چه خبر؟

رادیو سلامت به سوالات کرونایی پاسخ می‌دهد

برنامه «پاسخگو» شنبه تا چهارشنبه از رادیو سلامت پخش می‌شود و مردم می‌توانند سوالات‌شان را با محوریت سلامت روان و کرونا، سلامت جسم و کرونا و سلامت تغذیه و کرونا بپرسند. به گزارش روابط‌عمومی رادیوسلامت، فاطمه بی‌تقصیر، تهیه‌کننده برنامه پاسخگو در این باره توضیح داد: از اوایل اسفند و با شروع کرونا، برنامه پاسخگو صبح‌ها و عصرها روانه آنتن شد تا بتواند پاسخگوی سوالات مردم با محوریت سلامت و کرونا باشد. این برنامه صبح‌ها ساعت ۸و۱۵دقیقه تا ۹ روانه آنتن می‌شود و روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه از گروه بهداشت و تندرستی و روزهای یکشنبه و سه‌شنبه یک هفته در میان به تهیه‌کنندگی من و موسی‌نظری از گروه تغذیه پخش می‌شود.

او ادامه داد: روزهای شنبه و دوشنبه مجری-کارشناس دکتر لیلا رحیمیانی و روزهای چهارشنبه مجری - کارشناس دکتر کیانا فرهی است و مجری - کارشناس روزهای یکشنبه و سه‌شنبه‌هایی که تهیه‌کنندگی‌اش به عهده من است، زهرا حاجی‌زاده است. روز دوشنبه ۱۱ اسفند به موضوع اختلال شخصیت مرزی و کرونا و روز چهارشنبه ۱۳ اسفند به موضوع کاهش شنوایی و کرونا می‌پردازیم.

این تهیه‌کننده عنوان کرد: هر روز در ابتدای برنامه کارشناس.مجری سرفصل برنامه را مطرح می‌کند و بعد از آن مردم می‌توانند پرسش‌هایی که متناسب با سرفصل برنامه دارند، طرح و پاسخ هایشان را دریافت کنند. خوشبختانه مردم تعامل بسیار خوبی با برنامه دارند و تا به امروز بازخوردهای خیلی خوبی داشتیم. پیامک‌ها و تلفن‌ها به حدی زیاد است که در زمان برنامه فقط می‌توانیم به بخشی از آنها پاسخ بدهیم. زیرا محوریت برنامه سلامت روان و کرونا، سلامت جسم و کرونا و سلامت تغذیه و کروناست و مردم از زمانی که با کرونا درگیر شدند با سوالات زیادی روبه‌رو هستند و ما سعی می‌کنیم به بهترین شکل پاسخگوی مردمی باشیم تا از این طریق پاسخ مناسب را دریافت کنند. از آنجا که در شبکه‌های اجتماعی گاهی اطلاعات به شکل ناقص رد و بدل می‌شود، بهتر دیدیم مردم از یک منبع موثق اطلاعات صحیح را بگیرند.

نگاهی طنز به تأثیرات تنبیه و تشویق در رادیوصبا

برنامه «چه خبر» با زبان طنز از تأثیرات تنبه و تشویق می‌گوید و آخرین اخبار و تحقیقات در این مورد را مرور می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی رادیوصبا، برنامه چه خبر مطالب روز و اخبار مختلف را با چاشنی‌طنز با همراهی مخاطبان مرور می‌کند. این برنامه روز سه‌شنبه ۱۲اسفند با زبان طنز به تأثیرات تنبیه و تشویق در زندگی و نقش آن در آموزش و پروش می‌پردازد. دیباچه، به ما چه، دیوانچه و یعنی چه آیتم‌های طنز این برنامه را تشکیل می‌دهند. برنامه چه خبر هر روز ساعت ۸و۴۵دقیقه به مدت ۱۵دقیقه به تهیه‌کنندگی و نویسندگی مهدی استاداحمد و با اجرای سجاد شهرابی، روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیوصبا پخش می‌شود.

