



معاونت علمی فناوری ریاست جمهوری توسط اتاق بازرگانی ایران از پنجم اسفند به مدت ۹۰ روز برگزار خواهد شد. افراسیابی این نکته را هم اضافه کرد که این نمایشگاه فضایی اختصاصی و مجزا برای ناشران و رسانه‌های دیجیتال شامل ناشران و تولیدکنندگان محتوا، سامانه‌ها و سکوهای ارائه‌دهنده خدمات و استارت‌آپ‌ها فراهم کرده است.

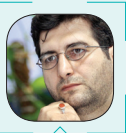
فراخوانی برای نمایشگاه مجازی ایران

فراخوان ثبت‌نام ناشران و رسانه‌های دیجیتال در نخستین نمایشگاه مجازی ایران منتشر شد. ناشران و رسانه‌های دیجیتال تا ساعت ۲۴ دوشنبه ۲۷ بهمن می‌توانند با مراجعه به نشانی www.saramad.ir با تخفیف ۵۰درصدی در نخستین نمایشگاه مجازی ایران ثبت‌نام کنند. روابط‌عمومی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی به نقل از دکتر محمدصادق

گفت‌وگو با محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده فیلم «ابلق»

که در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر سیمرغش را از مردم گرفت

ما به مخاطب پیشنهادی نمی‌دهیم



کیوان امجدیان

دبیر گروه فرهنگ

«**ابلق**» به طبقه فرودست جامعه می‌پردازد و همین کافی است تا شاته سیاه‌مای در رابطه با آن مطرح شود. من روحیه شما و خانم آبیار را می‌شناسم، اما می‌خواهم بدانم نظر خودتان درباره این تصور احتمالی چیست؟

ما به آدم‌های حاشیه و حاشیه‌نشین پرداخته‌ایم، اما آنها را انسان‌هایی شریف و پویا نشان دادیم نه آدم‌هایی بزه‌کار سعی کردیم تا حد امکان به مشکلاتی از آنها بپردازیم که به قصه ما ربط دارد. برای این‌که متهم به سیاه‌نمایی نشویم، مثلاً به الگوی مرسوم سینمای ایران در پرداختن به طبقه فرودست، یعنی معضل اعتیاد و دیگر آسیب‌های از این دست نپردازیم. ما فقط از حاشیه شهر به عنوان بستری برای پرداختن به اتفاقی مهم و دغدغه‌ای قابل توجه استفاده کردیم. حتی زندگی آنها را که در حاشیه شهر زندگی می‌کنند، در عین فقر پر نشاط نشان دادیم. فیلم منکر این نیست که اختلاف طبقاتی بین بطن و حاشیه شهر، به طور برجسته و مسلطی همچنان هست. این اختلاف را با برج‌ها و فضاهای مدرن شهری نشان دادیم. اما این به تصویرکشیدن اختلاف در فیلم چرک نیست. ما حس کردیم، حاشیه شهر برای درامی که

می‌خواهیم روایتش کنیم، بستری مناسب می‌سازد. می‌دانستیم که حاشیه‌نشین، بحرانی عمیق‌تر در اختیار دارم قر می‌دهد اما با این حال از سیاه‌نمایی پرهیز کردیم.

بنابر این مدعی هستید عامدانه از به تصویرکشیدن برخی مشکلات حاشیه‌نشین در شهرهای بزرگ مانند اعتیاد- در حالی که می‌دانستید با اینها درمیان پرزنگ‌تری می‌شود- صرف‌نظر کردید تا دچار سیاه‌نمایی نشوید؟

بله؛ هم این و هم این‌که این معضلات و مشکلات مرسوم، به موضوع کار ما مرتبط نبود. ما می‌خواستیم قصه خودمان را بگوییم و البته قصه را واقعی هم نشان بدهیم.

از طرفی فیلم، از نمادپردازی و نشانه‌گذاری هم دور نیست؛ چرخ و فلک و شهر بازی و آن برج‌ها در همسایگی یک محله بسیار فقیرنشین یا ماجرای حباب‌هایی که گاهی تنها دناخوشی آدم‌های فقیر می‌شوند و نیامده می‌ترکند و موش‌هایی که همیشه هستند... به هر حال از این نمادپردازی ممکن است تعبیری دیگر صورت بگیرد.

