ادبیات سینما

تابستان تارانتینویی

ناشر کتاب جدید کوئنتین تارانتینو اعلام کرد اثر ادبی تازه این فیلمساز جنجالی را برای تابستان پیش رو روانه پیشخوان کتابفروشی‌ها خواهد کرد. کتاب «روزی روزگاری در هالیوود» را تارانتینو یک سال قبل نوشت و بلافاصله آن را به دست ناشر سپرد. خبر نگارش کتاب بازتاب وسیعی در رسانه‌ها داشت و طرفداران کارگردان از انتظار خود برای چاپ و انتشار آن گفتند.

تارانتینو سال قبل قراردادی با انتشارات ویدنفلد و نیکلسون امضا کرد که براساس آن دو کتاب تحویل آنها خواهد داد. فیلمساز در مصاحبه‌ای در این رابطه چنین گفت: «در دهه ۷۰ میلادی همراه با تماشای فیلم‌ها، کتاب‌های سینمایی را هم با علاقه تمام می‌خواندم. اولین کتاب‌هایی که مطالعه کردم در رابطه با فیلم و سینما بودند. این کتاب‌ها در کنار فیلم‌هایی که دیدم، تاثیر بسیار زیادی روی من داشتند و سبک کار فیلمسازی‌ام را شکل دادند.»

کسانی که کتاب اول تارانتینو را خوانده‌اند، می‌گویند سبک نگارش او به‌شدت سینمایی است و خواننده کتاب احساس می‌کند که در حال تماشای فیلمی سینمایی است. ظاهرا سبک نوشتاری کتاب بسیار تصویری است. گفته می‌شود سه بازیگر اصلی فیلم براد پیت، مارگوت رابی و لئوناردو دی‌کاپریو به‌شدت نگران و مشتاق مطالعه کتاب هستند و می‌خواهند بدانند تارانتینو درباره فیلم جنجالی که ساخته، چه گفته و چه نوشته است.

عماد اختر ناشر کتاب از همکاری با تارانتینو ابراز خوشحالی کرده و ادامه می‌دهد: «مطمئنم من تنها کسی نیستم که به‌شدت ذوق‌زده هستم تا ببینیم کتاب تارانتینو شبیه چه چیزی است. می‌توانم اطمینان بدهم که داستان کتاب بسیار سرگرم‌کننده و جذاب است و به سبکی نوشته شده که همگان را شگفت‌زده خواهد کرد.»/ اسکرین اینترنشنال

کمپل در دنیای وکالت

نیو کمپل با فاصله گرفتن از دنیای ترس و دلهره، درگیر یکسری پرونده حقوقی و دادگاهی می‌شود. بازیگر درام ترسناک و بسیار موفق «جیغ»، خودش را آماده بازی و حضور در مجموعه تلویزیونی «وکیل لینکلن» می‌کند. کمپل در این درام دادگاهی در قالب شخصیت مگی مک فرسون (همسر سابق میکی مک فرسون، شخصیت محوری داستان) ظاهر می‌شود. او خودش یک وکیل است و با نگرانی سرنوشت فرزند نوجوانش را دنبال می‌کند. مجموعه با نگاهی به کتاب مایکل کانلی ساخته می‌شود./ ورایتی

«مادر» ترسناک سینما

اگر دست سینما و تهیه‌کنندگانش باشد، حتی شخصیتی مثل مادر هم می‌تواند دلهره‌آفرین و ترسناک باشد! شبکه نتفلیکس اکشن دلهره‌آور «مادر» را تولید می‌کند. نیکی کارو استرالیایی تبار که نتوانست با نسخه زنده «مولان» توجهات مثبت منتقدان و تماشاگران را به‌دست بیاورد، پشت دوربین مادر قرار می‌گیرد و باید دید دستپخت جدید او چه چیزی از کار درخواهد آمد. فیلم داستان مادر قاتلی است که باید از خفا درآمده و از فرزند نوجوانش در مقابل عده‌ای جانی خطرناک محافظت کند./ کولیدر

نماهایی از «شوالیه تاریکی»، «دانکرک» و «بین ستاره‌ای»

