حال دهباشی بهتر است

علی دهباشی پژوهشگر ادبیات و فرهنگ چند روزی است به دلیل ابتلا به ویروس کرونا، در بیمارستان فیروزگر تهران بستری است. دیروز ساجده سلیمی روزنامه‌نگار در توییترش خبر داد که اکسیژن خون دهباشی ارتقا پیدا کرده است. سلیمی همچنین نوشته که فایل صوتی دهباشی، نشان‌دهنده بهبود نسبی اوست و امروز ظهر قرار است پزشکان درباره ادامه درمان تصمیم بگیرند.

«اطلسی‌های لگدمال‌شده» در مهرگان

نمایش «اطلسی‌های لگدمال‌شده» نوشته تنسی ویلیامز و کارپوریا پورهمدانی از دیروز یکشنبه ۱۰ اسفند در خانه نمایش مهرگان روی صحنه رفت و هر روز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه به نمایش درخواهد آمد. آن‌طور که روابط عمومی این نمایش به جام جم خبر داده، مجتبی کریمی، سارا جودت، فرید گلریز، مهران محجوب، مینا نوجوان، رسول عابدی و نیلوفر دلیر در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

تهیه‌کننده «تک‌تیرانداز» از جوایز جشنواره فجر امسال می‌گوید

جوایز نقدی به پایین‌ترین حد خود رسیده است

فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر

پرسروصداترین رویداد سینمایی یا حتی کلا هنری در کشور، در دهه فجر برگزار می‌شود. رویدادی که در عرصه سینمای ایران با همه افت‌وخیزها، تمجیدها و انتقادها بسیار مهم و اثرگذار است. جشنواره فیلم فجر هرسال با برگزیدن یک برنده در حدود ۲۵ رشته و اهدای چند دیپلم افتخار و جایزه ویژه سعی می‌کند در کنار اثرگذاری بر تولیدات سال پیش رو و اقبال گیشه، رسالت خود را مانند هر جشنواره سینمایی دیگر انجام دهد. اهدای جوایز نقدی به برندگان را هم می‌توان در همین راستا ارزیابی کرد. درواقع سیاستگذاری جشنواره تلاش دارد تا ضمن مطرح کردن و برکشیدن نام برندگان، سهمی هم در حمایت مالی و اقتصادی از آنها داشته باشد اما در طول ۳۹ دوره جشنواره، مبلغ این جوایز نقدی هم پیرو شرایط اقتصادی و اجتماعی کشور، تغییرات گسترده‌ای داشته و امسال به پایین‌ترین مقدار خود رسیده است. با ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم «تک‌تیرانداز» که امسال برنده سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی شد در این رابطه گفت‌وگو کردیم.

چرا جوایز مهم هستند؟

طراحی جشنواره‌ها و رقابت‌هایی که به برگزیدگان خود جایزه نقدی می‌دهند، دو مورد مهم را مد نظر داشته‌اند:

اول: ایجاد انگیزه برای شرکت در رقابت و ارائه کار باکیفیت و قابل اعتنا.

دوم: حمایت و پشتیبانی از هنرمندان خلاق و مستعد برای ساخت آثار بعدی.

بر اساس این هدفگذاری، طبیعی است جشنواره‌ای که جایزه‌ای قابل اعتنا برای برگزیدگانش در نظر نگیرد، نمی‌تواند انگیزه‌ای برای تولید باکیفیت ایجاد کند و قدرت جهت‌دهی به تولیدات هنری را نخواهد داشت. هدف دوم جشنواره هم به دلیل رقم ناچیز بودن جایزه‌ها برآورده نخواهد شد، چون بیشتر جایزه‌ها - حتی جایزه ادبی جلال که گران‌ترین جایزه در حوزه ادب و هنر است - در بهترین حالت به کار زدن به یک زخم برمی‌آید و نه بیشتر از آن.

