قدردانی وزیر بهداشت از مدیر رادیو سلامت

دکتر سعید نمکی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ضمن تشکر از همکاران رادیو سلامت که در پوشش اخبار کووید-۱۹ و مبارزه و پیشگیری از کرونا بسیار فعال عمل کردند از دکتر صدیقه اعتمادسعید، مدیر رادیو سلامت قدردانی کرد. در بخشی از تقدیر وزیر بهداشت از مدیر رادیو سلامت آمده است: در این بحبوبه و در میان نقل‌ها و سخنان بسیار، رسانه ملی به عنوان بازوی قوی اطلاع‌رسانی به یاری وزارت بهداشت آمده است.

زندگی استاد بزرگ شطرنج ایران در رادیو نمایش

به گزارش روابط عمومی رادیو نمایش، نمایش رادیویی «استاد بزرگ» به سفارش شبکه ورزش در ۱۲ قسمت توسط مرضیه بامیری نوشته شده است که از رادیو نمایش نیز پخش می‌شود. این نمایش رادیویی بر اساس زندگی آرین غلامی، استاد بزرگ شطرنج ایران نوشته شده که در حال حاضر ۱۸ سال دارد و از آنجا که مقطع ۶ تا ۱۶ سالگی وی را روایت می‌کند و ماجرایی جز مسابقات وجود ندارد، نویسنده از چاشنی تخیل برای حفظ جذابیت اثر در برخی قسمت‌ها بهره گرفته است.

سریال نون خ ۳ در نوروز توانست بیشترین آمار مخاطب را به خود اختصاص دهد

فراتر از انتظار

در بین مجموعه‌های مختلفی که روی آنتن رفت، سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی توانست عنوان صدرنشینی را به خود اختصاص دهد. مجموعه‌ای که دو فصل قبلی آن در سال‌های پیش ساخته و پخش شدند.

این مجموعه در فصل اول تقریبا خوب دیده شد و در ادامه، قصه شکل دیگری پیدا کرد و باعث شد فصل بعدی آن بیش از پیش دیده شود و نگاه مخاطبان را به خود اختصاص دهد. در فصل دوم این مجموعه پرداختن به ماجرای زلزله غرب کشور و انعکاس مشکلاتی که مردم در آن روزها با آن دست و پنجه نرم می‌کردند، در بستر طنز اجتماعی باعث شد توجه‌ها به این سریال جلب شود.

در کنار اینها وجود طنز موقعیت در لایه‌ها و بخش‌های مختلف قصه هم اتفاقی است که به خصوص در فصل سوم به وفور به چشم می‌خورد و همین باعث شده صرفا سریالی که شامل رد و بدل شدن چند دیالوگ است را نبینیم. از سوی دیگر لوکیشن این مجموعه هم کمک زیادی به تازگی و جذابیت ماجرا کرده است. در فصل قبلی، نون خ، خانواده و دوستانش در غرب کشور و شرایط دشواری کار را تصویربرداری کردند، در این فصل هم داستان در یک روستا رقم خورد و تعداد قابل توجهی از بازیگران بومی در کار حضور داشتند؛ اتفاقی که باز هم به جذابیت و دیده شدن هر چه بیشتر سریال کمک کرد.

شهرام خرازی‌ها، منتقد تلویزیون و سینما در گفت‌وگویی که با جام جم داشت، نون خ را از ابعاد مختلفی بررسی کرد. در ادامه بخشی از این نگاه را می‌خوانید:

قصه: ورود کاراکترهای جدید به قصه (سیروس، بهادر و گردشگران کره‌ای) حال و هوای روستایی سریال را عوض کرده بود. بهادر عالی بود. حضور کره‌ای‌ها هم اتفاق خوبی بود ولی جای کار بسیاری داشت و در این بین از پتانسیل دراماتیک‌شان غفلت شده بود. در سوی دیگر سیروس مثل وصله ناجوری بود بر لباسی فاخر اما شخصیت‌های ثابت مجموعه عالی بودند. زوج کیوان و فریده از همه بهتر بودند. سکانس‌های اضافی و قابل حذف در نون خ ۳ بیش از نون خ ۱ و ۲ بود مثلا سکانس جر و بحث چوپان با فریبرز بر سر رهاکردن کیسه‌ها در طبیعت که هیچ ربطی به قصه نداشت و خیلی راحت می‌شد حذفش کرد. در مجموع متن (به‌خصوص دیالوگ‌ها و مونولوگ‌ها) قوی بود اما نه در حد متن دو سری قبل.