فیلمساز مؤلف علیه سیستم استودیویی

اعتراض به سبک نولان

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

برای خودش یک پا سوپراستار است. نامش مهم‌تر از نام ستارگان فیلم‌هایش است و تماشاگران فیلم‌هایش را به‌خاطر نام اوست که تماشا و قضاوت می‌کنند. محبوب منتقدان هم هست و یک جورهایی یادآور استیون اسپیلبرگ در دهه ۸۰ میلادی است. مثل او و اسپیلبرگ تعداد بسیار کمی فیلمساز مؤلف وجود دارد که بتوان در تاریخ سینما از آنها یاد کرد اما کریستوفر نولان هم مثل اسپیلبرگ و سلف معروف‌شان آلفرد هیچکاک، دل خوشی از سیستم استودیویی ندارد و با آن که همیشه از آزادی کامل برخوردار بوده و فیلم‌هایش را آن‌گونه که دوست داشته کارگردانی کرده اما صحبت از محدودیت‌هایی می‌کند که کارش را با دشواری‌هایی روبه‌رو می‌سازد. حالا خبر می‌رسد که نولان درصدد قطع همکاری دیرینه خود با شریک تهیه‌کننده‌ای است که سال‌ها سخاوتمندانه میلیون‌ها دلار خرج و صرف تولید فیلم‌های گران‌قیمت او کرده است.

براساس گزارش‌هایی که در رسانه‌ها درج و منبع آن منابع داخل استودیویی ذکر شده، فیلمساز ۴۷ ساله سینما علاقه‌ای به ادامه همکاری با شرکت برادران وارنر ندارد و می‌خواهد پروژه‌های بعدی‌اش را در جایی غیر از این شرکت جلوی دوربین ببرد. ظاهرا علت دلخوری نولان هم شیوه اکران عمومی آخرین کارش «تنت» در روزگار کرونا بوده است. او که به‌شدت روی تولید و توزیع فیلم‌هایش نظارت دارد و سختگیری می‌کند، از نحوه کار مدیران برادران وانر در رابطه با توزیع تنت ناخشنود است. نولان جزو آن دسته از فیلمسازانی است که طی یک ماه گذشته علنا از تصمیم مدیران برادران وارنر نسبت به نوع توزیع فیلمش انتقاد کرد و گفت کارشان نادرست بوده است.

تمسخر استراتژی

نولان پا را فراتر گذاشته و استراتژی جدید شرکت در رابطه با شیوه اکران عمومی تمامی محصولاتش در سال ۲۰۲۱، را مورد تمسخر قرار داد. برادران وارنر در آخرین روزهای پایانی سال ۲۰۲۰ اعلام کرد فیلم‌هایش را همزمان با اکران عمومی در سالن‌های سینماها، از طریق استریم هم پخش خواهد کرد. وظیفه پخش زنده اینترنتی فیلم‌ها هم، به‌عهده شبکه اچ‌بی‌او مکس گذاشته شد. برادران وارنر در واکنش به طولانی شدن مشکلات مربوط به بیماری کرونا و برای جلوگیری از ضرر و زیان بیشتر مالی، این راه را انتخاب کرد و اگر کرونا نبود، ترجیح می‌داد محصولات خود را فقط روانه پرده سینماها کند.

در چنین شرایطی نشریه وال استریت ژورنال به نقل از منابع آگاه در داخل شرکت برادران وارنر و کسانی که در ارتباط با قرارداد همکاری این شرکت با نولان هستند، می‌گویند فیلمساز در دیداری خصوصی با مدیران شرکت از استراتژی جدید آنها به‌شدت ابراز تاسف کرده است. به همین دلیل، او تصمیم گرفته بعد از ۱۸ سال همکاری نزدیک با آنها پروژه‌های جدیدش را در جای دیگری تولید و کارگردانی کند. این در حالی است که نولان همزمان با اکران عمومی تنت و در مصاحبه‌هایش با اهالی مطبوعات هم سیاست درپیش گرفته شده توسط مدیران برادران وارنر را مورد سرزنش قرار داده بود. این صحبت‌های او در آن زمان، سروصدای بسیار زیادی به‌پا کرد و منتقدان گفتند تصور نمی‌کردند یک فیلمساز این چنین صریح و تند در رابطه با عملکرد یک شرکت بزرگ فیلمسازی اظهارنظر کند.

