



رونمایی از گریم‌های جدید «کلبه عموپورنگ»

تست گریم و لباس متفاوت و عجیب اولین گروه از بازیگرانی که قرار است در مجموعه «کلبه عموپورنگ» ایفای نقش کنند، نهایی شد.

به گزارش جام جم، مجموعه تلویزیونی کلبه عموپورنگ این روزها در حال سپری کردن مراحل انتخاب بازیگران، تست گریم و لباس و طراحی نهایی دکور

دکتر علی عسکری با تاکید بر این‌که بیانیه گام دوم رهبر معظم انقلاب عصاره خواست ملت ایران در رسیدن به آینده است، گفت: همه گونه‌های برنامه‌سازی ما در رسانه ملی باید رنگ‌بوی این بیانیه را بگیرد و القای امید به آینده و پیشرفت، از شاخص‌ترین ویژگی‌های این بیانیه است که باید در برنامه‌های مختلف، به‌ویژه گونه نمایشی آن رامشاهده کنیم.

رئیس رسانه ملی در آیین تجلیل از عوامل مجموعه‌های نمایشی سیما در سال ۹۹، گونه نمایشی را در میان قالب‌های برنامه‌سازی موثرترین برشمرد و افزود: هیچ قالبی مانند قالب سریال و کارهای نمایشی در القای امید و ترسیم آینده زیبا و متعالی اثرگذار نیست و باید محتوای غنی‌تری را در این گونه شاهد باشیم.

رئیس سازمان صداوسیما در این آیین با بیان این‌که سال ۹۹ با شیوع بیماری کرونا سال استثنایی در ۱۰۰ سال اخیر بوده است، گفت: این شرایط موجب تعطیلی بسیاری از مشاغل شد و ما هم بیم داشتیم که سریال‌سازی در رسانه ملی تحت تأثیر قرار بگیرد اما همت شما هنرمندان و همکارانم در رسانه ملی ورق را برگرداند و شاهد رشد نسبی سریال‌سازی بودیم.

وی با بیان این‌که این بیماری به بسیاری از مشاغل و صنایع ازجمله سینما ضربه بزرگی زد، گفت: با وجود این شرایط، اهالی رسانه ملی در همه بخش‌ها پای کار بودند و لحظه به لحظه فعالیت کردند و زمانی که همه مردم باید در خانه می‌مانند، اهالی رادیو و تلویزیون فداکارانه پای کار ماندند.

دکتر علی عسکری با یادآوری روزهای پایانی سال ۹۸ و آغاز شرایط کرونایی گفت: از آن زمان تاکنون همه مشغول فعالیت‌اند و فداکارانه در رسانه ملی کار می‌کنند. رئیس رئیس رسانه ملی با اشاره به آمار سریال‌های پخش شده در سال ۹۹ گفت: این آمار که به‌طور نسبی از سال‌های گذشته بیشتر بوده است، حاصل تلاش همکاران ما در این عرصه است و جای قدردانی دارد؛ البته آثار از نظر کیفی قابل نقد هستند و ما از همه نقدهای منصفانه و عالمانه استقبال می‌کنیم و آن را روی چشم می‌گذاریم.

رئیس رسانه ملی با اشاره به این‌که دغدغه ما در رسانه ملی دغدغه کیفیت و اثرگذاری است، گفت: ما در آسیب‌شناسی که در سیما فیلم به انجام رسید، به این نتیجه رسیدیم که اصلاح فیلمنامه پس از نگارش به ساختار عظیمی‌که در داستان طراحی شده است، لطمه می‌زند و باید ساختار را به گونه‌ای تغییر داد تا از ابتدا درست حرکت کنیم.

دکتر علی عسکری گفت: پس از اتمام نگارش نمی‌توان چندان تغییری در ساختار داد و ما اگر می‌خواهیم با کیفیت‌تر عمل کنیم، باید یک مرحله عمیق‌تر شویم و به زمانی که طراحی ایده صورت می‌گیرد و در مرحله خلق ایده یا به اصطلاح (ژنتیک کار) برگردیم و این همان سند مفهومی است؛ یعنی در ابتدا باید سند مفهومی را طراحی کنیم. وی افزود: برای این‌که بتوانیم بنا به اقتضانات جامعه، اقتصاد، فرهنگ و خواست جوانان و مردم بپردازیم، باید به زمانی‌که شاکله اصلی کار طراحی می‌شود و زمانی که ایده شکل می‌گیرد، منتقل شویم.