بازیگران: تمام بازیگران مجموعه خوب بودند به‌جز بازیگران نقش عمه‌ها و بازیگران نقش گردشگران که از چشم کارگردان دور مانده بودند. زهره بازوند، نسرین مرادی و سیروس میمنت کاملا بر نقش مسلط بودند. سعیدآقاخانی مثل دو سری قبل عالی بود و نقش صحنه‌گردان را در بیشتر سکانس‌ها داشت که البته نقشی دشوار با زیر و بم‌های بسیار محسوب می‌شد. علی صادقی با بازی دلپذیرش تلاش کرده بود نقشی که جایگاه محکمی در مجموعه نداشت را از سقوط برهاند.

کارگردانی: هدایت این همه بازیگر و عوامل فنی آن هم همزمان با ایفای نقش اصلی و اول سریال بسیار سخت و مستلزم صرف انرژی فراوان و داشتن روابط عمومی خوب است. موفقیت نون خ ۳ حاکی از آن است که سعید آقاخانی از پس این وظایف دشوار به خوبی برآمده است.

با همه اینها به طور کلی می‌توان گفت که نون خ امسال توانست حتی بیشتر از حد انتظار نگاه‌ها را به خود جلب کند.

از آواز خواندن نصیریان تا بیماری علیخانی در «عصر جدید»

دنیای شایعات

برنامه «عصر جدید» یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های سال گذشته بود که اتفاقا در ویژه برنامه نوروزی‌اش هم مورد توجه قرار گرفت و عنوان پربیننده‌ترین را از آن خود کرد. یکی از اتفاقات جالب این ویژه برنامه آوازخوانی استاد علی نصیریان به صورت زنده در برنامه بود که همه را سر ذوق آورد؛ از بیننده‌ها گرفته تا عوامل پشت دوربین و احسان علیخانی. البته استاد نصیریان بار اولی نبود که در یک برنامه زیر آواز می‌زد. پیش از این در سال گذشته در برنامه «کتاب باز» هم که مهمان سروش صحت بود یک‌باره بغضش ترکید و زیر آواز زد. با این تفاوت که در «عصر جدید» روی آنتن زنده آواز خواند.

علی نصیریان از هنرمندان پیشکسوت است که تا به امروز در آثار مختلف تلویزیونی نقش پدرهای متفاوتی را بازی کرده است. از پدرهای مقتدر گرفته تا پدرهای سختگیر و ... در مجموع این استاد که سالهاست در سریال های تلویزیونی نقش آفرینی کرده است. به همین دلیل هنرمند بسیار محبوبی در میان مردم است و همه علاقه مند هستند در برنامه های متفاوت تلویزیونی این چهره هنری را بیشتر ببینند و با او آشنا شوند.

بنابراین حضور علی نصیریان و دعوت از او جزو اتفاق های خو برنامه های نوروزی محسوب می شود که مردم با علاقه به تماشای صحبت های استاد نشستند. او در گفت و گو با مجریان به بیراهه نمی رود و این اتفاق هم در ایام نوروز و در برنامه عصر جدید رخ داد و مردم هم صحبت های شیرین او را شنیدند و هم اینکه آواز او را با جان و دل گوش دادند.

همچنین یکی دیگر از اتفاقات این برنامه اعتراف مجری به بیماری اش بود که در ابتدا شایعه ابتلای او به کرونا در فضای مجازی مطرح شده بود و کم کردن وزن و لاغرشدنش هم شایعاتی را در این زمینه برای او رقم زده بود که ماجرا از این قرار است که وی در آخرین دقایق اجرای فینال عصر جدید گفت که دچار بیماری شده و با سختی روی صندلی نشسته است. علیخانی که اجرایش مثل همیشه نبود و بسیار بی‌حال بود گفت که دلیل این بی‌حالی، بیماری‌ای است که دچار آن شده است. او گفت کرونا نگرفته اما به خاطر بیماری‌ای که دارد با زور قرص و آمپول روی صندلی نشسته است. احسان علیخانی به طور محسوسی لاغر هم شده است. احسان علیخانی گفت فشار سنگینی را تحمل کرده و می‌کند و بیماری او را آزار می‌دهد و به سختی به صندلی تکیه کرده است. او جزئیاتی از بیماری‌اش نگفت فقط از مردم خواست به خاطر این روزهای سخت رای بدهند. این اتفاق و شایعات آن در فضای مجازی دست به دست چرخید و همه درباره لاغری احسان علیخانی مطالب متفاوتی را منتشر کردند.