اعتراض همه‌جانبه

اعتراض فیلمساز به اکران همزمان عمومی و اینترنتی فیلم‌های شرکت برادران وارنر در شرایطی تیتر اول رسانه‌ای شد که نولان قبل‌تر مخالفتش با نمایش استریم محصولات سینمایی را اعلام کرده بود. به باور او، سیستم پخش استریم از یک‌سو باعث نابودی سنت خوب و قدیمی تماشای فیلم‌ها در سالن‌های تاریک می‌شود و از سوی دیگر، باعث تعطیلی فعالیت بخش مهمی از اعضای خانواده سینما و بیکار شدن آنها می‌شود. نکته جالب این است که مدیران شرکت برداران وارنر در رابطه با موضوع پیش آمده ترجیح داده‌اند سکوت کنند و خودشان را با رسانه‌ها، منتقدان و بخش مهمی از فیلمسازان درگیر نکنند.

ذوق‌زدگی فیلمساز

برخی نزدیکان نولان در عین حال صحبت از ذوق‌زدگی او در رابطه با استفاده از مکان‌های شهر بمبئی هند برای فیلمبرداری تنت می‌کنند و می‌گویند او در آینده در این کشور آسیایی بیشتر دیده خواهد شد. خود فیلمساز هم از الهام‌گیری‌اش در هند برای ساخت فیلمش صحبت می‌کند. به گفته نولان: «واقعا تجربه شگفت‌انگیزی در آنجا داشتم و حقیقتا می‌خواهم به هند برگردم و برخی پروژه‌هایم را آنجا کار کنم. بمبئی تاثیری شگرف بر من گذاشت و تحت تاثیر بازیگران هندی قرار گرفتم. مطمئن باشید به این کشور برمی‌گردم و فیلم‌هایی را در آنجا با حضور بازیگران هندی جلوی دوربین می‌برم. شما وقتی در بمبئی قدم می‌زنید، به‌راحتی عشق به فیلم را در همه جای آن احساس می‌کنید. نمی‌دانم کار بعدی‌ام چیست و چه داستانی دارد اما هند مقصد بعدی برای ساخت فیلم جدیدم خواهد بود.»

دیمپل کاپادیا، ستاره سرشناس دهه ۸۰ میلادی بالیوود که حالا به‌عنوان مادرزن آکشی کومار، سوپراستار هندی شناخته می‌شود، یکی از نقش‌های مهم تنت را به‌عهده داشت. نولان زمان حضور در بمبئی دیدارهایی با فیلمسازان هندی داشت. جالب‌تر این‌که او خودش را طرفدار سینمای هند هم معرفی می‌کند و از «پاترپانچالی» ساتیاجیت رای به‌عنوان یکی از فیلم‌های محبوب همه دورانش اسم می‌برد. تلاش رسانه‌ها برای این‌که بفهمند فیلم بعدی نولان چه داستانی دارد و چه مقدار از آن در هند فیلمبرداری خواهد شد، البته به جایی نرسیده است!

تنت که منتقدان را به دو دسته موافق و مخالف تقسیم کرد، یکی از معدود بلاک باسترهای صنعت سینماست که در دوران کرونا روی پرده سینماها رفت. این درام علمی. تخیلی پررمزوراز، با هزینه تولید ۲۰۰ میلیون دلاری‌اش، توانست ۳۶۳ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کند. ۵۸ میلیون دلار از این رقم، اختصاص به جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی دارد. تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت برادران وارنر در شرایط طبیعی و غیرکرونایی، به فروشی کمتر از ۸۰۰ میلیون دلار برای این اکشن معمایی رضایت نمی‌دادند. با این حال، تنت در مقایسه با سه بلاک باستر دیگری که در این ایام اکران عمومی شد (کرودها ۲، واندروومن ۲ و نسخه زنده مولان) وضعیت بسیار بهتری داشته است. این سه فیلم نتوانستند حتی یک چهارم موفقیت مالی تنت را کسب کنند./ هالیوود ریپورتر