همراه با جوانان در رادیو چی چست

«عصر جوانی» عنوان برنامه‌ای است از صدای مرکز آذربایجان غربی که با رویکرد بررسی دغدغه‌های جوانان پخش می‌شود. به گزارش جام‌جم، برنامه عصر جوانی دغدغه‌های جوانان ازجمله هویت‌یابی، حقیقت‌جویی، پرسشگری، دین باوری و مشارکت‌پذیری و... را بررسی می‌کند. این برنامه از آیتم‌های گزارش، خبرهای ورزشی و هنری، معرفی کتاب، طرح مشکلات جوانان، مباحث کارشناسی برای آموزش مهارت‌های لازم در زندگی، چهره‌های موفق، مطالب آموزشی و هنری، موسیقی‌های شاد و متنوع و مسابقه تلفنی تشکیل شده‌است. برنامه عصر جوانی به تهیه‌کنندگی جواد اسماعیل‌زاده، روزهای شنبه، یکشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۱۶ و ۱۵ دقیقه به مدت ۴۰ دقیقه از صدای آذربایجان غربی پخش می‌شود.

زنگ نیکوکاری در رادیو ایران به صدا درآمد

گروه جامعه شبکه رادیویی ایران با دو برنامه «خانه و خانواده» و «ایرانشهر» به استقبال جشن احسان و نیکوکاری می‌رود. به گزارش جام‌جم، از سال۱۳۶۹ هرسال در اسفندماه و در آستانه عید نوروز و بهار طبیعت، مردم مهربان و نیکوکار کشور ما همزمان با هفته احسان و نیکوکاری، دست‌های پرمحبت و عاطفه خویش را بر سر خانواده‌های نیازمند و کودکان‌شان می‌کشند. به همین مناسبت برنامه خانه و خانواده و ایرانشهر از ۱۰اسفند به‌صورت متمرکز به موضوع همدلی و کمک به نیازمندان می‌پردازند. تهیه گزارش از مناطق زلزله‌زده سی سخت کهگیلویه و بویراحمد و گفت‌وگو با خیرین از دیگر محورهای این برنامه‌هاست. برنامه خانه و خانواده، روز چهارشنبه ۱۳ اسفند به موضوع آموزش همدلی به فرزندان اختصاص دارد و همچنین برنامه ایرانشهر همان روز موضوع باخبر بودن از حال همسایه را دستمایه خود قرار داده است. برنامه خانه و خانواده به تهیه‌کنندگی زینب برومند از شنبه تا چهارشنبه ساعت۹ و برنامه ایرانشهر به تهیه‌کنندگی حسین معصومی، بعد از خبر ساعت ۱۷ از رادیو ایران پخش می‌شود.

مدیری همچنان موفق است یا نه؟

اواخر سال ۶۸ بود که مهران مدیری وارد رادیو شد. البته قبل از آن فعالیتش را در تئاتر شروع کرده بود. آغاز شهرت این هنرمند از سال ۷۲ شروع شد که به همراه داریوش کاردان اولین برنامه طنز خود را برای نوروز ساخت. این بازیگر و کارگردان نام‌آشنا، معمولا خودش در کارهایی که کارگردانی آن را به عهده دارد، بازی می‌کند و همیشه موفق بوده‌است. او در آثارش معمولا دغدغه‌ها و مشکلات جامعه را از نگاه خودش طرح می‌کند و همین باعث شده تا با حواشی مختلفی روبه‌رو شود. آخرین سریال مهران مدیری در تلویزیون به‌نام «در حاشیه» پخش شد که با اعتراض بخش پزشکان همراه گردید. مهران مدیری از آبان‌ماه سال ۹۴ برنامه دورهمی را روانه آنتن کرد که جزو برنامه‌های پرمخاطب بود.

گرچه نقدهایی به این برنامه وارد است، اما جزو برنامه‌های گفت‌وگومحور پربیننده است. تا قبل از دورهمی برنامه‌های تاک‌شو یا به قول معروف گفت‌وگومحور زیاد داشتیم که اتفاقا اجرای آن به عهده هنرمندان مختلف بود اما چندان موفق نبودند و کمتر برنامه گفت‌وگومحور موفق مثل شب شیشه‌ای داشتیم. ولی شیوه اجرای مهران مدیری باعث شد تا برنامه دورهمی رنگ و لعاب ویژه‌ای به خودش بگیرد و مورد توجه مردم واقع شود. برخی منتقدان بر این باورند که شیوه اجرای مهران مدیری هم به تکرار افتاده و نیاز به بازنگری دارد. هرچند مدیری همیشه ثابت کرده که می‌تواند با ایده‌های نو و با ساخت برنامه‌های جذاب مردم را پای تلویزیون بنشاند. در مجموع هدف سازندگان برنامه دورهمی این بوده که برنامه را با ساختاری کاملا متفاوت روانه آنتن کنند که گذشت زمان نشان داد این برنامه با اوج و فرودهایی همراه بوده‌است.