سریالی متفاوت در تلویزیون

تابوشکنی در شبکه سلامت

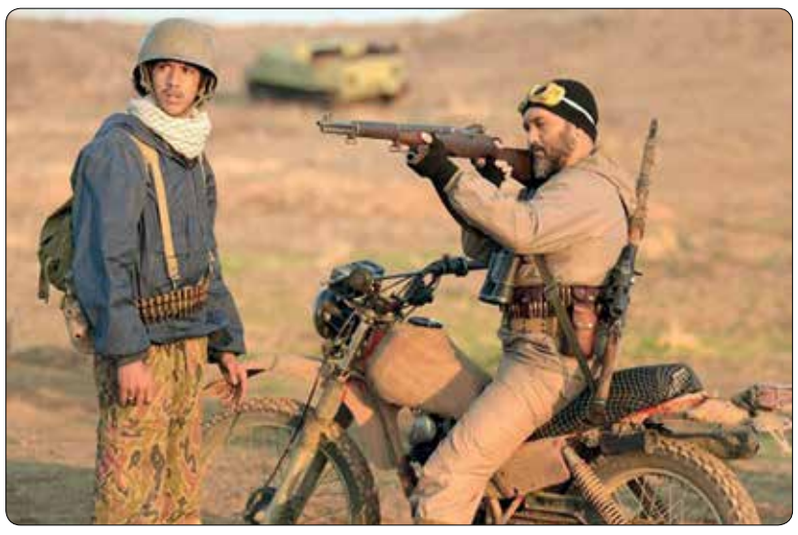
شبکه سلامت به عنوان یک شبکه تخصصی به عنوان یک شبکه آگاهی دهنده به مردم در حوزه سلامت است. این شبکه تلویزیونی در تلاش است در قالب برنامه‌ها، مردم را نسبت به مفاهیم متفاوت حوزه سلامت و بهداشت آگاه کند تا از این طریق فرهنگسازی هم انجام بدهد. این شبکه در ایام نوروز دست به ابتکار جالبی زد و سراغ سریال‌سازی رفت تا این بار در قالب مجموعه نمایشی به مفاهیم متعددی بپردازد.

حتی به واسطه این سریال تابوشکنی کرد و موضوع دوران قاعدگی بانوان در سریال نمایش داده شد که حتی در شبکه‌های مجازی هم بسیار دست به دست چرخید و منجر به هیاهوی زیادی شد؛ البته هیاهو به معنای مثبت، زیرا همه از این اتفاق استقبال کردند که سریال تلویزیونی منم دوستت دارم به مفاهیم ویژه بانوان پرداخته است.

کارگردانی این سریال را مجید پرکار به عهده داشته است. گرچه این سریال کاستی‌هایی هم داشت، اما برای شروع توانست گام خوبی بردارد. البته شبکه سلامت نمی‌خواهد به یک سریال اکتفا کند و از مدتی پیش هم ساخت یک سریال دیگر با نام وجدان را شروع کرده است. در واقع تابوشکنی این شبکه با ایام نوروز ۱۴۰۰ اتفاق خوبی بوده و باید منتظر اتفاقات تازه‌تری از این شبکه تلویزیونی باشیم.