علی عسکری: سند گام دوم، نقشه راه همه برنامه‌سازان باشد



عسکری: باید به زمانی که طراحی ایده صورت می‌گیرد و در مرحله خلق ایده یا به اصطلاح (ژنتیک کار) برگردیم و این همان سند مفهومی است؛ یعنی در ابتدا باید سند مفهومی را طراحی کنیم. وی افزود: برای این‌که بتوانیم بنا به اقتضانات جامعه، اقتصاد، فرهنگ و خواست جوانان و مردم بپردازیم، باید به زمانی که شاکله اصلی کار طراحی می‌شود و زمانی که ایده شکل می‌گیرد، منتقل شویم.

رئیس رسانه صداوسیما با بیان این‌که همه ویژگی‌های پایه‌ای یک سریال در مرحله خلق ایده اولیه وجود دارد و از آنجا شکل می‌گیرد و سپس بسط می‌یابد، گفت: توجه به این‌که با چه حیطه، چه مساله و چه ساختاری از مسائل مواجه می‌شویم که باید ارتباطات علت و معلولی و معقولی آن را درک کنیم بسیار مهم است و به همین علت ما باید پس زمینه و زمینه سریال را به خوبی بشناسیم و پس از آن فیلمنامه بنویسیم.

رئیس رسانه ملی انتخاب سوژه را مرحله بعد از مرحله طرح ایده دانست و گفت: موضوع کلیدی دیگر بعد از پس زمینه کار، یافتن سوژه مناسب است که بتواند داستانی پرجاذبه را خلق کند که برای بیننده جذاب باشد.

دکتر علی عسکری توجه به این مساله را که پیام سریال چه خواهد بود، از نکات کلیدی دیگر خواند و گفت: اگر پیام سریال متناسب با نیاز جامعه باشد قطعاً سریال با استقبال مواجه می‌شود و اگر پیامی را که مردم به آن نیازی نداشته باشند، بدهد، سریال عقیم می‌ماند.

وی از سه عنصر دانستن نظام مسائل، انتخاب سوژه مناسب و مهندسی و مدیریت پیام به عنوان عناصر کلیدی تولید مجموعه‌های نمایشی یاد کرد و گفت: شما که اهل فن، هنر و فرهنگ هستید، باید در این عرصه با ما مفاهمه و گفت‌وگو کنید تا طرحی نمایشی را سامان بدهیم. وی از همه دست‌اندرکاران تولید مجموعه‌های نمایشی خواست تا به این امر توجه کنند و گفت: ما نام این را سند مفهومی یا محتوایی تولید سریال گذاشتیم که خشت اول تولید کارهای نمایشی است و بعد از این است که مرحله نگارش آغاز می‌شود.

رئیس رسانه ملی افزود: با اتکا به این سند مفهومی، زمانی که فیلمنامه نوشته می‌شود بسیار راحت‌تر به سمت پیش تولید و تولید پیش می‌روید و معلوم است که دقیقاً در چه مسیری حرکت خواهید کرد.

وی با بیان این‌که آموختن جاذبه، زیبایی و حکمت‌های هرسریال بسیار مهم است، گفت: هر سریال باید حکمت‌آموز و برای خانواده‌ها سودمند و مفید باشد، چراکه که قله اثرگذاری در برنامه‌های تلویزیونی، آثار نمایشی و فیلم و سریال است.

وی با بیان این‌که بیشترین هزینه در سیما برای تولید سریال صرف می‌شود، گفت: توازن میان حکمت‌آموزی و زیبایی و

جذابیت از لغزشگاه‌هایی است که اگر تعادل آن رعایت نشود، موجب خسران خواهد شد.