جبار آذین، منتقد: برنامه دورهمی پیش از هر چیزی متکی به قابلیت‌ها، توانایی‌ها و دانش هنرمندی همچون مهران مدیری متکی است. این هنرمند با شناخت خوب از مخاطبان، سلایق، نظرات آنها و همراهی و همگامی با سلیقه مدیران تلویزیون به نقاط مشترك دست پیدا کرده‌است. از این رو با دعوت از مهمانان در میان مردم، مخاطبان فراوانی دارد و طرح سوالاتی که می‌توانند برای مردم جذابیت داشته باشد. گاه هم انتقادهای سازنده‌ای به شکل محترمانه در این برنامه مطرح می‌شود. از این رو برخلاف برنامه‌های گفت‌وگومحور، دورهمی توانسته پیوسته همراه باشد و افزون بر این نوع اجرای مدیری و گاه شوخی‌هایی که با مهمانان انجام می‌دهد در موفق بودن بخش گفت‌وگوی دورهمی تاثیر به‌سزایی داشته‌است.

وقتی گلایه‌ها تبدیل به حاشیه شد

سیزدهم فروردین‌ماه سال ۹۸ بود که مهران مدیری در برنامه دورهمی درباره اتفاقات سال ۹۷ و نوروز ۹۸ حرف‌های انتقادی زد و علاوه‌بر صحبت‌های کنایه‌آمیزش با اتفاقات تلخ همچون سیل که در شمال، جنوب و ... رخ داده بود و بسیاری از مردم عزادار بودند، شوخی کرد. همین موضوع باعث شد تا حاشیه‌هایی شکل بگیرد و خیلی‌ها به برنامه دورهمی و شخصیت مهران مدیری انتقاد کنند. البته صحبت‌های مدیری در بازپخش برنامه حذف شد، اما موج انتقادها تمام نشد و شبکه نسیم عذرخواهی کرد. این موضوع باعث شد مدتی برنامه دورهمی پخش نشود و بعد شب یلدای همان سال به پخش برسد و فصل چهارم این برنامه از زمستان آغاز شد. این در حالی است که مدیری در همان نوروز اعلام کرده بود برنامه دورهمی با تغییرات دکور از اردیبهشت دوباره روانه آنتن می‌شود اما حاشیه‌ها پخش فصل جدید را به تأخیر انداخت. در آن مدت هم بارها از سوی شبکه نسیم اعلام شد مشخص نیست برنامه دورهمی چه زمانی به آنتن برگردد اما شب یلدا این طلسم را باز کرد.

تا به حال عاشق شدی؟

یکی از بخش‌های برنامه دورهمی که در ابتدا جذاب بود و حالا درگیر تکرار شده، سوالاتی است که مهران مدیری از مهمانان برنامه می‌پرسد. در فصل اول سوالات او جذاب بود و برای مردم تازگی داشت، اما دیگر بعد از چند سال برخی پرسش‌ها نه تنها تکراری است، بلکه حتی مورد توجه کسانی که زرد پسند هستند و به قول معروف از سوال و جواب‌های سطحی لذت می‌برند هم دیگر نیست. سوالات تکراری مهران مدیری هم منجر به حاشیه‌هایی شده و عده‌ای از منتقدان نسبت به این موضوع نقد دارند که چرا مدیری به دنبال سوالات جدید نیست؟ سوالاتی اعم از این‌که آیا تا به حال عاشق شدی؟ آشپزی تون خوب است؟ آشپزی تون بد هست؟ مردی که همسرتان شود باید چه ملاك‌هایی داشته باشد؟ چرا خانم‌ها سن و سال شان را نمی‌گویند (با خنده)... این پرسش‌ها مورد انتقاد منتقدان قرار گرفته و می‌گویند این سوالات یعنی نقض حریم شخصی و خانوادگی و بهتر است که مدیری این حریم را حذف کند. اما انتقادها تا کنون هیچ تاثیری در مدیری نداشته و حتی با گذشت چند سال از تولید برنامه اما همچنان چنین سوالاتی را از مهمانان برنامه می‌پرسد. البته در میان سوالاتی که مدیری می‌پرسد برخی سوالات هم جزو پرسش‌های تکراری محسوب می‌شوند اما پرسیدنش مشکلی ندارد. سوالاتی از این دست که احساس خوشبختی می‌کنید؟ از زندگی تان راضی هستید؟ البته در میان سوالات تکراری مدیری برخی صحبت‌های او برخورنده‌است.