فیلم‌هایی که قبل از اکران پخش شدند

تازه‌های سینمایی



یکی از اتفاقات جالب که در پخش فیلم‌های نوروزی در تلویزیون رخ داد، پخش دو فیلم سینمایی که در جشنواره فیلم فجر به عنوان بهترین فیلم و بهترین فیلم از نگاه ملی برگزیده شده بودند. در واقع با عملکرد خوب مدیران بینندگان سیما امسال دو فیلم سینمایی یدو و تک‌تیرانداز را به تماشا نشستند که در جشنواره فیلم فجر که بهمن ۹۹ نمایش داده شده بودند، قبل از اکران عمومی و قبل از اکران آنلاین از شبکه‌های یک و سه پخش شدند. فیلم سینمایی تک‌تیرانداز به کارگردانی علی غفاری، درباره یک تک‌تیرانداز ایرانی به نام عبدالرسول زرین است که در جنگ غوغا به پا کرده و تمام عراقی‌ها دنبال او هستند تا او را از پا دربیاورند. سرهنگ راشد خمیس داوطلب می‌شود تا او را از پا دربیاورد و... در این فیلم کامبیز دیرباز، امیررضا دلاوری، علیرضا کمالی و... بازی کردند. داستان فیلم سینمایی یدو به کارگردانی مهدی جعفری با ماه‌های آغازین جنگ تحمیلی شروع می‌شود. دورانی که خانواده‌های شهرهای مختلف خوزستان به ناچار خانه، کاشانه و همه دلبستگی خود را رها کردند و به شهرهای دیگر پناه بردند تا جان خود را نجات دهند. اما در این میان مادری قصد ندارد خانه و کاشانه خود را رها کند. در این میان پسر بزرگ‌تر و نوجوان خانواده، از دست این تصمیم مادر عصبانی است. مدام به جان مادر غر می‌زند که مانند تمام اهالی محل از آنجا بروند تا از بین نرفته‌اند. به هر بهانه‌ای با مادر بحث می‌کند و حرف از رفتن می‌زند. مادر اما بیش از آنچه یدو تصورش را می‌کند عاشق خانه‌ای است که در آن مادر شده است.

نوروز ۱۴۰۰ چه چهره‌هایی در تلویزیون درخشیدند

فاتحان نو

فاطمه عودباشی
زینب علیپور
فاطمه شهدوست
رسانه

امسال دومین نوروز به قول معروف کرونایی را پشت سر گذاشتیم و رسانه ملی هم چون نوروز سال قبل تلاش کرده بود در قالب سریال‌های نمایشی که در گونه‌های متفاوت تولید کرده بود، مسابقات، مستندها، فیلم‌های سینمایی، برنامه‌های گفت‌وگومحور نه‌تنها مخاطبان را سرگرم کند، بلکه به اطلاعات آنها هم بیفزاید. به همین دلیل همه برنامه‌سازان تلاش کرده بودند تا بهترین‌ها را برای مخاطبان آماده کنند. در واقع با نگاهی موشکافانه به برنامه‌های رسانه ملی در نوروز ۱۴۰۰ باید گفت که تنوع در قالب و موضوعات در همه آثار نمایشی و غیر نمایشی رعایت شده بود. اگر نگاهی به سریال‌ها داشته باشیم هر یک از شبکه‌های سیما بنا به ماموریتی که بر عهده داشتند، موضوع جذاب و گونه متفاوتی را انتخاب کرده بودند. فصل سوم نون خ بیشتر سراغ بازیگران محلی رفته بود و حتی توانست رکورد تماشای مخاطبان را

برنامه‌هایی که توانستند مورد توجه مخاطبان قرار بگیرند

برنده‌های ماراتن نوروزی

از بین برنامه‌هایی که در ایام نوروز پخش شد، تعدادی از آنها توانستند نظر مخاطبان بیشتری را به خود جلب کنند. گرچه پخش اغلب این برنامه‌ها از زمستان سال گذشته آغاز شده بود، اما دست‌اندرکاران آنها تلاش کرده بودند تا تغییراتی را در محتوا، دکور و فضای برنامه و حتی نوع اجرای مجری‌های برنامه ایجاد کنند تا بتوانند رضایت مخاطبان بیشتری را کسب کنند. از جمله برنامه‌هایی که توانست پربیننده باشد، فصل جدید مجموعه «ایرانگرد» است که به دلیل همین استقبالی که از برنامه شد، همچنان پخش آن از شبکه یک ادامه دارد. جواد قارایی در این فصل تغییرات بسیاری در محتوای برنامه داد و حتی تصاویر خاص‌تری به بیننده‌ها ارائه کرد. ضمن این‌که باز هم به سراغ نقاط زیبا با تصاویر چشمنوازی در ایران رفت و اطلاعاتی درباره طبیعت و فرهنگ مردم آن مناطق داد که باعث شد مورد توجه مخاطبان گسترده‌تری از فصل‌های گذشته قرار بگیرد. به همین دلیل توانست یکی از برنده‌های این رقابت نفسگیر باشد.