رئیس رسانه ملی تأکید کرد: اگر این توازن از بین برود و بالا بردن جاذبه موجب لطمه زدن به حکمت آموزی شود جنبه فرهنگی کار عدول می‌کند و به سوی جاذبه‌های سطحی می‌رود. وی افزود: به عنوان مثال اگر به جای حکمت‌آموزی فقط به فکر اقتصاد باشیم و نگاه اقتصادی داشته باشیم، به فرهنگ‌فروشی، فرهنگ‌سوزی و یافرهنگ‌کشی مبتلای شویم. دکتر علی عسکری با بیان این‌که با وجود رقibایی چون شبکه‌های ماهواره‌ای و فضای مجازی ممکن است دچار چنین لغزشگاه‌هایی بشویم، گفت: یک هنرمند عالی رتبه و تولیدکننده فرهنگی کسی است که بین جذابیت و حکمت‌آموزی تعادل برقرار می‌کند و اجازه نمی‌دهد ذهن مردم از آموختن دور و سطحی شود. وی افزود: بین نگاه تجاری و نگاه فرهنگی تعارضی وجود دارد که یکی از راه‌های سخت ما این است که این تعارض را به نفع مردم حل کنیم و دچار آن نشویم.

رئیس سازمان صداوسیما با بیان این‌که ما در دوره خاصی از تاریخ هستیم، گفت: با وجود همه تلاش‌های دشمن، کشور هرروز در حال رشد است و مردم ما بیش از ۴۰ سال پرافتخارا تاکنون گذرانده و در مقابل دشمنان کوتاه نیامده‌اند.

وی با اشاره به این‌که کشور با وجود نزدیک به صفر شدن فروش نفت و تحریم در حال رسیدن به قله پیشرفت است، گفت: دشمن در هر مقطعی تلاش کرد که ما را از این پیشرفت باز دارد اما به کوری چشم آنها، ملت ایران قوی ایستاده است و به پیش می‌رود. وی با اشاره به طراحی دشمن در سال ۹۷ برای فروپاشی گفت: آنها می‌خواستند کریسمس را در تهران جشن بگیرند و قول دادند که مردم ایران ۴۰ سالگی انقلابشان را نخواهند دید اما در مقابل هوشیاری، نجابت و ایستادگی ملت شکست خوردند و حرفی برای گفتن نداشتند.

دکتر علی عسکری انقلاب اسلامی را موجب رشد کشور دانست و گفت: بعد از عقب افتادگی ایران در دوره قاجار و پهلوی که با طراحی استکبار، به ویژه انگلیس به وقوع پیوست، اکنون با کشوری مواجهیم که هر روز تولید می‌کند و هر روز یک شرکت دانش بنیان را راه می‌اندازد و روح زمانه ما این است که در جهان، قدرتمند و به یکی از کشورهای تراز اول جهان بدل شویم.

رئیس سازمان صداسیما تأکید کرد: ما در سریال سازی باید به این امر توجه کنیم که عطش پیشرفت در کشور ما بالا است و باید در همه گونه‌های برنامه‌سازی رنگ و بوی پیشرفت و امید به آینده را مشاهده کنیم.

دکتر علی عسکری با تأکید بر این‌که بیانیه گام دوم عصاره خواست ملت ایران برای رسیدن به آینده است، گفت: ما باید در ایده‌ها و نگارش فیلمنامه‌ها به این مهم بپردازیم، چراکه هیچ قالبی بیش از سریال‌سازی در القای امید و ترسیم آینده زیبا اثرگذاری ندارد و من امیدوارم بتوانیم گام‌های بلندی در این مسیر برداریم.

برنامه توسط ارغوان شیبانی است و تاکنون بازیگران بسیاری برای ایفای نقش در این مجموعه انتخاب شده‌اند. محمدرضا داوودنژاد، رامین ناصر نصیر، فرهاد بشارتی، امیر سهیلی، سوسن پرور و آرش نودری بازیگرانی هستند که تست گریم و لباس آنها نهایی شده و در روزهای آینده هم چهره‌های دیگری

به این گروه اضافه و معرفی خواهند شد.