اثر هنری باید مجهز به قابلیت تفسیر و تویل و حتی تعمیق‌پذیری باشد. مثلاً ما در ابلق، خانه‌ای را نشان

افراسیابی، معاون امور محتوایی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی (مرکز سابق فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) خبر داد که نخستین نمایشگاه مجازی اتاق ایران با حمایت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی، مرکز توسعه تجارت الکترونیکی و وزارت صنعت، معدن و تجارت، صندوق نوآوری و شکوفایی

می‌دادیم. موش‌ها اشاره به همین ماجرا دارند.

در روزهای نمایش ابلق در جشنواره فیلم فجر، این ماجرا نیز از سوی بعضی منتقدان مطرح شد که رد انگاره‌های فمینیستی را همیشه می‌توان در فیلم‌های خانم آبیاری بی گرفت. هر چند گمان می‌کنم نگاه ایشان به مقولات زنان، با نگرش علاقه‌مندان به مباحث فمینیستی یا حتی نگاه مرسوم سینمای ایران به زنان فرق اساسی دارد. حتماً این را نمی‌شود منکر شد که زنان مساله این فیلم یا شبی که ماه کامل شد و بقیه فیلم‌های ایشان هستند. حتی وقتی خانم آبیار در باره دفاع مقدس هم فیلم می‌سازد- زنان مساله‌اش هستند، اما این نگاه شریف و انسانی است. نگاه به زن در فیلم‌های شما و خانم آبیار چه تفاوتی به نگاه فمینیست‌ها یا حتی همان‌طور که گفتیم- نگاه رایج به زنان در سینمای ما دارد؟

در لایه رویین فمینیسم، این یک اصل است که همه زن‌ها مظلوم و ستم‌کشیده و مردان ظالم هستند؛ در ابلق مطلقاً چنین قاعده‌ای حاکم نیست، رفتار همسر جلال و مادر همسر او را بطور

می‌توان با این لایه رویین تفسیر کرد؟ آنها آدم خوب ماجرا نیستند. از سوی دیگر، علی که همسر راحله است، با این‌که در ربستری بزرگ شده که قاعدتاً نباید چنین رفتار کند اما در حالی که همه او را نسبت به همسرش بی اعتماد می‌کنند، به همسرش اعتماد می‌کند. حالا من البته باید طوری هم حرف بزنم که قصه فیلم لو نرود. می‌بینید که در فیلم، مبتنی بر قاعده زن مظلوم و مرد ستمکار نیست، ما زن‌های مختلفی را در موقعیت‌های مختلف نشان داده‌ایم. همین فیروزه، دوست راحله با بازی شادی کرم‌رودی، آدم خوب فیلم ما نیست؛ او حقیقت را قربانی منافع شخصی‌اش و در نهایت پشت دوستش را خالی می‌کند. نه؛ نگاه فمینیستی بر ابلق حاکم نیست، ما اساساً هیچ‌گاه به دنبال این دسته‌بندی‌ها نیستیم. ما از دل جامعه حرف می‌زنیم. در فضایی ایزوله و وضعیت را شرح می‌دهیم و فضایی را که به وجود آمده توصیف می‌کنیم، ما نشان می‌دهیم این زن، طی فسادای که از ظلم حمایت می‌کند، چه راهی را انتخاب می‌کند. پیشنهادی در این رابطه نداریم. اساساً فیلمساز کارش ارائه پیشنهاد نیست و ساخت فیلمسازی نیز با این مباحث کنار نمی‌آید. ما چراغ قوه را گرفته‌ایم بر تاریکی. نشان داده‌ایم زنان همیشه در رابطه با ظلمی که به آنها روا داشته شده، نجابت به خرج داده‌اند. جامعه باید به این فکر کند اگر زنی نجابت به خرج می‌دهد، دلیل نمی‌شود از جفا به راحتی بگذریم.

