

<p>حدیث روز:</p> <p>پیامبر اسلام (ص)، به انسان مؤمن، رنج و درد و اندوهی نرسد، مگر آن که خداوند به آن وسیله از گناهش چشم پوشد.</p>
<p>واحه:</p> <p>هان مشو نومید چون واقف نه‌ای از سر غیب باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم‌خور</p>
<p>اوقات شرعی:</p> <p>اذان ظهر: ۱۲/۱۳ اذان مغرب: ۱۸/۳۰ اذان صبح (فردا): ۴/۵۰ طلوع خورشید(فردا): ۶/۱۴</p>
<p>اوقات شرعی:</p> <p>غروب آفتاب: ۱۸/۱۲ نیمه شب شرعی: ۲۳/۳۱ طلوع خورشید(فردا): ۶/۱۴</p>










ج‌ام‌د‌ای

■ شماره ۳۴۳۷۰ - ISSN ۱۷۳۵۰۳۷۰
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

دوشنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۹ | ۱۱ شعبان ۱۴۴۲ | صفحه ۲ | سال بیست و یکم - شماره ۵۹۰۰ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Monday - March 15, 2021

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صدواسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹
■ تلفن: ۰۲۱-۳۳۰۴۰۰۰ ■ دوزنگار تحریریه: ۲۲۲۴۶۲۵۲
■ سازمان‌شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ م‌ور مشترکین: ۴۴۲۶۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۳۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم

وضعیت آب و هوای امروز	تهران	ارومیه	اراک	بجنورد	شیراز	شهرکرد	مشهد	یزد
 ۱۳ / ۸	 ۱۲ / ۲	 ۱۷ / ۳	 ۲۴ / ۷	 ۱۷ / ۲	 ۱۰ / ۰	 ۲۰ / ۸		

تلنگر

«من که فوتبالی نیستم و چیزی هم از فوتبال سر در نمی‌آورم ولی آن روز که برزیل از آلمان باخت خیلی ناراحت شدم. ببینید چه قدر اتفاق مهمی بوده که دارم می‌گویم آن روز که برزیل از آلمان باخت، یعنی مخاطب خودش باید بفهمد کدام روز را می‌گویم حتی اگر چند سال از آن روز گذشته باشد. از قدیم هم همین‌طور بوده. اتفاقات مهم، تاریخ و تقویم را می‌ساختند. مثلاً می‌پرسیدند فلانی کی به دنیا آمد؟ جواب می‌داد سال سیل یا کدام روز؟ روز بلای نان. خلاصه همین‌که روز باخت برزیل از آلمان این‌قدر مهم است، یعنی فوتبال برزیل چیز مهمی است حتی برای من که چیزی از فوتبال نمی‌دانم و نزدیک‌ترین تجربه‌ام از دیدن فوتبال خلاصه می‌شود به همین بازی‌های رایانه‌ای و کنسول‌های بازی که از همه بازیکن‌های واقعی که در دنیای واقعی انسانند و شعور و فهم دارند، برایم اسم‌های مجازی ساخته که قدرت هر کدام شان را در بازی می‌دانم، مثلاً اگر فلان اسم بازیکن را بیاورم در زمین می‌توانم با آن خوب ضربه سر بزنم.

راستش پیروز که خبر کرونای برزیل را دیدم، یاد این افتادم که مافقط از برزیل فوتبالتاش را می‌شناختم و چند چیز دیگر که خیلی دوست نداریم درباره‌شان صحبت کنیم مثلاً دوست نداریم در این باره صحبت کنیم که ما از برزیل گوست‌های یخ‌زده را هم می‌شناسیم؛ گوست‌هایی که در این اوضاع گرانی و حذف آن از سبد قشر متوسط جامعه برای نوع یخ‌زده آن مردم صف می‌کشند. برای گوست‌های یخ‌زده‌ای که بیشتر کارشناسان سلامت بر بی فایده یا مضر بودن آنها اصرار دارند. بگذریم. می‌گویند کرونای برزیل در یک روز ۲۰۰۰ نفر را به کام مرگ کشانده و قدرت سرایتش نزدیک سه برابر کرونای آفریقای غربی و انگلیسی است. خدا کند این کرونا دیگر یخ‌زده‌هاش به کشور ما نرسد و ارزان‌تر از کرونای دیگر عرضه نشود و مردم برای گرفتنش صف نکشند. »

