عمو پورنگ به نوروز ۱۴۰۰ می‌رسد

مسلم آقاجانزاده از ساخت و پخش کار نمایشی جدیدی که فیلمبرداری‌اش از ۲۵ اسفند آغاز می‌شود، خبر داد که عید نوروز و رمضان ۱۴۰۰ روی آنتن خواهد رفت. به گزارش تسنیم، چندی پیش برنامه «بچه محل» مسلم آقاجانزاده و داریوش فرضایی (عمو پورنگ) در شبکه دو به پایان رسید و حالا خبر از ساخت کار نمایشی جدیدی به نویسندگی و کارگردانی برادران درویشعلی‌پور به گوش می‌رسد که همچون سال گذشته تنور کنداکتور تلویزیون را گرم نگه می‌دارند. به تعبیر آقاجانزاده این کار نمایشی خاص و متفاوت از کارهای گذشته این گروه است و از ۲۵ اسفند با آماده شدن دکور و لباس و گریم فیلمبرداری‌اش را در تهران آغاز خواهد کرد.

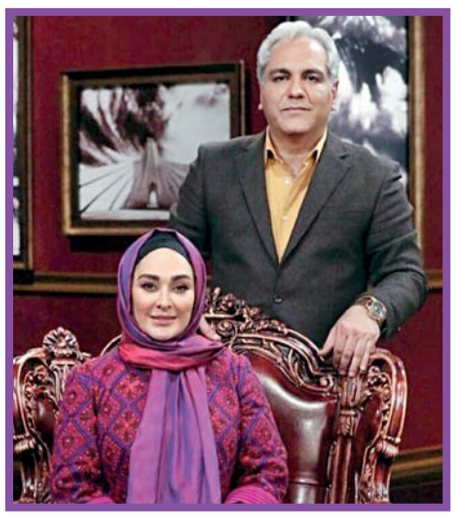
آقاجانزاده تاکید کرد: این کار نمایشی، ۴۰ قسمتی است که ان‌شاءا... در عید نوروز و ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه دو سیما خواهد رفت. نگارش فیلمنامه این کار نمایشی ادامه دارد و هدف‌گذاری‌مان مثل همیشه روی خانواده است و به‌طورخاص ضمن کار روی اقوام، روی شخصیت‌های اصلی داستان هم کار ویژه‌ای می‌شود.

مهران مدیری پنج فصل است اجرای برنامه «دورهمی» را بر عهده دارد/عکس: مریم رضوی

ی یک دورهمی

برنامه جذاب و تأثیرگذار سابق نیست

مدیری سپرد؛ هنرمندی که در عرصه بازیگری و کارگردانی موفق بوده و تا به امروز کارهای درخشانی از خود به جا گذاشته است. این برنامه قدمت پنج ساله دارد و ۲۷ اسفند ماه سال ۱۳۹۴ متولد شد و تا به الان هم روی آنتن است. گرچه در طول این سال‌ها برای مقاطع زمانی پخش نشده است اما جزو برنامه‌های ثابت تلویزیون است که مخاطبان خودش را دارد. البته این برنامه تلویزیونی همچون دیگر آثاری که پخش‌شان به سری‌های بعدی رسیده است با افت و خیزهای زیادی روبه‌رو بوده است و همه این موارد ما را بر آن داشت تا نگاهی به سیر و تحول این برنامه در طول این سال‌ها داشته باشیم.



گرچه بودجه مشخص است ولی باز هم می‌توان بر این اساس برنامه ریزی کرد. گاهی ما شاهدیم مهمانانی در برنامه برای چندمین بار حضور دارند. اگر مهمانان حرف تازه‌ای برای گفتن داشته باشند یا این‌که از آنها سؤالات تازه‌تر پرسیده شود، اشکالی ندارد اما وقتی مهمانی به فاصله یك سال بعد دعوت می‌شود، طبیعی است که حرف تازه‌ای ندارد. همچنین حضور مهمانانی چون پردیس احمدیه که مخاطبان تلویزیون او را نمی‌شناسند، چه ضرورتی دارد.

مهمانان می‌توانند از حوزه‌های مختلف بیایند تا برای مردم هم جذابیت داشته باشد. در واقع گروه پشت صحنه باید فهرستی از همکاران داشته باشد و بر اساس معیارهای برنامه مهمان انتخاب کند. به همین دلیل تاکید کردم مهمانان می‌توانند از چهره‌های مختلف در حوزه‌های گوناگون هم باشند.