زنگ خطر به صدا درآمده است؟

برگزاری یک جشنواره با هزینه اجرایی ۵۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان وقتی به برگزیدگانش خودرو هدیه بدهد، منطقی به نظر می‌رسد اما برگزاری همین جشنواره با هزینه‌های میلیاردی و جایزه ۲۰ میلیون تومانی که دردی از برگزیده دوا نمی‌کند، یعنی زنگ خطر به صدا درآمده است. وقتی جشنواره‌ها با شعارهایی مانند روشن ماندن چراغ ادبیات و هنر برگزار شوند، وقتی برگزارکنندگان در پاسخ به این‌که چرا هنوز جشنواره‌ها برگزار می‌شوند به حرف‌های کلی متوسل شده از هدفگذاری و برنامه‌ریزی هدفمند خبری نباشد، یعنی زنگ خطر به صدا درآمده است. عجیب نیست اگر به مرور انگیزه‌ای برای شرکت در جشنواره‌ها باقی نماند یا دست‌کم هنرمندان کاردان و باسابقه که حضورشان اسباب اعتبار جشنواره‌ها را فراهم می‌کند، علاقه‌ای به حضور نداشته باشند. بعید نیست هنرمندان به برگزاری تورهای بین‌المللی، شرکت در حراجی‌ها یا جشنواره‌های خارجی تمایل بیشتری نشان بدهند تا رقابت در جشنواره‌های وطنی و انصاف نیست دل شرکت‌کنندگان جشنواره به یک اعتبار نیم‌بند خوش بماند در حالی که شاید هرگز از این اعتبار بهره‌مند نشوند.

...ود به‌هیچ‌عنوان با دوره
...قایسه نیست. به عنوان
...بقت زمانی سه میلیون
...کرد در حالی که خودروی
...لیون قیمت نداشت اما
...لیون تومان تبدیل شده
...ومان رسیده است. یک
...کوتاه می‌توانست با یک
...نی فیلم بسازد و اگر در
...زیده می‌شد، می‌توانست
...گیرد.

مبالغی که به فیلمسازان برنده در این دوره از جشنواره فجر اهدا شد، می‌توانست در تأمین هزینه‌های فیلم‌سازی‌شان تأثیرگذار باشد؟

قطعا نسبت به سال‌های قبل این مبالغ بسیار کمتر شده که احتمالا بخشی از آن به شرایط اقتصادی کشور و دولت برمی‌گردد. به‌هرحال هزینه‌های فیلمسازی آن‌قدر بالاست که جوایز نقدی جشنواره، اساسا نمی‌تواند در آن نقش مهمی اجرا کند یا انگیزه‌ای را برای ادامه کار به وجود آورد اما با تمام اینها هرکسی که در جشنواره یا رقابت‌هایی ازاین‌دست شرکت می‌کند، از گرفتن جایزه خوشحال می‌شود و جایزه هم نشانه اهمیت دادن به آن موضوع و مسابقه است. فکر می‌کنم مقدورات دولت و سازمان سینمایی هم بیش از این نبوده اما به‌هرحال مبلغ هم بسیار کمتر از مبالغی است که ما در سال‌های دورتر اطلاع داشتیم.

اعتبار سیمرغ فجر برای فیلمسازان مهم‌تر و انگیزه‌بخش‌تر است یا این جوایز نقدی به آنها کمک می‌کند؟

بدون شک اعتبار معنوی خود سیمرغ تعیین‌کننده است و هم برای فیلمساز و هم مردم، به نفس برنده شدن و طرح اسم فیلم در جشنواره به‌مراتب بیشتر اهمیت می‌دهند و مبلغ جایزه در مراحل دوم و سوم مطرح است اما از سوی دیگر اعتبار جایزه سیمرغ هم به عوامل دیگری بستگی دارد. مهم‌ترینشان هم ترکیب هیأت داوران و نوع نگاه آنهاست که هرقدر ترکیب درست‌تر و معتبرتری باشد به آن سیمرغ اعتبار بالاتری می‌بخشد و هرقدر هم افراد حاضر در این هیأت، وزنه‌های به‌اصطلاح کوچک‌تری باشند یا نگاه‌های غیر فنی‌تری داشته باشند، اعتبار این جایزه را تحت تأثیر قرار می‌دهد و کمتر می‌کند.

بخش‌های فرعی به نسبت بخش‌های اصلی منطقا و برحسب اطلاع، مبالغ کمتری جایزه می‌گیرند. فکر می‌کنید چنین قاعده‌ای درست است؟

عرف جوایز همین است که اهمیت هرکدام با تعیین مبلغ‌شان ارتباط و نسبتی دارد. این هم که می‌بینیم در اختتامیه، اهدای جوایز مهم‌تر را به اواخر موکول می‌کنند، علتش همین دریافت خاص از اهمیت بخش‌های فرعی و اصلی نسبت به هم است. منطق هم همین رویکرد را ایجاب می‌کند که اگر قرار است اختلافی بین رقم جوایز وجود داشته باشد، اهمیت بخش‌ها این اختلاف را تعیین کند و بخش‌های مهم‌تر جوایز بالاتری داشته باشند اما به نظر من اگر سیاستگذاری جشنواره هم بر این باشد که همه سیمرغ‌ها به یک اندازه جایزه بگیرند، آن‌هم نوع نگاه دیگری است که می‌تواند قابل تأمل باشد.

در برخی جشنواره‌های مهم خارجی، لااقل در بخش‌های اصلی هیچ جایزه نقدی داده نمی‌شود و همان ارزش مالی تندیس یا اعتبارش را کافی می‌دانند. آیا این الگو می‌تواند در فجر هم مورد استفاده قرار گیرد؟ چه چیزی باعث شده این الگو در جشنواره ما متفاوت باشد؟

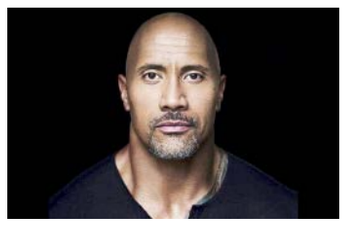
اول این‌که در فرهنگ ما ایرانی‌ها این‌طور جاافتاده که اگر کسی در رقابتی شرکت می‌کند علاوه بر برنده شدن و دریافت ارزش‌های معنوی، جوایز مادی هم به او اهدا شود. دوم این‌که شرایط سال‌های گذشته جشنواره این موضوع را در مخاطب و هنرمندان جا انداخته که خلاف این رویه واقعا دیگر قابل اجرا هم نیست. به نظرم جشنواره‌های خارجی هم از ابتدا نوع رفتار خاصی را آغاز کرده و عرفش را جا انداخته‌اند. بنابراین جشنواره فجر هم چون از ابتدا این شکل از کار را با چنین عرفی آغاز کرده، الان هم منطق حکم می‌کند که به همین شکل بماند.

> در فرهنگ ما ایرانی‌ها این‌طور جاافتاده که اگر کسی در رقابتی شرکت می‌کند علاوه بر برنده شدن و دریافت ارزش‌های معنوی جوایز مادی هم به او اهدا شود

ضمایر [او]

بزرگداشت منتقدان برای راک

تجلیل از بازیگری که در زمانه کرونا مردم را تنها نگذاشت



انجمن منتقدان هالیوود در چهارمین دوره اهدای جوایزش از دواین جانسون تجلیل می‌کند. خبر را خبرگزاری مهر از هالیوود ریپورتر نقل کرده و در تکمیل آن نوشته: دواین جانسون ملقب به «راک» در چهارمین مراسم سالانه جوایز فیلم انجمن منتقدان هالیوود که پنجم مارس برگزار می‌شود مورد تجلیل این انجمن واقع خواهد شد. ستاره «جومانجی: به جنگل خوش آمدید» جایزه تریل‌بلیزر انجمن را دریافت می‌کند که با هدف تجلیل از بازیگران و فیلمسازانی که در حمایت از تغییرات اجتماعی صحبت و عمل می‌کنند، اهدا می‌شود.

اسکات منزل، رئیس هیات‌مدیره انجمن در بیانیه‌ای گفت: دواین جانسون نماد واقعی تمام چیزهایی است که جایزه تریل‌بلیزر ما از آن حمایت می‌کند. او در زمینه بسیاری از چیزها در دنیا که در عمل اهمیت دارند فراتر از حد انتظار ظاهر می‌شود. جانسون و دنی گارسیا، شریک تجاری‌اش از طریق شرکت «سون باکس پروداکشنز» از پروژه‌هایی مانند «بازی‌های تایتان» ان‌بی‌سی، «گشت در جنگل» دیزنی و «هابز و شاو» یونیورسال حمایت کرده‌اند. فراتر از پروژه‌های هالیوودی، جانسون در دوران پاندمی کرونا به کارکنان خط مقدم بخش بهداشت و پاسخ‌دهندگان اورژانسی پول اهدا کرده و در حمایت از جنبش سیاهپوستان آمریکا پیشتاز بوده است.

آگهی مزایده محدود املاک شرکت آتی ساز

(شماره ۴۰۹/۱)

ATISAZ آتی ساز (سهامی خاص)

شرکت آتی ساز در نظر دارد، تعداد محدودی از واحدهای تجاری، پارکینگ و انباری های موجود خود را در پروژه های فیروزه شرق مشهد مقدس و آتی سنتر همدان از طریق مزایده عمومی و آگهی درون محله ای و با شرایط نقد و اقساط به شرح جدول ذیل به فروش برساند.

- از متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت می شود جهت دریافت اسناد مزایده و بازدید از پروژه ها از تاریخ درج این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ به یکی از نشانی های زیر مراجعه و یا در روزهای کاری از ساعت ۸ صبح الی ۱۷ با شماره تماس های: ۸۸۰۹۱۰۴۰-۰۲۱ و ۰۹۳۵۷۰۵۶۱۶۱ تماس حاصل فرمایند.
- تهران، شهرک غرب، بلوار خوردین، بعد از چهار راه هرمزان، مجتمع آتی سنتر، شرکت آتی ساز. شماره تماس : ۸۸۰۹۱۰۴۰-۰۲۱ و ۰۹۳۵۷۰۵۶۱۶۱
- مشهد مقدس، خیابان پاسداران، روبروی فرمانداری، مجتمع فیروزه شرق، دفتر پروژه شرکت آتی ساز. شماره تماس : ۰۹۱۵۸۸۰۸۰۱۰ و ۰۹۱۸۳۱۴۰۱۲۹
- همدان، میدان سپاه، بلوار انقلاب، جنب بازار خودرو، مجتمع آتی سنتر. دفتر پروژه شرکت آتی ساز. شماره تماس : ۰۹۱۸۳۱۴۰۱۲۹
- نشانی تحویل اسناد : تهران، شهرک غرب، بلوار خوردین، بعد از چهار راه هرمزان، مجتمع آتی سنتر، دبیرخانه شرکت آتی ساز و دفاتر پروژه ها در شهرهای مشهد مقدس و همدان.
- بدیهی است این شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادها بدون نیاز به ذکر دلیل یا ارائه مستندات مختار می باشد.
- هزینه اسناد مزایده به مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال هنگام دریافت اسناد از متقاضی اخذ می گردد.
- تضمین شرکت در مزایده می بایست طی چک بانکی به شرح موجود در اسناد مزایده به میزان ۵٪ از قیمت پایه ملک مورد تقاضا، یا از محل مطالبات متقاضیان نزد شرکت باشد.
- همچنین تاریخ تحویل مدارک تکمیل شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ بوده و تاریخ بازگشایی پاکات و قرائت پیشنهادات نیز روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ در دفتر مرکزی شرکت می باشد.

مشخصات املاک مورد مزایده عمومی شرکت آتی ساز

ردیف	نوع ملک	کاربری	نشانی ملک	تعداد واحد	نوع انتقال	شرایط پرداخت	قیمت و شرایط	توضیحات
۱	تجاری	تجاری	همدان، میدان سپاه، بلوار انقلاب، جنب بازار خودرو، مجتمع آتی سنتر	۲	قراردادی	۶۰٪ نقد ۳۰٪ اقساط ۱۸ ماهه ۱۰٪ تحویل و سند	به شرح جدول پیوست اسناد مزایده	
۲	تجاری- اداری- مسکونی	پارکینگ	مشهد مقدس، خیابان پاسداران، جنب دارائی، مجتمع فیروزه شرق مشهد	۲۵۰	قراردادی	۵۰٪ نقد ۵۰٪ اقساط ۴ ماهه	به شرح جدول پیوست اسناد مزایده	فقط به مالکان واحدهای همان مجتمع واگذار می گردد.
۳	تجاری- اداری- مسکونی	انباری	مشهد مقدس، خیابان پاسداران، جنب دارائی، مجتمع فیروزه شرق مشهد	۵۰	قراردادی	۵۰٪ نقد ۵۰٪ اقساط ۴ ماهه	به شرح جدول پیوست اسناد مزایده	فقط به مالکان واحدهای همان مجتمع واگذار می گردد.
۴	تجاری	پارکینگ	همدان، میدان سپاه، بلوار انقلاب، جنب بازار خودرو، مجتمع آتی سنتر	۱۰۰	قراردادی	۵۰٪ نقد ۵۰٪ اقساط ۴ ماهه	به شرح جدول پیوست اسناد مزایده	فقط به مالکان واحدهای همان مجتمع واگذار می گردد.

جزئیات قیمت پایه و شرایط مزایده در اسناد پیوست مزایده قید گردیده است.