«جاسوسی در حیات وحش» یکی از مستندهای تامینی پرمخاطبی بود که در نوروز روی آنتن شبکه مستند رفت و مورد توجه قرار گرفت. در این مستند بیننده شاهد اتفاقات جذابی از حیات وحش و زندگی حیوانات بود. این مستند خوش‌ساخت و جذاب توانست بیننده‌های بسیاری را به خود جذب کند و به یکی از برنامه‌های پربیننده تلویزیون تبدیل شود.

«محاکات» برنامه‌ای قصه‌محور است که پخش آن پیش از نوروز از شبکه دو آغاز شده و در همین مدت کوتاه توانسته مورد توجه بیننده‌های

بسیاری قرار بگیرد. در ظاهر شاید ا
مهمان‌ها با بیان وقایع زندگی‌شان د
با بخش‌هایی از زندگی این افراد مواج
از جمله حضور افراد سرشناس و چه
توجه مخاطبان قرار می‌گرند. «کودک
پربیننده تلویزیون در ایام نوروز بود ک
اجرا توانستند رضایت مخاطبان خو
مثال می‌توان گفت اجرای باربد با با
بود و همچنین شرکت‌کننده‌ها با تف

داریوش فرضیایی در ایام نوروز

یک کلبه متفاوت

داریوش فرضیایی یا همان عمو پورنگ معروف و شهره در میان بچه‌ها هر سال با تزریق ایده‌های ناب و تازه در تلاش است که هم طراوات برنامه را بعد از این همه سال حفظ کند و هم این‌که نظر بچه‌ها را جلب کند. به همین دلیل تیم برنامه‌ساز عموپورنگ امسال دست به ابتکار جالبی زده بودند و با ساخت مجموعه کلبه عمو پورنگ به موضوعات متفاوتی پرداخت کردند که برای بچه‌ها جالب بود و از تماشای آن لذت می‌بردند. عموپورنگ در این فصل از برنامه لباس قومیت‌های مختلف را می‌پوشید و قصه جالبی را تعریف می‌کرد. در کنار او، بازیگران در نقش حیوانات هم حضور داشتند و در کنار عموپورنگ نقش آفرینی می‌کردند. در واقع باید دست مریزاد به تیم برنامه ساز کلبه عموپورنگ گفت که با یک اثر جذاب و شنیدنی توانستند بچه‌ها و بزرگ‌ترها را دور هم جمع کنند و به تماشای این مجموعه بنشینند.

بازیگرانی که نتوانستند انتظارات را برآورده کنند

ناکام در جذب مخاطب

در بین مجموعه‌هایی که در ایام نوروز روی آنتن رفت، اسامی برخی چهره‌ها وجود داشت که هر کدام به تنهایی می‌توانست تضمین موفقیت یک سریال باشد. اما عکس این موضوع اتفاق افتاد و برخی از آنها نتوانستند حضور موفقی در سریال داشته باشند.

از جمله آتیلا پسیانی که نامش به تنهایی می‌تواند موفقیت یک اثر را تضمین کند. اما در مجموعه «هم‌بازی» حضور و بازی چندان تاثیرگذاری ندارد. می‌توان گفت سبقه‌ای که از بازی او در ذهن مخاطب نقش بسته و با این تفکر بیننده سریال شد، بازی و حضورش چنگی به دل نزد و خاطرات خوبش را نیز در ذهن مخدوش کرد. گرچه او در مجموعه «باخانمان» هم که پیش از نوروز پخش شد نتوانست انتظارات را برآورده سازد.

در مجموعه «نوروز رنگی» هم این اتفاق برای یکی از بازیگران افتاد و آن‌طور که باید نتوانست نظرات بسیاری را به خود جلب کند. یوسف تیموری با رزومه خوبی که در آثار طنز دارد، اصلا نتوانست خودش را در این مجموعه به خوبی نشان بدهد و بازی قابل قبول و جذابی داشته باشد. شاید دلیلش این است که تیموری به تکرار افتاده و نقش‌هایی که به او پیشنهاد می‌شود نیز تکرار مکررات است. بنابراین برای این‌که باز هم بتواند مورد توجه قرار بگیرد و توانایی را به نمایش بگذارد، باید منتظر نقش و کار خاصی باشد تا فضا برایش مهیا شود.