حالا که کلاس‌های دانش‌آموزان اینترنتی شده چرا مدرسه را هوشمند اداره نکنیم؟

مدیریت هوشمند مدرسه با مَدتاک

فراز سهیلی آزاد
نشان ایرانی ۲

وقتی اسم مدرسه به گوشمان می‌رسد بلافاصله یاد نظم و انضباط می‌افتیم. اما قطعا به‌وجود آوردن فضایی با این میزان نظم و کنترل دقیق به‌ویژه در مدارسی که تعداد دانش‌آموزان زیادی دارند، به همین راحتی که فکرش را می‌کنیم نیست! شرکت «نویان فناور آریا» از شرکت‌های فعال در حوزه تولید نرم‌افزارهای جامع مدیریت مدارس و مراکز آموزشی مستقر در پارک علم و فناوری زنجان است که با توسعه نرم‌افزار مدیریتی «مَدتاک» توانسته است با واردکردن فناوری به‌فضای مدارس علاوه بر صرفه‌جویی در هزینه‌های جاری مدرسه، روال منظم و در دسترسی را برای مدیریت امور مدارس فراهم کند. در ادامه با مهندس وحید غفاری، مدیرعامل شرکت نویان فناور آریا که اخیرا موفق به اخذ گواهینامه شرکت خلاق از سوی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری نیز شده است درباره امکانات این نرم‌افزار و مزیت‌های آن برای مدیریت مدارس به‌ویژه در دوران آموزش‌های آنلاین ناشی از همه‌گیری کرونا گفت‌وگو کرده‌ایم.

شرکت نویان فناور آریا از تابستان ۱۳۹۷ با تولید نرم‌افزار «مَدتاک» کار خود را در زمینه تولید سامانه مدیریت هوشمند مراکز آموزشی و پلتفرم جلسات آنلاین آغاز کرد. مَدتاک می‌کوشد با ایجاد بستری آنلاین و هوشمند، در عین سادگی و صرفه‌جویی در وقت و هزینه، تحول فناورانه‌ای در مدیریت مراکز آموزشی و مدارس پدید آورد. این نرم افزار با قابلیت‌های متعددی که در زمینه مدیریت جامع مدارس فراهم کرده با استقبال خوبی از سوی مدارس روبه‌رو شده است و در حال حاضر در ۵۰ مدرسه دولتی و غیردولتی سراسر کشور خدمات هوشمند خود را ارائه می‌کند.

چرا مدتاک؟

مهندس وحید غفاری، مدیرعامل شرکت خلاقِ «نویان فناور آریا» مهم‌ترین مزیت استفاده از نرم‌افزار مدتاک را افزایش سرعت و صرفه‌جویی در مصرف کاغذ می‌داند و در این رابطه توضیح می‌دهد: «از آنجا که با استفاده از این نرم‌افزار نیازی به چاپ کاغذی کارنامه تحصیلی دانش‌آموزان، برگه‌های رضایت‌نامه یا دعوتنامه اولیا برای حضور در مدرسه نیست، تا حد زیادی از اسراف کاغذ که هزینه زیادی را به نظام آموزشی وارد می‌کند، جلوگیری می‌شود. از سوی دیگر مدیریت عملکرد دانش‌آموزان و حضور و غیابشان بدون صرف زمان اضافی قابل گزارش‌گیری و پیگیری خواهد بود.» کاهش نیاز به مراجعه حضوری اولیا به مدرسه و امکان انجام تمام تراکنش‌های مالی مدارس از دیگر مزایای به‌کارگیری مدتاک در مدارس خواهد بود.

تحول برای آموزش در دوران کرونا

مدیرعامل شرکت نویان فناور آریا، در خصوص توسعه این محصول در دوران شیوع بیماری کووید-۱۹ که امکان آموزش حضوری در بسیاری از مدارس فراهم نیست، بیان می‌کند: «ما در این دوران زیرساخت کلاس‌های آنلاین را در نرم‌افزار خود فراهم کردیم. برخلاف بسیاری از شرکت‌های خدمات‌دهنده فضای آموزشی آنلاین، این بخش از نرم‌افزار به‌صورت کامل در شرکت ما برنامه‌نویسی و به شکل امن کدگذاری شده و از بستر نرم‌افزارهای موجود برای ایجاد آن استفاده نشده است. به این ترتیب امکان شخصی‌سازی فضای کلاس و همچنین ایجاد فضای خصوصی‌سازی‌شده امن را برای برگزاری جلسات آنلاین برای شرکت‌ها و نهادهای مختلف فراهم کرده‌ایم.»

به گفته مدیرعامل شرکت نویان فناور آریا، بهبود برگزاری آزمون‌های آنلاین و همچنین هوشمندسازی حضور و غیاب در کلاس‌های آنلاین از جمله قابلیت‌های جدیدی است که بر اساس شرایط آموزشی کنونی در مدتاک فراهم شده است. پلتفرم برگزاری جلسات آنلاین این مجموعه در حال حاضر در پنج نهاد دولتی، مورد استفاده قرار گرفته است.

در مسیر فناوری‌های آموزشی آینده

به عقیده متخصصان شرکت خلاق نویان فناور آریا، برای توسعه فناورانه مدارس، علاوه بر راهکارهای نرم‌افزاری به سخت‌افزارهای فناورانه نیاز خواهد بود. در همین راستا این مجموعه در حال توسعه محصول سخت‌افزاری جدیدی برای استفاده در نظام آموزشی است که با کمک نوعی دوربین هوشمند، متون کتبی نوشته شده بر روی یک برگ کاغذ، تخته آموزشی و ... به صورت لحظه‌ای به متن نوشتار در بستر دیجیتال تبدیل خواهد شد. مهندس غفاری در این رابطه توضیح می‌دهد: «این دوربین‌ها جایگزین قلم‌های نوری خواهد بود و امکان تبدیل لحظه‌ای نوشتار فیزیکی از روی هر کاغذ یا تابلویی به متن اسکن شده در رایانه را فراهم خواهد کرد؛ فناوری‌ای که می‌تواند تحول بزرگی در سیستم آموزشی به وجود بیاورد.» وی می‌افزاید: «در کنار این ایده در حال تلاش برای توسعه این نرم‌افزار برای استفاده در آموزشگاه‌ها و شخصی‌سازی امکانات مورد نیاز در آن با توجه به نیازهای آموزشگاه‌ها هستیم.»

هر آنچه برای مدرسه هوشمند می‌خواهید

حضور و غیاب
این ویژگی در زمان کلاس‌های حضوری امکان بررسی حضور و غیاب دانش‌آموزان را برای پیگیری از سوی کادر مدیریت مدرسه فراهم می‌کند. علاوه بر این با توسعه بیشتر این نرم‌افزار در دوران شیوع کووید-۱۹ و غیرحضوری شدن برخی از کلاس‌های درسی، امکان حضور و غیاب هوشمند کلاسی و امکان گزارش‌گیری و اطلاع‌رسانی را نیز فراهم کرده است.

پنل پیامکی
با استفاده از پنل پیامکی این نرم‌افزار، امکان ارسال پیام‌های انبوه برای اولیا، دانش‌آموزان و معلمان به آسانی فراهم خواهد بود.

مدیریت ثبت نام
امکان پیش ثبت نام دانش‌آموزان، بارگذاری مدارک مورد نیاز و همچنین پرداخت آنلاین از جمله خدمات دیگر مدتاک به شمار می‌رود.

گزارش‌گیری
مشاهده عملکرد دانش‌آموزان در دروس مختلف و گزارش‌گیری از جمله مواردی است که می‌تواند به پویایی اثربخشی آموزش در مدارس کمک کند.

پنل مالی
یکی از منحصر به فردترین امکانات نرم‌افزار هوشمند مدتاک، وجود پنل مالی است که امکان پرداخت آنلاین شهریه‌ها و هزینه‌های مورد نیاز مدرسه را برای اولیا فراهم کرده است. به این ترتیب بسیاری از دردسرهای تراکنش‌های بانکی برای پرداخت هزینه‌های مدارس به حداقل میزان ممکن کاهش خواهد یافت.

آزمون آنلاین
این نرم‌افزار همچنین راهکاری برای برگزاری امن و آنلاین آزمون‌های غیرحضوری مانند آزمون‌های ورودی مدارس و آزمون‌های مختلف در دوران آموزش‌های غیرحضوری را همراه با امکان تصحیح و انتشار نمره ایجاد کرده است.

چطور نرم‌افزار مدتاک را تهیه کنیم؟
وبگاه: madtalk.ir
۰۲۴۳۳۴۱۴۰۱۱ و ۰۹۱۲۹۲۸۶۰۷۹