به ویژه برخوردش با خانم‌های مجرد، زیرا گاهی این حرف را دستمایه شوخی قرار می‌دهد که هیچکس نبوده شما را بگیره (با خنده) یا این‌که چرا نگرفتن تون؟ (با خنده) اما او چنین برخوردهایی با آقایان مجرد ندارد و این جای سوال برای مخاطبان دارد. در مجموع به نظر می‌رسد مدیری باید در سوالاتش از مهمانان بازنگری داشته باشد، زیرا دیگر به مذاق مردم هم خوش نمی‌آید و برایشان بعد از این همه سال جذابیت ندارد. در واقع مدیری می‌تواند با تیم طراح سوال جدید در این بخش‌ها تغییراتی ایجاد کند. همچنین می‌تواند به سراغ سوالات چالشی حرکت کند.

سحر عصرآزاد، منتقد: موافقم که این بخش و پرسش‌ها با تکیه بر اتاق فکر باشد و بخش محتوایی به روز باشد تا برای مخاطبان هم جذابیت لازم را داشته باشد. پرسش‌ها باید به گونه‌ای باشد که فضای طنز مناسب دورهمی را شکل بدهد و سوالات می‌تواند به گونه‌ای پیش برود که آسیب شناسی روابط انسان‌ها در جامعه امروز باشد. گاهی برخی سوالات تکراری می‌شود و دیگر کارکردش برای مخاطبان برای مخاطبان پیاپین می‌آیند. به همین دلیل مطابق زمان، نیاز است در سوالات هم تجدید نظر صورت بگیرد. به روز بودن باعث می‌شود تا برنامه کارکردش را از دست ندهد.

گفت‌وگوهایی به دور از چالش

یکی از ویژگی‌های برنامه دورهمی تك‌گویی‌های مهران مدیری است. منولوگ‌هایی که او می‌گوید نقدی است که نسبت به حاکمیت و مردم دارد، اما جالب است وقتی پای گپ و گفت با هنرمندان می‌نشیند، بیشتر سوالات خنثی است و تم چالشی ندارد. حتی با این‌که توقع می‌رود مدیری از هنرمندان بیشتر به سمت چالش برود اما به این سمت حرکت نکرده‌است. با توجه به این‌که مدیری در تک‌گویی‌هایش انتقاد کم نمی‌کند، به همین دلیل مردم علاقه‌مندند سوالات از هنرمندان به سمت چالش برود تا تماشای برنامه هم برایشان جذابیت بیشتری داشته‌باشد.

جبار آذین، منتقد: برخی انتقادهای مهران مدیری در دورهمی رویکرد اجتماعی، اقتصادی و سیاسی دارد که در چارچوب رعایت احترام و نگاه سازنده متبلور است. در حالی که این نوع نگاه وقتی از دهان مجری بازگو می‌شود، می‌تواند با حضور مهمانان و تماشاگران ابعادی متعالی‌تر پیدا کند. بنابراین بهتر است انتقادها از تك‌گویی‌های یکسویه خارج شود و ما شاهد این نوع رویکرد در طرح سوال از مهمانان هم باشیم. در این صورت بیشتر با اقبال مردم روبه‌رو می‌شود. از این منظر دورهمی می‌تواند به درجات بالاتر جذابیت و استقبال دست یابد و به سمت ملی و مردمی‌شدن حرکت کند.

فراز و فرودهای

«دورهمی» پس از پنج سال حالا دیگر آن

فاطمه عودباشی
رسانه

دورهمی یك واژه بسیار شیرین در میان ما ایرانیان است. واژه‌ای که باعث می‌شود بزرگ‌ترها و کوچك‌ترهای خانواده کنار هم جمع شوند و از خاطرات شیرین‌شان حرف بزنند و کلی بخندند. شاید توجه به چنین واژه‌ای از این زاویه باعث شد تا «دورهمی» در شبکه نسیم شکل بگیرد و این شبکه تلویزیون تصمیم گرفت با یك برنامه گفت‌وگومحور جذاب مردم را دور هم جمع کند تا پای برنامه دورهمی بنشینند و لحظات خوشی در کنار خانواده‌هایشان بگذرانند. سکان این برنامه گفت‌وگومحور را هم به دست مهران