«هوا سرد است و بگرفته صدام/ که چند تا تخم مرغ باشد دوایم/ آهای همشیره فرخ لقایم / بکش زحمت بیار عیدی برایم / جوانت طاهره آشنایی روزنامه‌نگار

خبر بینه از دعایم قرار بود چنین باشد، یعنی با همین اشعار و موسیقی اصیل شروع شد از سال‌های خیلی قبل. زمانی که به آن ایران باستان می‌گویند. نوروزخوان‌ها در شکل و شمایل‌های مختلف می‌آمدند و می‌خواندند و نوید بهار و نوروز می‌دادند و برای این خبر خوش خود، پاداش و عیدی هم می‌گرفتند. در شهرها این نوروزخوان‌ها در شمالی حاجی فیروز ظاهر می‌شدند والبت‌ه الان هم با همان ظاهر در سطح شهرها دیده می‌شوند اما واقعیت آن حاجی فیروز و نوروزخوانی با آنچه چند سالی است به‌شدت به چشم می‌آید و چشم و دل را می‌زند از زمین تا آسمان تفاوت است. مدت‌هاست دیده می‌شوند بالباسی سرخ و براق و صورتی سیاه شده در میان تلنباری از ماشین‌ها که پشت چراغ قرمز یا راهبندان‌ها مانده‌اند و نفس‌راننده‌ها ایشان بند آمده، می‌چرخند و با دایره‌ای در دست، پول طلب می‌کنند. صداهایی که از آمدنشان بیرون می‌آید هیچ شباهتی به آوازی ندارد که قرار بوده پیام‌آور بهار و شادی و نوروز باشد. چشمانشان را اگر به‌دقت نگاه کنی، برقی ندارد که

گفت‌وگو با داوود فتحعلی بیگی درباره مراسم نوروزخوانی قاصدان بهار کجایید؟

فقیریم و پولی بدهید تا شام شب‌مان شود. حتی دیگر نمی‌گویند عیدی بدهید... آوازخوانی‌های نوروزی جایشان را به کلماتی داده‌اند که مخصوص تکدی‌گری است.

خبرآوران بهار

داوود فتحعلی بیگی، استاد دانشگاه و یکی از پیشکسوتان تئاتر درباره حاجی فیروز می‌گوید: حاجی فیروز یکی از نمادهای ایران کهن است و در دوره‌ای که هنوز مردم با تقویم آشنا نشده بودند و ساعت و زمان بندی به شکل امروزی نبود، از نیمه‌های اسفند به محله‌های مختلف شهری و روستایی می‌رفتند و خبر آمدن عید نوروز را می‌دادند. هر منطقه‌ای از ایران، نوروزخوان‌های خاص خود را داشت که ریشه در آداب و سنن آن منطقه داشتند. مثلاً کوسه گلین‌ها مخصوص منطقه شمال و قزوين بودند، تکم‌چی‌ها مخصوص آذربایجان. حاجی فیروزها هم به مناطق مختلف ایران تعلق داشتند و مخصوص خطه خاصی نبودند. اینها در اساطیر ایرانی از سرزمین مردگان (زستان) می‌آمدند و به همین دلیل چهره‌شان سیاه بود اما همین مردم در دل خود آتش داشت که نشانه بهار بود و برای همین لباس قرمز می‌پوشیدند اما در به تن داشت. حاجی فیروزها و نوروزخوان‌ها در فرهنگ ایرانی گدا نبودند، بشارت دهنده بهار و گرما بودند و آنجا مردم به آنها می‌دادند، پاداش و عیدی بود که بابت خبر خوبشان می‌گرفتند