مهمان به چه قیمت؟

در برنامه‌های اخیر دورهمی گاهی شاهد مهمانانی هستیم که سطح دانش و حتی سطح فعالیت حرفه‌ای‌شان بسیار کم است و خیلی از ورودشان به دنیای بازیگری نمی‌گذرد. نکته جالب این که برخی از همین بازیگران با سطح معلومات پایین جلوی دوربین این برنامه با غرور خاصی هم می‌نشینند و حرف‌هایی هم می‌زنند که می‌تواند بازخوردهای خوبی هم در جامعه نداشته باشد. از این دست مهمانان می‌توان به پردیس احمدیه اشاره کرد که چند فیلم در سینما بازی کرده و حتی مخاطبان تلویزیون هم او را نمی‌شناسند. جالب است که او در برنامه‌ای که مهمان بود با افتخار درباره اخلاق‌های بد خودش صحبت کرد و این‌که افراد کمی به دلیل رفتارش با او دوست هستند. نکته قابل تأمل این که همه این موارد را طوری با غرور می‌گفت که انگار کارش درست است! و این موضوع واکنش خاصی از سوی مدیری مواجه نمی‌شد. در مجموع از مدیری انتظار می‌رود دستیارانش برای انتخاب مهمان و حضور در برنامه سراغ هنرمندان حرفه‌ای بروند، نه این‌که کسانی که حتی کمتر مخاطبی می‌شناسد.

سحر عصرآزاد، منتقد: برنامه پرمخاطب گفت‌وگومحور دورهمی به‌واسطه مجری سمپاتیك است و مردم هم دوست دارند و باعلاقه این برنامه را تماشا می‌کنند؛ بنابراین انتخاب مهمانان برنامه اهمیت زیادی دارد که حضورشان چه داده‌ای به مردم انتقال می‌دهد. وقتی مهمانی به برنامه دعوت شود که شناخته‌شده نباشد، ارزش اشغال شدن آنتن تلویزیون را ندارد. بنابراین جایگاه مهمان از همه لحاظ باید موردبررسی قرار بگیرد زیرا حرف‌های مهمان در برنامه اهمیت دارد و تک‌تک جملات می‌تواند روی مردم تأثیرگذار باشد یا حتی مهم است حرف مهمان منجر به حساسیت‌ها و مباحثی شود. به همین دلیل اهمیت دارد که ما چه رفتاری و با چه روشی را می‌خواهیم الگوسازی کنیم، چراکه مخاطبان کم سن مواردی در ذهنشان می‌ماند و دیگر نمی‌شود پاك کرد. پس مهم است چه چیزی در ذهن مخاطبان به‌ویژه کم‌سن‌ها می‌سازیم و چه افرادی را بزرگ می‌کنیم. واقعا باید کسانی به برنامه دعوت شوند که مستعد هستند و جای معرفی شدن دارند.

من سیاسی نیستم!

در فصل اول برنامه دورهمی، مهران مدیری در یکی از برنامه‌هایش حرف‌هایی با تم کمی سیاسی زد که این بخش از حرف‌های مورد توجه قرار گرفت و بارها در فضای مجازی دستمایه قرار داده شد و دست به دست شد. او در یکی از قسمت‌ها گفته بود: هرکسی ناراحت است این را باید بداند که اینجا کسی با کسی دشمنی ندارد. چیزی که می‌گویم حرف مردم است. مردم مطالبه دارند. «هرکس یک رای داده‌است، مطالبه دارد، می‌خواهد به آنچه گفته‌اید عمل کنید.» این حرف مدیری بعد از چرخیدن در فضای مجازی و شکل‌گیری حاشیه‌ها باعث شد تا او در قالب یک گفت‌وگوی کوتاه تلفنی با یکی از برنامه‌های تلویزیون توضیحاتی ارائه کند. او تاکید کرد سیاسی نیست و این‌طور ادامه داد: «با تانک از رویم رد نشوید. من همچنان می‌گویم اگر کسی مسؤولیتی می‌گیرد و توانایی‌اش را ندارد، برود بنشیند خانه‌اش. من نه سیاسی‌ام نه علاقه‌ای به این موضوع دارم و نه تخصصی در این موضوع دارم که بخواهم راجع بهش حرف بزنم. همه کسانی که در رده‌های بالا زحمت می‌کشند، تلاش و همت‌شان قابل تقدیر است. همان‌طور که در دوره‌ای دیدیم روی دوش بعضی دوستان در مذاکرات چه سختی بود و چه فشاری را تحمل می‌کردند تا خیلی چیزها به ثمر رسید.»