این مجموعه در قالب نمایشی و برخوردار از بخش‌ها و آیت‌های متنوع و جذابی با رگه‌های طنز است و به‌زودی فیلمبرداری آن آغاز و برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۰ از شبکه دوی سیما آماده خواهد شد.

آیین تجلیل از دست‌اندرکاران مجله

۴۲ سریال

مراسم تجلیل از دست‌اندرکاران مجموعه‌های نمایشی سال ۹۹ با حضور دکتر علی عسکری ریاست سازمان و دکتر شاه‌آبادی معاون سیما و جمعی از مدیران شبکه‌ها و هنرمندان سریال‌ها صبح روز گذشته در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد. در این مراسم تعدادی از بازیگران و کارگردانان و تهیه‌کننده‌های سریال‌های سال ۹۹ حضور داشتند. در ابتدای این مراسم که با اجرای محمد سلوکی برگزار و همزمان از شبکه تماشا پخش شد، کلیپی از

سریال‌ها مروج فرهنگ ایرانی باد

حوزه فیلم و سریال حاصل شده است.

شاه‌آبادی با بیان این‌که ۱۴ اثر از سال ۹۸ دوربین روشن به سال ۹۹ وارد شد و ۲۵ اثر هم امسال مقابل دوربین رفت، گفت: در همه صحنه‌ها باید دستورالعمل‌های بهداشتی رعایت می‌شد و آنچه امروز شاهدیم آن است که بیش از ۲۴ هزار دقیقه برنامه تولیدشده است.

وی فیلم و سریال را برترین، اثرگذارترین، آموزنده‌ترین، جذاب‌ترین و ماندگارترین گونه از قالب‌های برنامه‌سازی تلویزیونی توصیف کرد و گفت: این حوزه می‌تواند نمادی از هویت ملی و دینی ما، تاریخ پرافتخار کشور ما و مروج فرهنگ کهن و آیین و سنت ما باشد.

معاون سیما افزود: اصحاب فیلم و سریال باید علاوه بر تزییق امید و شادکامی به جامعه، تلاش برای تولید آثار سرگرم‌کننده و افزایش آگاهی و اطلاع‌رسانی، با تولید آثار هنرمندانه، مروج سبک زندگی ایرانی و اسلامی و تحکیم بنیان خانواده باشند تا

حمید شاه‌آبادی در آیین تجلیل از هنرمندان آنها را سربازان جبهه فرهنگی نامید و بزرگداشت یاد هنرمندانی که در این سال سخت از میان ما پر کشیدند، گفت: امسال در حوزه فیلم و سریال، سالی کاملاً استثنایی را تجربه کردیم. پیش از آغازین روزهای ۹۹ کرونا آمد و بسیاری از فعالیت‌های هنری از جمله تولید فیلم و سریال را تا نیمه اردیبهشت تحت‌الشعاع قرار داد.

وی ادامه داد: در طول این سال همکاران سیما و پروژه‌های مختلف با سختی و مشقت به پیشبرد کارها همت گماردند، زیرا این عرصه، عرصه‌ای بود که می‌توانست برای مردم روزها و ساعت‌های مناسب و آرامش بخشی را به ارمغان بیاورد. همه عوامل دست‌به‌دست هم دادند تا در فضای جدید و شرایط موجود، آثار متنوعی خلق کنیم و مفتخریم که توفیق داریم یکی از قله‌های سریال‌سازی را در سال ۹۹ به نمایش بگذاریم.

معاون سیما تأکید کرد: تولید ۲۳ سریال و پخش ۴۹۶ قسمت، آمار اافتخارآفرینی است که به دست شما و عوامل سختکوش

رقبای تلویزیون را تهدید تلقی نکنیم

سیامک انصاری نفر بعد بود که در جایگاه قرار گرفت و گفت: از عوامل سریال «صفر۱» تشکر می‌کنم و به خاطر این‌که از صبح تا شب در تلویزیون هشتم و من را می‌بینند، ترجیح می‌دهم حرفی نزنم. افسانه پایگان هم روی سن آمد و گفت: سال بسیار سخت و پر درد و زنجی را پشت سر گذاشتیم که البته در تمام دنیا این شرایط وجود داشت. برای سال جدید و قرن جدید آرزوهای خوب دارم و اعتقاد دارم که کرونا با همه دردها فرصت بازنگری و تامل را به ما داد و درون خودش پر از حکمت بود. با این بازنگری امیدوارم به دریافت و شهودی برسیم که بتوانم دنیا را به گونه‌ای دیگر ببینم.