فتحعلی بیگی:

حاجی فیروزها و نوروزخوان‌ها در فرهنگ ایرانی گدا نبودند، بشارت دهنده بهار و گرما بودند و آنجا مردم به آنها می‌دادند، پاداش و عیدی بود که بابت خبر خوبشان می‌گرفتند. هر کی در خانه هر چه داشت به این قاصدان خبرهای خوب می‌داد، از شیرینی و آجیل بگیر تا خشکبار و حبوبات و برنج و ... این قاصدان خوش‌خبر، شب‌ها نمی‌آمدند، روزها می‌آمدند با دهل و سزا و دایره. با صدای‌های خوب و اشعاری که بر پود از شادی و گرما و خیر و برکت، آنها گدا نبودند که درخواست کنند به زاری و ضجه و التماس. آنها بودند که برای مردم صداهای و اشعار خوب می‌آوردند و دل مردم را شاد می‌کردند و مزد این دل شادی را هم به عنوان هدیه می‌گرفتند.

چه خبر از خوش‌خبران

فتحعلی بیگی می‌گوید: چند سالی است نزدیک

غفلت نهادها و مسؤولان فرهنگی آنچه اصل است، فراموش شده و ما امروز با موجی از ابتدال و بی‌هویتی درباره نوروزخوانی و حاجی فیروز و دیگر نمادهایی که پیام‌آور نوروز و بهار هستند، مواجه شده‌ایم. نسل آینده احتمالاً از هر چه حاجی فیروز است، حالش بد می‌شود چون آن را معادل گدایی می‌داند و حرفی و سرودی و آوازی از او نمی‌شنود که خبرآور بهار باشد. در کشورهای فارسی‌زبان همسایه که مراسم نوروز هم دارند مثل افغانستان، کردستان، تاجیکستان و ... مراسم نوروز و نوروزخوانی را هنوز زنده نگه داشته‌اند و اجازه نداده‌اند این مراسم شکل عوض کند یا از بین برود. اما در کشور ما غفلت و سوءبرداشت باعث از بین رفتن این مراسم شده است. کشور ما اسلامی است اما نوروزخوانی و شکل و شمایل آن منافاتی با اسلام و مراسم مذهبی ندارد چون همه این مراسم یادآور خوبی و نیکی است و تضادی با فرهنگ اسلامی و مذهبی ندارد. »

شورای شهر و مراسم نوروزخوانی

محمد جواد حق شناس، عضو شورای شهر تهران چند سالی است که درباره مراسم نوروزخوانی و سر و سامان دادن به حاجی نوروزها و حاجی فیروزها مطالبی می‌گوید و تلاش‌هایی هم کرده که این سنت‌ها را در شهرهای بزرگ ازجمله تهران دوباره زنده کند و اصالت را به آنها برگرداند. او می‌گوید: من حاجی فیروز را بسیار دوست دارم چون پیام‌آور شادی است. آنها به شهرها می‌آیند تا خبر بدهند بهار در راه است. با این موافق نیستم که این پیام‌آوران شادی و بهار و نوروز تبدیل به گدا شوند. این به نوعی از بین رفتن بخشی از فرهنگ ماست که اتفاقاً بسیار زیبا و بامعناست. ما چند سالی است در مناطق ۲۲گانه تهران کارناوال‌هایی با موضوع نوروزخوانی و پیام‌آورهای شادی برگزار می‌کنیم. اما اگر هنوز هم کم‌کاری دیده می‌شود، رسانه‌ها باید پای کار بیایند و مطالبه‌گری کرده و این فرهنگ زیبا را یادآوری کنند. شهرداری باید در این زمینه فعال باشد اما این حرکت به کمک دیگر نهادهای از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان میراث فرهنگی، صدواسیما و دیگر رسانه‌ها نیز نیاز دارد.



امروز در تاریخ:

🗒️ افتتاح نخستین کارخانه ذوب‌آهن اصفهان (۱۳۵۱ش)
🗒️ زادروز رخشنده اعصابی، مشهور به پروین اعصابی، شاعر ایرانی (۱۲۸۵ش)
🗒️ بمباران شیمیایی حلبچه از سوی ارتش بعث عراق (۱۳۶۶ش)
🗒️ درگذشت حجت‌الاسلام حاج احمد خمینی (۱۳۷۳ش)

حکمت ۱۱۹:

«دنيا همانند مراسم است. چون بر آن دست کشند، نرم آید، ولی در درون آن زهر کشنده است. مردم فریب خورده و نادان به آن میل کنند و خردمند عاقل از آن دوری جوید.

مقطع حساس کنونی

«گنجشکی نزد عقاب رفت و پس از سلام و احوالپرسی و عرض احترام و ارادت، در محضر وی نشست. عقاب درحالی‌که با پره‌ای سینه‌اش منقارش را از باقیمانده خرگوشی که تازه خورده بود پاک می‌کرد، گفت: چه می‌خواهی؟ گنجشک گفت: ای تیرپرواز آسمان‌ها و ای توانمند در مانورهای هوایی، ندای تو چیست؟ عقاب گفت: بله؟ گنجشک گفت: جسارتا پرسیم این جانور نسل که قوت غالب شما چیست؟ عقاب گفت: بره، بزغال، خرگوش، موش، گاه هم ماهی. چطور؟ گنجشک گفت: نمی‌شود در کنار اینها گربه هم شکار کند که بلای جان ماست و آرامش و آسایش را از ما گرفته است و از دست او از هر ۴۰ تخم که می‌گذاریم چهارتا ممکن است جوجه شده و یکی ممکن است بالغ شود و می‌ترسیم این جانور نسل ما را برپندازد. عقاب در حالی که منقارش را تمیز کرده بود و حالا داشت چنگال‌هایش را به صخره می‌سایید تا تیز شود، گفت: ساعتی پیش ملخ اینجا بود و همین شکایت را از شما گنجشک‌ها داشت و تقاضا داشت گنجشک را به زخمی‌ابی ام اضافه کنم. گنجشک گفت: جسارتا ممکن است ایشان را احضار کنید تا ببینم آیا رودررو هم چنین حرفی می‌زند؟ عقاب، ملخ را احضار کرد اما همین که ملخ ظاهر شد گنجشک پرید و او را گرفت و خورد و سپس منقارش را بر پره‌ای سینه‌اش پاک کرد. عقاب که متوجه شباهت حرکت گنجشک با حرکت خودش شده بود، گفت: شاکي را خوردی؟ گنجشک گفت: جسارتا بلی. وی سپس افزود: ما هر دو از طبقه پرندگانیم و گرچه بنده پرندۀ جزء و حضرتعالی پرندۀ کل هستیم اما بهتر است طی برنامه تشریک مساعی، منافع طبقاتی را در محاسبات لحاظ کرده و در راستای حفظ باسرو له را بهریدار می‌خود قرار دهیم. در این لحظه عقاب که نه به مناسبات طبقاتی اعتقاد داشت و نه اصطلاحات اقتصادی را متوجه می‌شد، پرید و گنجشک را گرفت و نخست کله و سپس پره‌ایش را کند و سپس به‌عنوان میان‌وعده عصرگاهی تناول کرد و چون از مزداش خوشش آمد تصمیم گرفت به خواسته ملخ. جامه‌عمل پیوشاند و از آن پس علاوه بر جانوران دیگر، به شکار گنجشک نیز پرداخت. »