بخش‌های نمایشی احیا شود

یکی از بخش‌های متنوع در برنامه دورهمی، نمایش بود که هم جذاب بود و هم این‌که مورد توجه مخاطبان قرار می‌گرفت. در بخش‌های نمایشی بازیگران مطرحی چون سیامک انصاری، شقایق دهقان، رامین ناصرنصیر، الیکا عبدالرزاقی، محمد نادری، مهران رنجبر، سروش جمشیدی، مه‌لقا باقری و سحر ولدبیگی به ایفای نقش پرداختند. در فصل‌های اول بازیگران ثابت و در هر قسمت یک بازیگر مهمان نیز حضور داشت که با حضور مقابل دوربین همراه با سایر بازیگران سعی در ایجاد یک فضای شیرین و کمدی داشتند. در فصل‌های بعدی تعداد بازیگران بخش‌های نمایشی به‌تدریج کم و کمتر شد و در فصل‌های اخیر، بخش نمایشی به‌کلی حذف و برنامه منحصر به استندآپ‌های مجری، گفت‌وگو با مهمان یا تماشاگران و خواندن نظرات تماشاچیان منزل (کامنت‌ها) شد. داستان‌های بخش نمایش هم به موضوعات مبتلا به جامعه می‌پرداخت و همین جذابش کرده بود.

حسین سلطان‌محمدی، منتقد: همه بخش‌های برنامه باید مورد تحلیل و ارزیابی قرار بگیرد و بازخوردها هرازگاهی از جوانب مختلف بررسی شود تا مشخص شود کدام بخش‌ها باید حذف و کدام بخش‌ها تقویت شود. البته نظر شخصی من این است که خیلی بخش نمایشی جذاب نبود. شاید برخی‌ها این بخش را دوست داشته باشند اما من خیلی با این بخش موافق نبودم؛ ضمن این‌که بازی بازیگران هم باید مورد تحلیل قرار بگیرد که چطور بود. شاید بعد از تحلیل مشخص شود که بخش‌های نمایشی طرفداران زیادی داشته و باید این بخش‌ها احیا شود، اما تك‌گویی‌های مهران مدیری به نظرم جذاب تر است. ضمن این‌که در تك گویی حرف‌های تاثیرگذاری هم می‌زند. به هر حال مهران مدیری هنرمندی نیست که دستش خالی باشد و می‌تواند بخش‌های جدیدی به برنامه اضافه کند. به عنوان مثال او می‌تواند در تك گویی به قول معروف پرمایه تر حرف بزند تا تك گویی‌هایش متنوع‌تر و جسورانه‌تر باشد.

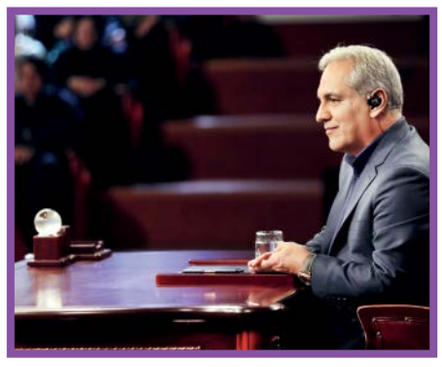
دورهمی نوروز پخش نمی‌شود

محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم در جمع خبرنگاران هنگام بازدید از پشت صحنه سریال دست‌انداز درباره حضور مهمانان ناشناخته در برنامه دورهمی می‌گوید: به دلیل کرونا، محدودیت‌هایی برای انتخاب مهمانان داریم. البته گروه سازنده علاقه‌مند است سراغ چهره‌های شناخته شده برود، اما برخی مهمانان به دلیل ترس از کرونا حاضر به شرکت در برنامه نمی‌شوند. این در حالی است که رفت و برگشت‌شان با ماشین ایزوله است. اگر گاهی مردم چهره‌هایی می‌بینند که کمتر شناخته شده هستند، ولی در کنارش چهره‌هایی مطرح همچون دکتر انوشه، مسعود فروتن و... هم حضور داشته‌اند.

وی در پاسخ به این سوال که شنیده می‌شود آخرین قسمت این فصل از دورهمی ۲۱ اسفند به مناسبت مبعث پخش می‌شود، توضیح می‌دهد: معلوم نیست، شاید. البته قرار است تغییرات جدید در برنامه دورهمی ایجاد شود که نیازمند زمان است. بنابراین در ایام نوروز پخش نخواهد شد.

احسانی درباره تکلیف موزه دورهمی می‌افزاید: موزه دورهمی را یک نفر خریده است و ما آیتمی در این رابطه آماده کردیم که در آخرین قسمت این فصل از برنامه دورهمی که معلوم نیست چه زمانی است، پخش می‌شود.

قصه‌گوی پرماجرا



یکی از بخش‌های جذاب برنامه‌دورهمی، گویی است که باید مهمان‌برنامه به آن نگاه کند و هر آنچه مهران‌مدیری از او می‌خواهد در مقابل گوی بازی کند. این بخش به نوعی محك هنرمندان است که آیا می‌توانند در مقابل یك گوی بی‌جان بازی کنند یا نه؟ در واقع مدیری سعی کرده ایده‌های جذاب را به برنامه تزریق کند تا بیشتر مردم بیننده برنامه باشند و با علاقه پیگیر بوده، به همین دلیل گوی از بخش‌های جذاب برنامه است.

سحر عصرآزاد، منتقد: مهران‌مدیری هنرمند خلاقی است و همیشه سعی می‌کند با ایده‌های خلاقانه برنامه را از آن خودش کند. به نظرم طراحی این بخش‌ها بسیار به جذابیت‌های برنامه افزوده و حتی می‌توان گفت بخش گوی برای خودش شناسنامه خاصی را ثبت کرده و شوخی و بازی با این گوی برنامه را مفرح و جذاب کرده‌است. ضمن این‌که همه مردم در هر سن، جنس، رده شغلی و... علاقه‌مند بازیگری هستند و چالشی در آنها به وجود می‌آید و مهران‌مدیری هم از چنین ماجرایی الگو گرفته و یك بخش جذاب را در برنامه قرار داده است. در مجموع شوخی با این جنبه پنهان درون بانمك است.

خوانندگانی که درجه یك نیستند

در بخش مهمانان دورهمی تعدادی از خوانندگان هم حضور داشتند که ترانه‌ای هم در برنامه اجرا کردند. در این که برخی خوانندگان درجه یك بودند و هستند و در برنامه حضور داشتند، حرفی نیست اما بخشی از خوانندگان کارشان اصلا قابل قبول نبود و در برنامه حضور داشتند.

شکی نیست که سازندگان برنامه دورهمی تلاش کردند تا فضایی فراهم کنند تا خوانندگان جوان شناخته شوند و برایشان فضای کار فراهم شود. این اتفاق خوب است، اما باید غربالگری درستی انجام شود تا خوانندگانی که حداقل‌های لازم را برای خواننده شدن ندارند، به برنامه دعوت نشوند.

زیرا برخی از آنها حتی آلبوم هم روانه بازار نکردند و فقط چند قطعه خواندند که آن هم نه تنها دیده نشده، بلکه قابلیت لازم به لحاظ شنیداری نداشته‌است.

البته در این برنامه خوانندگان جوانی مثل هیراد حضور داشتند که با این برنامه خیلی دیده شد و بعد درگیر حاشیه‌هایی شد ولی آنچه اهمیت دارد این است که برنامه دورهمی می‌تواند فضا برای دیده شدن خوانندگان مستعد فراهم کند.

سحر عصرآزاد، منتقد: یکی از رسالت‌های مهم در برنامه دورهمی، فرهنگسازی است و دادن فرصت به هنرمندانی که تریبون ندارند.

این بخش اتفاقا با اقبال مردم و هنرمندان رو به رو شده‌است، زیرا می‌توانند هنرشان و قابلیت هایشان را نشان بدهند و به مخاطبان معرفی کنند.

این برنامه می‌تواند مسیر رشد را طی کند و موافق هستم که برای همه هنرها باید این فرصت فراهم شود. اما باید سازندگان برنامه به این نکته توجه‌کنند این فرصت برای کسانی فراهم شود که واقعا مستعد هستند، نه این‌که فقط یك قطعه به بیرون داده‌باشند و آینده‌ای هم ندارند. معروف شدن هم باید اصول و قاعده خودش را داشته‌باشد تا شاهد اتفاقات بسیارخوب در برنامه باشیم.

گفت‌وگو

گپ کوتاه با مجید یحیایی مجری در انتهای الوند

هواداری کرده‌ام ولی توهین نه!

یگانه عصاری
رسانه

سال‌ها تجربه اجرا و گزارشگری رادیو را در کارنامه کاری‌اش دارد، چند اجرا در تلویزیون داشته و حالا اولین تجربه اجرای زنده و برنامه تلویزیونی‌اش را می‌گذراند. مجید یحیایی، مجری این روزهای برنامه «در انتهای الوند» در گفت‌وگو با جام‌جم از شرایط این روزهایش گفت. روزهایی که به سبب اجرای ورزشی نامش حسابی بر سر زبان‌ها افتاده است.

شما تجربه اولین اجرای زنده صبحگاهی در تلویزیون را می‌گذرانید. سخت بود؟

من قبلا هم در تلویزیون اجرا داشته‌ام ولی برنامه زنده روتین نداشتم و این اولین تجربه من است. طبعا بسیار کار سختی بود و به نظرم هرکسی که در کار اجراست، این استرس را دارد ولی مهم این است که آن را کنترل کنی و استرس باعث نشود لطمه‌ای به کار تو وارد شود.

یقینا تجربه رادیویی من بسیار به کارم آمد. یعنی تجربه اجرا، بازیگری و گزارشگری‌ام در رادیو بسیار به من کمک کرد تا زودتر با شرایط هماهنگ شوم و خدا را بابت این اتفاق شکر می‌کنم. در کل اجرای رادیویی و تلویزیونی با هم کاملا متفاوت است ولی من هر دو را دوست دارم. اجرا در تلویزیون بازخورد بهتری دارد ولی نسبت به رادیو خیلی سخت‌تر است. با این حال رادیو همیشه خانه اول من است.

اجرای در انتهای الوند و حضور در کنار نجمه جودکی و حامد مهربانی چطور بود؟

در انتهای الوند اتفاق مهمی در زندگی من است. من شانس این را داشتم که در برنامه صبحگاهی حضور داشته باشم. زمانی که بسیاری از افراد شاخص در اجرا، برنامه‌های مهمی در شبکه‌های مختلف داشته و دارند. «در انتهای الوند» به من کمک کرد بتوانم اجرای زنده تلویزیونی را شروع کنم که باید از مدیران شبکه دو و تهیه‌کننده برنامه تشکر کنم. اجرای سه‌نفره در کنار نجمه جودکی و حامد مهربانی باعث شد روز به روز بهتر شویم و از تجارب هم استفاده کنیم. البته الان دیگر اجرای سه‌نفره نداریم، من و حامد با هم هستیم و خانم جودکی بخش خودشان را اجرا می‌کنند ولی دوست دارم دوباره این اتفاق بیفتد. به‌هرحال در انتهای الوند همیشه جایگاه ویژه‌ای در زندگی‌ام خواهد داشت.

این روزها به سبب اجرای ورزشی مورد توجه قرار گرفته‌اید و البته فحش هم خورده‌اید! تجربه اجرای ورزشی چطور بود؟

ببینید، من مجری ورزشی نیستم و دوست هم ندارم که مجری ورزشی باشم. در برنامه قسمت‌های دیگری را هم اجرا می‌کنم ولی چون ورزش مخاطب بیشتری دارد، بیشتر وایرال می‌شود. بله، من بسیار فحش خوردم و در اوایل کار حتی ناراحت شدم، یعنی فکر نمی‌کردم که چنین بازخوردی بگیرم ولی به‌مرور به آن عادت کردم.

نمی‌فهمم چرا یک مجری نباید بگوید که طرفدار چه تیمی است! ما می‌توانیم هوادار تیمی باشیم ولی قرار نیست به تیم رقیب توهین کنیم. من هواداری کرده‌ام ولی تلاش کردم هرگز توهین نکنم.

کرونا هم به سراغ‌تان آمد؟

بله، متاسفانه کرونا را هم تجربه کردم و باعث شد حدود یک‌ماه از اجرا دور باشم. البته هرروز برنامه را می‌دیدم و چند روز تلفنی اجرا کردم که این هم تجربه جالبی برای من بود. بعد از کرونا هم با انرژی مضاعفی به برنامه برگشتم.