیرزمینی» تولید شد و روی آنتن رفت و امسال هم فصل دوم آن را برای ایام فجر تدارک دیدیم. تولید این انیمیشن زیرنظر مرکز صبا انجام می‌شود و در ۱۳ قسمت ۱۸ دقیقه‌ای ساخته شده است. وی اظهار می‌کند: در این مجموعه قهرمانی به نام روزبه داریم که به دلیل شغل پدرش از شهرستان به تهران می‌آیند و در خانه پدربزرگش ساکن می‌شوند. پدربزرگ وی در زمان انقلاب خبرنگار بوده و شهید شده است. روزبه که نوجوان است یک اتاق مخفی در خانه پدربزرگش پیدا می‌کند که همه مجلات، روزنامه‌ها و نوارهای ناگرا را در آنجا می‌یابد و با هر یک از این یادگارها به یک خاطره از پدربزرگ سفر می‌کند. وقتی روزبه به گذشته سفر می کند به واسطه پدربزرگش با مفاهیم انقلابی آشنا می‌شود و زمانی که به حال برمی‌گردد، تصمیم می‌گیرد او هم خبرنگار شود. این خاطرات ارتباط مستقیمی با وقایع انقلاب دارد که اتفاقاتی مثل ۱۷ شهریور ۵۷، ورود امام خمینی(ره) به کشور و دیگر رویدادهای مهم انقلاب را در بر می‌گیرد و این اتفاقات با توجه به مخاطب نوجوان تصویر شده است.

خاطره بازی با انیمیشن

حسین خدادادبیگی مدیر دوبلاژ انیمیشن خاطرات زیرزمینی درباره پذیرش گویندگی کارهای مناسبتی و حماسی می‌گوید: همه می‌دانند که در واحد دوبلاژ که کارهای مناسبتی، حماسی، انقلابی و دفاع‌مقدس در کار تخصصی من است و به من می‌سپارند. من از سال ۶۰ فعالیتم را با گویندگی خبر و دوبله شروع کردم و چهار دهه است که چنین کارهایی را دوبله می‌کنم. بنابراین با فراز و نشیب‌های مسائل انقلاب، مناسبتی، مذهبی و ... آشنایی دارم و می‌دانم که باید چه گویندگانی برای چنین کارهایی انتخاب کنیم. علاوه بر آن خودم هم در سال‌های دفاع مقدس رزمنده بودم. به همین دلیل به خاطر آشنایی‌ام با مسائل جنگ باعث شده تا کارهایی به این صورت به من واگذار شود. وی درباره این‌که فرم تولید انیمیشن‌های ایرانی با خارجی تفاوت دارد، آیا تاثیری در دوبله دارد یا نه، توضیح می‌دهد: به هر حال هر کشوری سبک و سیاق خودش را برای ساخت انیمیشن دارد، اما تاثیری در کار دوبله ندارد و ما متناسب با فضای قصه و کار، لحن کار و گویندگان را انتخاب می‌کنیم. حال برخی این تصور را دارند که گویندگی کارهای انیمیشن ساده است. در حالی که این طور نیست و حتی باید گفت برخی موارد کار را سخت‌تر می‌کند، زیرا کاراکترهای انیمیشن‌ها مثل آدم‌های واقعی حس و حال ندارند اما گوینده باید احساسات آن را درک کند و به جای تصاویر خشک صحبت کند و به آنها جان بدهد. وقتی مدیر دوبلاژی انیمیشن خاطرات زیرزمینی به من پیشنهاد شد، احساس کردم به لحاظ موضوعی کار زیبایی برای نوجوانان است. ضمن این‌که در بخشی از قصه، نوارهای ناگرا در رادیو مطرح می‌شود که من هم سال‌ها پیش در رادیو فعالیت می‌کردم با ناگرا کار می‌کردیم، به همین دلیل خاطرات شخصی‌ام زنده شد. قصه را هم دوست داشتم و برایم جذاب بود. راوی انیمیشن علیرضا باشکندی است. نقش روزبه را شایسته تاجبخش، جوانی پدربزرگ را امیر صمصامی، ملیکا خواهر روزبه را نفیسه زاکانی‌ها، مادر روزبه را فاطمه نیرومند و پدر روزبه را خودم حرف می‌زنم. همچنین روزبه دوستانی به نام رسول و جعفر دارد که گویندگانی همچون تینا هاشمی و محمد صادقیان صحبت کردند.