مهمانان تکراری با حرف‌های تکراری

یکی از بخش‌هایی که می‌تواند برای مردم جذاب و متفاوت باشد، مهمانان برنامه هستند که می‌توانند یکنواخت بودن آن را کمرنگ کنند اما یکی از نقدها به برنامه این است که برخی چهره‌ها پای ثابت مهمانان دورهمی هستند. همین باعث شده تا حرف‌های مهمانان هم به تکرار برسد. در این باره می‌توان به چهره‌هایی مثل الهام حمیدی اشاره کرد که دو بار مهمان برنامه دورهمی بود یا برزو ارجمند. همچنین پژمان بازغی جزو چهره‌هایی است که بار اول در تابستان ۹۵ مهمان برنامه بود و بعد سال ۹۶ همراه همسرش، مستانه مهاجر حضور داشت. این بازیگر در ویژه برنامه یلدای ۹۸ هم حاضر شد. از دیگر هنرمندان پای ثابت برنامه دورهمی می‌توان به میلاد کی‌مرام، پوریا پورسرخ، سیما تیرانداز، مرحوم علی انصاریان، مهران احمدی، گلاره عباسی، بهنام بانی، پژمان جمشیدی، سروش صحت و ... اشاره کرد. در مجموع برای مردم هم جای تعجب دارد که چرا مدیری به سمت مهمانان تکراری حرکت کرده، زیرا برخی چهره‌ها در طول سه یا چهار سال در زندگی شخصی یا حرفه‌ای‌شان خیلی تغییر و تحول خاصی نداشته‌اند که دستمایه پرسیدن سؤالات متنوع شود. بنابراین زمان کمی به حساب می‌آید که هنرمندان حرف جدیدی برای گفتن داشته باشند. با توجه به سابقه حرفه‌ای مهران مدیری انتظار می‌رود او سراغ هنرمندان تکراری نرود.

حسین سلطان محمدی، منتقد: تجربه‌ای که از دورهمی داریم، آوردن مهمانان مختلف به برنامه است اما گروه سازنده باید برای مهمانان برنامه معیارهایی در نظر بگیرد.

تماشاگرانی که به بخشی از دکور تبدیل شدند

در فصل‌های شروع برنامه دورهمی، بخشی از برنامه به حضور مردم اختصاص داشت که روی سن و کنار مدیری می‌آمدند. این بخش به تنوع برنامه اضافه کرده بود و تماشاگران هم برایشان جالب بود که صرفا نقش دکور را در برنامه ندارند و نقش مثمرثمری در برنامه دارند.

گرچه این بخش جذاب بود اما نقدهایی هم به آن وارد بود و این‌که وقتی مردم روی سن می‌آمدند مهران مدیری در برخی مواقع از نگاه بالا به پایین با آنها حرف می‌زد و گاهی مردم به‌دلیل نداشتن دانش و اطلاعات با تحقیرهایی روبه‌رو می‌شدند.

در فصل‌های بعدی این بخش حذف شد و در حال حاضر تماشاگران تبدیل به بخشی از دکور شدند و حتی می‌توان گفت بخشی از میزانسن فقط به تماشاگران اختصاص دارد و کارکرد آنها دست زدن است. این در حالی است که مدیری می‌تواند برنامه را به شکل تعاملی با حضور مردم تولید و روانه آنتن کند تا مردم احساس کنند سهمی هرچند کوچک در برنامه دارند.

جبار آذین، منتقد: یکی از نکات قوت این برنامه همراهی مردم با برنامه دورهمی بود. اکنون به‌دلایل مختلف از جمله حضور تلخ کرونا در کشور، همراهی مخاطبان در برنامه کمتر شده‌است. ضمن این‌که قبلا مردم حضور فعالی در برنامه داشتند و گاهی مهران مدیری از آنها می‌خواست روی سن بیایند و از آنها سؤالاتی می‌پرسید.

اما در حال حاضر مخاطبان صرفا کف‌زن هستند و در سالن حضور دارند بدون این‌که حضور تعاملی با برنامه داشته باشند. این در حالی است که مهران مدیری با پرسیدن سؤالات فرهنگی هم به فرهنگ‌سازی کمک کند و هم این‌که کیفیت برنامه را افزایش بدهد و به ارتقای دورهمی بیفزاید.