واردات خودرو منتفی است

قانون واردات خودرو امسال اجرا نشد و در بودجه سال آینده نیز نیامده و با این حساب واردات خودرو منتفی است. اکبر ترکان، مدیرعامل سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران در مراسم افتتاح دانشکده مهندسی خودرو در دانشگاه علم و صنعت ایران ضمن اعلام این خبر گفت: «۴۰۰ هزار دستگاه خودرو در سال آینده و ۵۰۰ هزار دستگاه خودرو در سال ۸۱ که در حد نیاز داخلی است، تولید خواهند شد. سومین برنامه توسعه اقتصادی کشور که با هدف اصلاح ساختاری اجرا می‌شود، قرار است آزادسازی صورت گیرد و برای دستیابی به رشد ۶ درصدی اقتصادی کشور به بنگاه‌های خصوصی اجازه فعالیت داده شود. (صفحه ۴)

گفت‌وگو با ابوالفضل زرویی نصرآباد

دبیر جشنواره طنز دانشجویی

نظراتن درباره سیاسی شدن افراطی طنز در سال‌های اخیر چیست؟ این وضعیت به اصالت طنز آسیب نمی‌زند؟ گونه سیاسی یکی از شیوه‌های طنز فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و ... است ولی چون همه لحظه‌ها و وجهه مردم ما به‌خصوص در چند سال اخیر با سیاست گره‌خورده طبیعی است که همه چیز را از چشم سیاست می‌بینند. پس کثرت طنز سیاسی انعکاس خواست مردم است؟ گونه طنز سیاسی فروکش کرده‌است و در حال حاضر طنز اجتماعی و خانوادگی بیشتر به دل مردم می‌نشیند و چند باری خودم امتحان کرده‌ام و دیده‌ام که حتی جذابیت هزل و فکاهی بیشتر از طنز سیاسی است. (صفحه ۵)

افتتاح ساختمان جدید مجلس

ساختمان جدید مجلس شورای اسلامی روز سه‌شنبه طی مراسمی ویژه در مجموعه تاریخی بهارستان گشایش یافت. ساختمان تالار دروسعتی به مساحت ۲۵ هزار و ۱۰۵ متر مربع بین دو ساختمان نمایندگان و ساختمان هیات‌رئیس و کمیسیون‌ها احداث شده‌است. ساختمان نمایندگان به متراژ ۱۸ هزار مترمربع در هفت طبقه با یک زیرزمین تشکیل شده که اختصاص به دفاتر کار نمایندگان دارد که بخشی از آن به امور اداری مجلس اختصاص یافته‌است. (صفحه یک)



رهبر معظم انقلاب:

مسؤولان شجاعانه موضع‌گیری کنند

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب در سالروز عیدغدیر در دیدار با مردم گفتند: فلسفه بسیار عمیق غدیر و منصوب شدن امیرمومنان (ع) به دست مبارک پیامبر اسلام (ص) آن بود که تعلیم و تربیت انسان‌ها تا ایجاد جامعه‌ای سعادت‌مند و عادلانه در سراسر کره زمین ادامه پیدا کنند. ایشان با تاکید بر لزوم احساس مسؤولیت مردم و مسؤولان نظام در قبال مساله غدیر افزودند: بنای شامخ انقلاب با همه‌ها و توان‌های تبلیغاتی- سیاسی قدرتمندان و زرسالاران جهانی آسیبی نخواهددید و همه مسؤولان باید بدون کوچک‌ترین توجه به بازتاب سخنان خود در رسانه‌های بیگانه، موضعگیری‌ها و برنامه‌های خود را شجاعانه و قدرتمندانه با اهداف اسلام منطبق کنند. (صفحه ۲)

رود فیلمسازان جوان به سینمای حرفه‌ای

دهقان فدارکار، اولین ساخته سیروس حسن‌پوراست که فیلمبرداری آن از اوایل بهمن در شهر میانه در هوای برفی و بارانی آغاز شده‌است. فیلمسازانی مانند علیرضا امینی و وحید موسائیان نیز ساخت فیلم‌های خود را بدون داشتن پروانه ساخت شروع کرده‌اند. رهبر قنبری نیز فیلمبرداری اولین فیلم سینمایی خود با نام پرندۀ باز کوچک را از ۱۸ فروردین سال آینده در شهر آستارا شروع خواهد کرد. (صفحه ۳)

روز و عبور