مسعود بهبهانی نیا یکی از نویسندگان تلویزیونی نیز گفت: هر آنچه باید گفته شد به جز مشکلات مالی که به آن اشاره نشد و من امیدوارم که هر چه زودتر حل شود. از طرفی درباره رقبای تلویزیون صحبت شد که به نظر نمایش خانگی یا هر رسانه دیگری رقیب است اما آن را تهدید تلقی نکنیم. باید آسیب‌شناسی شود که چرا سال‌های طلایی تلویزیون تکرار نشدند و سریال‌های خیابان خلوت‌کن کمتر دیده می‌شود.



به مردم محصول خوب فرهنگی بدهیم



علی غفاری، کارگردان سریال «بچه مهندس» نیز در این رابطه بیان کرد: خوشحالم در روزهای پایانی سال این فرصت به هنرمندانی که درگیر کار در کرونا هستند داده شد. اتفاقاً در مقطعی زمینه‌هایی از توقف تولید سریال‌ها مطرح شده بود که خوشبختانه با حمایت آقای علی عسکری کارها ادامه پیدا کرد. در عرصه فرهنگ و بخش نمایشی رقابت و مشکلاتی هست. به همین دلیل انتظار همه همکاران من این است که تجهیزاتی فراهم شود که بتوانیم مجهز وارد این میدان شویم. از طرفی شرایط تولید سخت شده. چون من باور دارم که نباید کار ضعیف ساخت. ضمن این‌که معتقدم صداوسیما همچنان قدرتمندترین رسانه کشور است و با توجه به رقبایی که در این زمینه وجود دارد باید محصول خوب فرهنگی به مردم بدهیم تا خودشان ماهواره تماشا نکنند. او در پایان هم یادای از زنده‌یاد کریم اکبری مبارکه کرد که در این سریال بازی می‌کرد و به علت بیماری کرونا درگذشت.

فراخوان ارزیابی کیفی بهره‌برداران جهت مشارکت در

مدیریت، بهره‌برداری و نگهداری بلندمدت تصفیه‌خانه آب ساوه

شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه
(مهاباد خانی)

شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه در نظر دارد، بر اساس آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب استانی، مشارکت در مدیریت، بهره‌برداری و نگهداری بلند مدت تصفیه خانه آب شهرستان ساوه را از طریق فراخوان عمومی و مناقصه یک مرحله ای با رعایت قوانین و مقررات مربوطه و با شرایط ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید:

الف) موضوع فراخوان و مناقصه: مشارکت در مدیریت، بهره برداری و نگهداری بلند مدت تصفیه خانه آب شهر ساوه

منظور راهبری و بهره برداری تصفیه خانه به مدت ۲۰ سال، شامل انجام عملیات راهبری، بهره برداری، مراقبت، نگهداری و تعمیرات مورد نیاز از تمامی تأسیسات و تجهیزات به همراه انجام عملیات بازسازی اساسی (overhaul)، خرید قطعات و لوازم پد یکی مورد نیاز، نصب، راه اندازی، نگهداری و تعمیرات، نمونه برداری و انجام آزمایش های لازم، تأمین مواد مصرفی و پرداخت هزینه های انرژی مطابق با دستور العمل های موجود تصفیه خانه و تأسیسات جانبی مربوطه

● **محل تأمین اعتبار:** اعتبارات جاری شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه

● **نام و نشانی دستگاه مناقصه گزرا:** مژ گزی، ساوه، بلوار شهید بهشتی ابتدای خیابان شهید باهنر، شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه

● **ساختگاه و محل پروژه** محدوده تصفیه خانه آب ساوه

● **ظرفیت متوسط تولید آب:** ۵۲۰ لیتر بر ثانیه

● **مدت قرار داد:** شامل ۲ ساله دوره پیشبرد و ۲۰ سال دوره بهره برداری

● **شرایط و نحوه پرداخت:** به حساب هر مترمکعب آب تولیدی بر اساس صورت حساب های ماهیانه مطابق مشخصات کمی و کیفی تعیین شد. **ب) شرایط بهره بردار:** متقاضیان بایستی دارای شرایط زیر باشند:

● داشتن گواهینامه صلاحیت حداقل رتبه ۴ رسته بهره برداری تصفیه خانه آب صادره از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور برای پیمانکار طرف قرار داد الزامی است.

● ارائه تصویر گواهینامه احراز صلاحیت و رتبه بندی که در دفتر خانه اسناد رسمی برابر با اصل شده است و آخرین ظرفیت آزاد کاری از معاونت آب و آبفا وزارت نیرو الزامی است.

● **مدت قرارداد:** بایستی در سایت دفتر نظارت بر بهره برداری آب شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور نیز موجود باشد.

● **متقاضیان واجد شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۴ لغایت ۱۴۰۰/۰۱/۱۹** به مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اسناد ارزیابی را دریافت و با توجه به مندرجات اسناد ارزیابی، مدارک لازم را تهیه و به صورت فایل های PDF در سامانه فوق تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۲ بارگذاری نمایند.

● **آدرس وب سایت:** www.abfamarkazi.ir بدیهی است پس از بررسی مدارک ارزیابی که توسط شرکت کنندگان تکمیل و تحویل می شود، از پیمانکاران واجد شرایط جهت مذاکرات قرار دادی دعوت به عمل خواهد آمد.

● **کارفرما ر د و یا قبول پیشنهادات فنی یا مالی پیمانکاران در تمامی مراحل اختیار تام دارد.**

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه

شرکت آب و فاضلاب شهرستان ساوه
(مهاباد خانی)

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای «شماره ۳۹-۹۹»

شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان در نظر دارد، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای، نسبت به «اجرای عملیات تصفیه شیمیایی ۵ دستگاه ترانس قدرت به صورت آنلاین» اقدام نماید. لذا از متقاضیان شرکت در این مناقصه دعوت به عمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به صورت الکترونیکی به شماره حساب ۴۰۰۱۱۰۳۱۰۲۵۱۸۷ به نام تمرکز وجوه در حد احق انشعاب و سایر درآمدهای شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان از تاریخ ۹۹/۱۲/۲۵ لغایت ۹۹/۱۲/۲۸ اقدام و یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند. با توجه به این که کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برقرار می گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکت ها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۴-۳۳۳۳۱۷۰۰-۰۷۶ داخلی ۲۱۲۳ و در خصوص سامانه با داخلی ۳۰۰۰ تماس حاصل فرمایند. ثبت شماره تلفن، فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می باشد.

توضیحات:

- ۱- ارائه مستندات دارا بودن دستگاه تصفیه شیمیایی آنلاین ۱-۲- ارائه مستندات رضایتمندی کارفرما در کار مشابه ۱-۳- ارائه گارانتی ۳ ساله
- ۲- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۴۵۲/۵۱۲/۵۰۰ ریال به صورت تضمین معتبر بانکی و با واریز نقدی
- ۳- مدت انجام پروژه: ۶ ماه شمسی
- ۴- دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان می باشد و شرکت های متقاضی می توانند در خصوص سولات فنی خود با تلفن ۰۹۲۷۹۱۷۷۶۵۶ (سرکار خانم مهندس قاسمی) تماس حاصل فرمایند.
- ۵- حداکثر مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه این شرکت تا ساعت ۵ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۴ و زمان بازگشایی پاکات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز در دفتر امور تدارکات و قراردادهای این شرکت می باشد.
- ۶- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سیرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیر خانه این شرکت ارسال گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۷- آگهی ما در سایت سامانه (www.setadiran.ir) پخش «ثبت نام / پرو فایل تأمین کننده / مناقصه گر» قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان