

| | |
|---|---|
| <p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی</p> | |
| <p>حیات روز:</p> <p>امام محمد باقر(ع)، درکار خود، [فقط] با کسانی مشورت کن که از خدایم ترسند</p> <hr/> <p>واحه:</p> <p>سنجین نمی شد این همه خواب ستمگران گرمی شدا ز شکستن دل ها صدا بلند</p> |  |
| <p>یکشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۹ / ۲۱ رجب ۱۴۴۲ / صفحه ۲۰ سال بیست و یکم - شماره ۵۸۷۷ / استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۵۰۰ تومان Sunday - February 14, 2021</p> | |

عکاس: امینا

استفاده از ظرفیت کرونا به نفع سینما

دوره کرونا نشان داد که مردم فیلم دیدن را به عنوان یکی از ابزارهای پرکردن اوقات فراغت انتخاب کرده‌اند. نمی‌شود رایج بود که در سالن سینما دیدن چون تاز خان به بیرون می‌آیی، بلیت می‌خری، وارد سالن می‌شوی و تادر کنار دیگران فیلم را ببینی بدون این‌که عاملی یا کاری تو را از فیلم جدا کند و تمرکزت را بر هم بریزد. فیلم دیدن در سالن سینما به نوعی حرکت و فعالیت اجتماعی است، حتی اگر در سینما یا دیگران درباره فیلمی که دیده‌ای صحبت نکنی اما ظرفیت‌های نمایشی آن‌لاین است. اگر برای این نوع نمایش فرهنگ‌سازی شود، مردم با استفاده از اینترنت فیلم‌های ایرانی را تماشا خواهند کرد و این سود زیادی وارد سینما می‌کند. اگر به نمایش آن‌لاین توجه و درباره آن تبلیغ شود و تهیه‌کنندگان هم با آن همراه شوند، مردمی که در شهرهای کوچک و روستاها زندگی می‌کنند و سالن سینما ندارند، به جمع بینندگان سینما می‌پیوندند و هم تهیه‌کننده و توزیع‌کننده سود می‌برد و هم مردم از تماشای فیلم‌ها لذت می‌برند و وقت‌شان را پر می‌کنند. به‌هرحال تماشای فیلم در خانه هر چند سینما به معنای خاص نیست اما می‌تواند سینما را تقویت کند هم از نظر محتوا و ساختار و هم از نظر بصری اقتصادی.

باید به سینمای ایران فرصت داد

شکا به این نکته هم اشاره می‌کند که دسترسی به سینمای جهان و سریال‌های خارجی باعث شده سلیقه ما تغییر کند. الان دیگر مردم با فیلم‌های خوش آب و رنگی مواجهند که ساختاری استاندارد دارد و به معنای واقعی کلمه سینماست. در این شرایط هستند کسانی که سینمای ایران را نقد می‌کنند و می‌گویند که فضای قصه‌ان آن‌سپاه و تاریکی است و از نظر ساختار استاندارد نیست اما به نظر من باید به سینمای ایران فرصت داد. در جشنواره امسال فیلمی مانند رمانتیسیم عماد و طوبی نشان داد که سازندگان آن تلاش کرده‌اند به استانداردهای سینمای جهان نزدیک شوند. شاید خیلی موفق نبودند اما باز هم نشان داد که نسل جوان فیلمساز

گفت‌وگو با آتونیاس شرکا، منتقد سینما

فیلم دیدن در خانه یا سینما

مساله این است!

ما به امید توی مدرسه خرم می‌رفت. همه کاره بود. آقای شاهرخ خیلی هواپیش را داشت. هر کاری دوست داشت انجام می‌داد. هر کس را دوست داشت برای خودش یار می‌گشید. بنگ‌های ورزش و وقت‌های بازی که تیم خودش روی زمین بود را بیشتر محاسبه می‌کرد و خلاصه یک دیکتاتور مطلق بود. آقای شاهرخ که منتقل شد یک مدرسه دیگر امید‌بادش خوابید. یکی شده بود عین خودمان. بعدها فهمیدیم آقای شاهرخ، دایی امید بوده و همیشه حواسش به او بوده و او که رفته، قدرت امید هم ته کشیده است. بوی یک خودروی کروک در شیکاگو نیست. یک زنجیر چند ده گرمی احتمالا طلا مارک (که تیلوریون به خانه‌ها آمد و فیلم و سریال نشان داد و لوازم سرگرمی را فراهم کرد باز هم به سینما می‌رفتند و فیلم‌شان را در سالن تاریک و روی پرده بزرگ می‌دیدند. وقتی دستگاه‌های ویدئو آمد و فیلم‌های وی‌اچ‌اس، باز هم به سینما رفتند و عهد خود با سالن‌های سینما را برهم زدند. حتی زمانی که سینماها فیلم به اصطلاح خوب و خارجی هم اکران نکردند باز هم سینما رفتن جزو سبک زندگی آنها بود اما راستش را بخواهید نسل این جور آدم‌ها با این حجم از علاقه به سینما و فیلم دیدن تقریباً تمام شده. این گروه نتوانستند نسل بعد از خود را احیا کنند شاید به این دلیل که ماهیت سینمای ایران تغییر کرد و نسل بعد «عشق فیلم‌ها» به خانه‌ها پناه بردند و سینمای مورد علاقه خود را به وسیله دستگاه‌های مختلف پیشرفته و نیمه پیشرفته دنبال می‌کنند. این گروه با خودشان اینترنت داندو با قیمت مناسب می‌خرند و شب‌ها و وقتی همه خوابند فیلم‌های روز جهان را با کیفیت بسیار عالی داندو می‌کنند یا آنهایی که داندو کردن راسته کارشان نیست از دوست و آشناها فیلم‌ها را می‌گیرند و روی هارد و فلش می‌ریزند و به تماشای آنها می‌نشینند. سینمای دنیا به خصوص هالیوود، آدم‌ها را به دنبال فیلم از فیلم مرتبط می‌کند. در هر ژانر و هر موضوع و هر قصه‌ای که بخواهی تعداد زیادی فیلم هست. شاید برای همین است آنهایی که به اصطلاح معتاد به فیلم دیدن می‌شوند، به مرور به موضوعات بی‌آزار تبدیل می‌شوند که اوقات خالی و فراغت خود را با تماشای فیلم پر می‌کنند بدون این‌که

مزام کسی شوند یا چیزی از کسی بخواهند. شاید به همین دلیل است آنهایی که روی روزهای جهان نام می‌گذارند، ۱۳ فوریه را به نام روز فیلم دیدن نام‌گذاری کردند چون جمعیت این گروه در کل جهان روز به روز بیشتر می‌شود. به خصوص در یک سالی که کرونا همه دنیا را درگیر کرده و محدودیت‌ها به سالن‌های سینما هم رسیده و مردم ترجیحاً بیشتر در خانه می‌مانند و باید اوقات خالی خود را به گونه‌ای پر کنند که کمتر دچار استرس یا افسردگی شوند.

تغییر رفتار در قبال فیلم دیدن

آتونیاس شرکا، منتقد سینما درباره فیلم دیدن در خانه می‌گوید: فیلمی که برای اکران در سینما ساخته می‌شود رایج بود که در سالن سینما دیدن چون تاز خان به بیرون می‌آیی، بلیت می‌خری، وارد سالن می‌شوی و تادر کنار دیگران فیلم را ببینی بدون این‌که عاملی یا کاری تو را از فیلم جدا کند و تمرکزت را بر هم بریزد. فیلم دیدن در سالن سینما به نوعی حرکت و فعالیت اجتماعی است، حتی اگر در سینما یا دیگران درباره فیلمی که دیده‌ای صحبت نکنی اما ظرفیت‌های نمایشی آن‌لاین است. اگر برای این نوع نمایش فرهنگ‌سازی شود، مردم با استفاده از اینترنت فیلم‌های ایرانی را تماشا خواهند کرد و این سود زیادی وارد سینما می‌کند. اگر به نمایش آن‌لاین توجه و درباره آن تبلیغ شود و تهیه‌کنندگان هم با آن همراه شوند، مردمی که در شهرهای کوچک و روستاها زندگی می‌کنند و سالن سینما ندارند، به جمع بینندگان سینما می‌پیوندند و هم تهیه‌کننده و توزیع‌کننده سود می‌برد و هم مردم از تماشای فیلم‌ها لذت می‌برند و وقت‌شان را پر می‌کنند. به‌هرحال تماشای فیلم در خانه هر چند سینما به معنای خاص نیست اما می‌تواند سینما را تقویت کند هم از نظر محتوا و ساختار و هم از نظر بصری اقتصادی.

بنشین و فیلمی را تماشا کنی.

خودنویس

برقرار هستیم اما خوب نه! آقای چون دل!

آقای چون دل! اما شاید خوب نباشیم اما برقراریم. شما داری؟ وضعیت خوب است؟ نوش جان، عسود مال مردم که نیستیم. آن‌سوی دنیا داشته‌های ما را به رخمان نکش. به تخطی ما از راه‌های ما بگو. تفکرمان ایراد دارد. ما تلاش می‌کنیم و می‌شود.

آقای چون دل! اما شاید خوب نباشیم اما برقراریم. شما داری؟ وضعیت خوب است؟ نوش جان، عسود مال مردم که نیستیم. آن‌سوی دنیا داشته‌های ما را به رخمان نکش. به تخطی ما از راه‌های ما بگو. تفکرمان ایراد دارد. ما تلاش می‌کنیم و می‌شود.

آیت... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب روز گذشته در دیدار اعضای شورای تامین استان‌ها، برخورداری از امنیت را از حقوق اساسی آحاد مردم برشمردند. ایشان تاکید کردند مردم امنیت واقعی می‌خواهند و تمامی دستگاه‌ها باید با هوشیاری، قاطعیت و سرعت پیگیری خستگی‌ناپذیر و نگاه یکسان به همه عوامل ایجاد ناامنی، این خواست عمومی را کاملاً تامین کنند... مردم در همه ابعاد زندگی فردی و اجتماعی امنیت می‌خواهند و این خواست اساسی و واقعی با ذهنیات و فلسفه محافل روشنفکری محقق نمی‌شود و به تلاش بسیار جدی و برنامه‌ریزی شده نیاز دارد.

ایشان مخدوش کردن امنیت را مخدوش کردن اقتدار نظام توصیف کردند و با اشاره به حوادث بسیار تاسف‌بار تیرماه ۷۸ افزودند: برخی از مطبوعات در آن حوادث ناجوانمردانه تیرهای تحریک‌آمیز و مخل امنیت چاپ کردند... (صفحات یک و دو)

شون کائری راهی اسکاتلند شد

شون کائری در یک فیلم اسکاتلندی بازی می‌کند. این اثر حماسی، مری، ملکه اسکاتلند نام دارد و توسط سه تهیه‌کننده انگلیسی و اسکاتلندی تهیه می‌شود. هزینه تولید آن ۲۰ میلیون دلار پیش‌بینی شده است. هنوز تاریخی برای شروع فیلمبرداری اعلام نشده است. تهیه‌کنندگان این روزها به دنبال کارگردانی هستند که بتواند این اثر گران‌تاریخی را بسازد. (صفحه ۳)

خط و نشان قالیباف برای متخلفان

دفتر نظارت همگانی نیروی انتظامی از اول اسفندماه به‌طور آزمایشی کار خود را شروع می‌کند. سردار محمد باقر قالیباف، فرمانده نیروی انتظامی در جمع خبرنگاران گفت: تمامی شهروندان می‌توانند شکایات، انتقادهای و پیشنهادها خود درباره عملکرد پرسنل نیروی انتظامی را توسط تلفن این دفتر اعلام کنند. وی ارائه سریع‌ترین روش برای دریافت پیام‌های مردمی، ایجاد ناامنی برای متخلفان و حضور به موقع نیروی انتظامی در میان مردم را از جمله اهداف مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ برشمرد و گفت: با توجه به تاکید مقام معظم رهبری مبنی بر مردم‌سالاری و نظارت مردمی بر عملکرد سازمان‌ها، گمان می‌کنیم در طول چهار ماه عملکرد پلیس ۱۱۰ و با مساعدت مردم کشورمان موفق بوده‌ایم. (صفحه ۱۴)

تعطیلی شرکت کشت و صنعت کارون به دلیل واردات بی‌رویه

قائم‌مقام مدیرعامل شرکت کشت و صنعت کارون شوشتر از تعطیلی این شرکت به دلیل کاهش تقاضا و انباشته شدن انبارها که در پی واردات بی‌رویه شکر سفید صورت گرفته است، خبر داد.

به گزارش جام‌جم، مهندس جزایری گفت: در سال‌های قبل واردات شکر هنگام بهره‌برداری کارخانه نیشکر انجام نمی‌شد و محصول شرکت به راحتی فروش می‌رفت اما در یکی دو سال اخیر واردات بی‌رویه شکر در زمان بهره‌برداری این شرکت کار ما را مختل کرده و اکنون انبارها پر از شکر است. با توجه به قابل اشتعال بودن این محصول، نگهداری این مقدار شکر، خطر آتش‌سوزی را که حاصل دسترنج ۱۵ هزار کارگر در گرمای بالای ۵۰ درجه است بسیار بالا برده است. (صفحات یک و چهار)

مالزی خواستار لغو تحریم‌های آمریکا علیه ایران شد

سید حمید البار، وزیر خارجه مالزی از آمریکا خواست تا تحریم‌های بازرگانی بر ضد ایران را متوقف کند.

وی در محل نمایشگاه‌های اختصاصی جمهوری اسلامی ایران در کوالالامپور پایتخت مالزی به ایرنا گفت: مالزی برخلاف تحریم بازرگانی آمریکا با ایران روابط دو جانبه بازرگانی داشته و خواهد داشت. البار با تاکید بر این که مالزی از تحریم بازرگانی آمریکا علیه ایران پیروی نمی‌کند به افزایش سرمایه‌گذاری اخیر پتروناس، شرکت ملی نفت مالزی در ایران اشاره کرد و گفت بازرگانان مالزیایی باید از هر فرصتی برای مبادلات تجاری با ایران استفاده کنند. (صفحه ۴)