با این حال، نشان دادن این نجابت، ممکن است واکنش منفی در جامعه ایجاد کند؛ جامعه‌ای که حالا از هر زمان دیگری بر این موضوع حساس است.

انتخاب این زن، پیشنهاد ما نیست. انتخاب او، آرام بخشی موقت است. چنان‌که در سرکانس بعد نشان می‌دهیم موش‌ها به ظاهر دیگر نیستند اما در زیر زمین پرند. بعد هم نشان می‌دهیم جلال، همچنان به قربانی‌گرفتن ادامه می‌دهد. بنابراین ما ادعان نمی‌کنیم با انتخاب این روش، لزوماً چیزی درست نمی‌شود. فیلم نمی‌خواهد بگوید چه راهی را انتخاب کنید. فیلم می‌گوید مصلحت‌اندیشی، به آرامشی موقت منجر می‌شود. سکوت، ظلم را از بین نمی‌برد. قرآن هم بر این تأکید کرده است.]

الکترونیک سازان فن آریا که تجهیزات حیاتی صنعت برق را متناسب با اولویت‌ها و نیازمندی‌های کشور تولید

می‌کند، آماده مشارکت با سرمایه‌گذاران برای افزایش تولید است

خودکفایی در صنعت برق با اسفا

«تجهیزات نوآورانه بسازید یا کاری را انجام دهید که تازه حال در

دنیا نیا کشور انجام نشده باشد.» این جمله آشنایی است که کارآفرینان پیوسته در گوش شرکت‌های دانش بنیان و پژوهشگران دانشگاهی زمزمه می‌کنند. استارت‌آپ‌ها هم بسته به شکل فعالیت‌شان، برای جامه عمل پوشیدن به این جمله

یکی از این سه شیوه را انتخاب می‌کنند: محصولی را از خارج از کشور خریداری می‌کنند و آن را مهندسی معکوس کرده و داخلی‌سازی می‌کنند. یا از این حالت فراتر می‌روند و محصول

ریحانه رادی

نشان ایرانی ۲

از کرسی دانشگاهی تا کارآفرینی

مهدی داور پناه، هم بنیانگذار و رئیس هیئت مدیره شرکت الکترونیک سازان فن آریا، از سال ۹۴ عضو هیئت علمی دانشگاه تهران و به تدریس مشغول هستند. آنچه باعث شد دکتر داور پناه، در کنار تدریس وارد صنعت هم شود، سابقه پیش از یک دهه فعالیت دکتر داور پناه در صنعت برق و دیدن دانشجویان نخیه و با استعداد کشور بود. این دو عامل دست به دست هم دادند و «الکترونیک سازان فن آریا» تحت نشان تجاری «اسفا» شکل گرفت. در ابتدا زمینه فعالیت این مجموعه، تحلیل تخصصی حوادث شبکه برق بود. اگر اتفاقی در تجهیزات برق رخ می‌داد، متخصصان این گروه علاوه بر بررسی و مدیریت حادثه، از تکرار آن نیز جلوگیری

می‌کردند. با ادامه مسیر، گروه پویا و جوان شرکت بیش از آنکه دنبال حداکثر سود باشد، دنبال حل مشکلات و نیازهای اساسی صنایع برق به‌صورت ارزان قیمت و وسیع بود. زیرا به این ترتیب سود اقتصادی خوبی هم می‌توانست در دراز مدت شکل بگیرد. این مجموعه تا به امروز ۳۰ نفر از نخبگان دانشگاهی را در بخش تحقیق و توسعه و ۶ نفر را در بخش تولید مشغول به کار کرده است و با تشکیل یک زنجیره تأمین بزرگ برای تولید محصولات، بیش از ۵۰ نفر دیگر نیز در کنار این مجموعه در حال فعالیت و کسب درآمد هستند.

تشخیص فاز برق منازل با «فازباب»

سیستم برق خانه‌های ما سه فاز است و با یکی از

فازهای R، S یا T تغذیه می‌شود. تشخیص اینکه هر خانه با چه فاز تغذیه می‌شود، برای شرکت‌های توزیع برق در انجام مطالعات و در متعال ساختن شبکه بسیار مهم است. فازباب با کمک ارتباطات ماهواره‌ای می‌تواند فاز منازل خانگی را با دقت بسیار خوبی تشخیص دهد. اولین سری فازباب به‌صورت نیمه‌اتوماتیک کار می‌کرد و سری دوم آن به تمام اتوماتیک ارتقا یافت. «فازباب» اولین محصول تمام نوآورانه، الکترونیک سازان فن آریا است و هیچ نمونه مشابه داخلی یا خارجی ندارد. اما پس از فروش چند دستگاه از آن، پروژه فازباب متوقف شد. گرچه فازباب مورد نیاز شرکت‌های توزیع برق بوده و هست، ولی جزو اولویت نیازمندی‌های آنها نیست. به همین دلیل

مجموعه فعالیت‌های این شرکت در چهار دسته جای می‌گیرند

می‌تواند در چند دقیقه انجام می‌شود و فقط برق یک محله کوچک به جای یک منطقه قطع خواهد شد.

نرم افزار هوشمندسازی: این نرم افزار ۳۰درصد مراحل ساخت خود را طی کرده است و در صورتی که نیاز جدی از طرف صنعت توزیع برق وجود داشته باشد، اسفا می‌تواند با همکاری برخی شرکت‌های داخلی تا یک سال و نیم آینده آن را به‌صورت کاملاً بومی آماده نماید. البته هنوز در صنعت نیاز جدی به آن وجود ندارد.

تست و عیب‌یابی تجهیزات پست های شبکه برق با نام KAVOSH: اسفا تنها سازنده برخی از تجهیزات عیب‌یابی سیستم‌های برق در کشور است و محصولاتی برای تست تجهیزات فشار قوی پست های برق می‌سازد. سامانه‌های نرم افزاری با نام SARV: این قسمت مضاف بر اینکه به سه دسته قبلی کمک می‌کند، محصولات مستقل نیز هستند.

فازهای R، S یا T تغذیه می‌شود. تشخیص اینکه هر خانه با چه فاز تغذیه می‌شود، برای شرکت‌های توزیع برق در انجام مطالعات و در متعال ساختن شبکه بسیار مهم است. فازباب با کمک ارتباطات ماهواره‌ای می‌تواند فاز منازل خانگی را با دقت بسیار خوبی تشخیص دهد. اولین سری فازباب به‌صورت نیمه‌اتوماتیک کار می‌کرد و سری دوم آن به تمام اتوماتیک ارتقا یافت. «فازباب» اولین محصول تمام نوآورانه، الکترونیک سازان فن آریا است و هیچ نمونه مشابه داخلی یا خارجی ندارد. اما پس از فروش چند دستگاه از آن، پروژه فازباب متوقف شد. گرچه فازباب مورد نیاز شرکت‌های توزیع برق بوده و هست، ولی جزو اولویت نیازمندی‌های آنها نیست. به همین دلیل

چرا صنایع علاقه‌مند به همکاری با اسفا هستند؟

در حال حاضر تجهیزات با سطح فناوری بالا مورد نیاز صنعت برق ممکن است به علت تحریم‌ها به ما فروخته نشوند یا در صورت فروش، اگر مشکلی در عملکردشان پیش آید، پشتیبانی نخواهند داشت. از این رو خرید این تجهیزات باید از سازندگان خود کشور باشد که خودشان پتنت تجهیزات و دانش فنی آن را در اختیار داشته باشند. تمام محصولات

اسفا چه در بخش نرم افزار یا سخت افزار به صورت کاملاً بومی طراحی و ساخته شده اند و ۱۵ تا ۵۰ درصد بهترین نمونه‌های خارجی قیمت دارند.

افق‌های روشن اسفا

شرکت الکترونیک سازان فن آریا از سال ۹۵ کار خود را آغاز کرد و در اهداف بلندمدت خود تصمیم داشت در پنج سال اول، برند اول کشور در زمینه تجهیزات تخصصی، تجاری‌سازی شده باشد و در پنج سال دوم، به برند اول منطقه شدن دست پیدا کند و در پنج سال سوم، به بازار رقابتی اصلی‌اش، یعنی بازار بین‌المللی وارد شود. امروز در آستانه پایان دوره اول، اسفا به هدف اول خود دست پیدا کرده و به‌آینده روشن امیدوار است.

ارزآوری محصولات اسفا

HAFEZ: در شبکه‌های توزیع برق سالانه به ۲۵۰۰ رله حفاظتی نیاز

است و هر رله خارجی حدود ۷۰۰ دلار قیمت دارد. درحالی‌که اسفا فقط با نصف این قیمت نیاز بازار را برطرف می‌کند.

پایش:

سخت افزار هوشمند: محصولات اسفا با کارایی بسیار بیشتر نسبت به برخی از نمونه‌های خارجی بین یک سوم تا یک دهم آنها قیمت دارد.

۳۹ شرکت توزیع برق هر یک نیاز به خرید این نرم افزار دارند. در مقابل یک میلیون دلار هزینه نرم افزار خارجی، اسفا با حدود ۱۰میلیارد تومان این نرم افزار را در اختیار شرکت‌های توزیع برق

بهرسیم ما برای چه کسانی فیلم می‌سازیم؟

مخاطب. مخاطب می‌تواند اهالی رسانه، منتقدان و مردم باشد. خب، اینها هم به دنبال باورپذیری و اثرگذاری هستند.

به هر حال خانم آبیار کارش را با قصه‌نوشتن آغاز کرده و این اصرار بر قصه‌پردازی در فیلم‌هایش به این سابقه هم مربوط می‌شود.

بله. ایشان از مدت‌هایش داستان می‌نوشتند.

نکته دیگری که ممکن است در ارتباط با فیلم ابلق به وجود بیاید این است در روزهایی که جنبش «می‌تو» مقابل تعرض به زنان ایستاده است، شما مصلحت‌اندیشی را در این باره ترویج کرده‌اید...

ما اساساً هیچ پیشنهادی در ابلق مطرح نمی‌کنیم. به زانی که با چنین شرایطی روبه‌رو می‌شوند نمی‌گوییم چنین کنید یا چنان کنید. ما صرفاً وضعیت را شرح می‌دهیم و فضایی را که به وجود آمده توصیف می‌کنیم، ما نشان می‌دهیم این زن، طی فسادای که از ظلم حمایت می‌کند، چه راهی را انتخاب می‌کند. پیشنهادی در این رابطه نداریم. اساساً فیلمساز کارش ارائه پیشنهاد نیست و ساخت فیلمسازی نیز با این مباحث کنار نمی‌آید. ما چراغ قوه را گرفته‌ایم بر تاریکی. نشان داده‌ایم زنان همیشه در رابطه با ظلمی که به آنها روا داشته شده، نجابت به خرج داده‌اند. جامعه باید به این فکر کند اگر زنی نجابت به خرج می‌دهد، دلیل نمی‌شود از جفا به راحتی بگذریم.

با این حال، نشان دادن این نجابت، ممکن است واکنش منفی در جامعه ایجاد کند؛ جامعه‌ای که حالا از هر زمان دیگری بر این موضوع حساس است.

انتخاب این زن، پیشنهاد ما نیست. انتخاب او، آرام بخشی موقت است. چنان‌که در سرکانس بعد نشان می‌دهیم موش‌ها به ظاهر دیگر نیستند اما در زیر زمین پرند. بعد هم نشان می‌دهیم جلال، همچنان به قربانی‌گرفتن ادامه می‌دهد. بنابراین ما ادعان نمی‌کنیم با انتخاب این روش، لزوماً چیزی درست نمی‌شود. فیلم نمی‌خواهد بگوید چه راهی را انتخاب کنید. فیلم می‌گوید مصلحت‌اندیشی، به آرامشی موقت منجر می‌شود. سکوت، ظلم را از بین نمی‌برد. قرآن هم بر این تأکید کرده است.]