«رعدوبرق» به لاله‌زار رسید

بهروز افخمی، کارگردان سریال «رعدوبرق» از پیشرفت ۹۰ درصدی فیلمبرداری خبر داد و گفت این روزها در تهران تصویربرداری ادامه دارد و تا پایان سال کار تمام می‌شود.

به گزارش جام‌جم، بهروز افخمی پس از هفت سال دوری از تلویزیون، اواخر سال گذشته همراه با توقف کرونایی، ساخت سریالی درباره حادثه سیل ۱۳۹۸ را آغاز کرد و مجموعه رعدوبرق را در مناطق سیل‌زده جلوی دوربین برد.

این سریال تلویزیونی بعد از توقف به دلیل شرایط کرونایی کشور، تصویربرداری را در روستای ییلاقی درازنو بر فراز ابرهای استان گلستان راه انداخته است؛ یکی از زیباترین جاذبه‌های گردشگری کشور که هرساله تعداد زیادی از گردشگران برای بازدید از آنها به خطه شمالی کشور سفر می‌کنند.

داوود هاشمی، تهیه‌کننده و بهروز افخمی، کارگردان این مجموعه تلویزیونی از پیچیدگی‌های فنی و اجرایی و به‌خصوص پررنگ بودن جلوه‌های ویژه در این سریال خبر داده‌اند. رعدوبرق، قرار است گوشه‌ای از زحمات و تلاشگران حادثه سیل و اتفاقاتی را که افتاده نشان دهد. رعدوبرق این روزها از مرز ۹۰ درصد فیلمبرداری گذشته و در تلاش است خودش را به آنتن رمضان ۱۴۰۰ برساند؛ کاری ۲۵ قسمتی که به تهیه‌کنندگی داوود هاشمی و کارگردانی بهروز افخمی این روزها تصویربرداری می‌شود. فیلمبرداری سریال با توجه به مشکلات و سختی‌های کرونایی این روزها به تهران رسیده است.

رعدوبرق، سریال پر بازیگری است که تمام مناطق سیل‌زده از سال گذشته در آن دیده می‌شود. شهرام قائدی، محمد فیلی، مرتضی کاظمی، مهدی زمین‌پرداز، محمد مختاری، مزدک رستمی، حسن اسدی، ویدا موسوی، سپیده موسوی، امیر موسوی، ابراهیم یوسفی، پوریا منجزی، مجید درستی و ابراهیم امیرخانی بازیگرانی هستند که در این سریال تلویزیونی به ایفای نقش می‌پردازند.

بهروز افخمی، کارگردان این مجموعه تلویزیونی در گفت‌وگو با تسنیم از حضور دو بازیگر جدید خبر داد و گفت: مهران رجبی و شهین تسلیمی به‌تازگی به سریال پیوسته‌اند و در این چندروزه در لاله‌زار تهران فیلمبرداری ادامه دارد. قرار است در روزهای آینده به گرگان که محور اصلی داستان رعدوبرق است، برویم و سپس در لرستان و خوزستان فیلمبرداری خواهیم داشت. امیدوارم تا پایان سال ۱۳۹۹، فیلمبرداری این مجموعه تلویزیونی به پایان برسد.

او تأکید کرد: در این کار هیچ‌کسی نقش اصلی نیست و همه به‌نوعی شخصیت هستند و نمی‌توان گفت مهدی زمین‌پرداز و دوستان دیگر، چه کسی نقش کلیدی دارد. سعی کردم از آدم‌هایی در این قصه استفاده کنم که کار را باورپذیر کنند و همه بدانند چه‌کارها و فعالیت‌های جهادی اتفاق افتاده تا ما از سیل و حوادث آن دوره در امان بمانیم.

کارگردان سریال رعدوبرق در پاسخ به این‌که چطور شد با رعدوبرق به کارگردانی تلویزیون برگشتید، تصریح کرد: می‌خواستم فیلم سینمایی بسازم که با اتفاق سیل روبه‌رو شدم و فکر و ذهنم به این سمت رفت. بعد از مدت‌ها که اجرای برنامه سینمایی هفت و بعد نقد سینما را به‌عهده داشتم با آماده شدن فیلمنامه و شرایط ساخت، به آن مناطق سیل‌زده رفتیم تا این کار برای رمضان ۱۴۰۰ آماده شود. گروه در تلاش است تا کار باورپذیری روی آنتن برود و مردم در جریان آن اتفاقات به شکل واقعی‌تری روبه‌رو شوند.