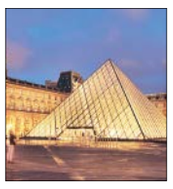
بلبل‌های پارسی از راه می‌رسند

علی رهبری، آهنگساز و رهبر ارکستر از همکاری با محمد و علی سعیدی، برادران دوقلوی موسیقی ایران برای پروژه «بلبل‌های پارسی» خبر داد. مهر خبر داده که این دو قلوی خواننده اهل اصفهان هستند و علی رهبری با همکاری آنها قطعه‌ای برای آواز ایرانی و ارکستر می‌سازد که امکان عرضه در محیط‌های بین‌المللی را داشته باشد. رهبری در نوشتن این قطعه به سبک و تحریرهای ابوالحسن صبا هم توجه داشته است.

گنجینه «لوور» را مجازی ببینید



برای اولین بار موزه لوور با ایجاد یک بستر مجازی، کل مجموعه تاریخی و هنری خود شامل ۴۸۰ هزار اثر را به صورت مجازی و رایگان در معرض دید عموم قرار داد. ایسنا این خبر را از سی‌ان‌ان نقل کرده و توضیح داده که در این تور مجازی می‌توانید قسمت‌های مختلف موزه از هنر اسلامی تا مجسمه‌های رنسانس و آثار باستانی مصر را از نشانی collections.louvre.fr ببینید.

تکخال

این کمدی محصول دیگری از دفتر پارسافیلم است که پیشتر با نام پویافیلم فعالیت می‌کرد. محمدحسین فرحبخش و عبدا... علیخانی سال‌هاست که به فیلمسازی و تولید فیلم در سینمای بدنه، تجاری و سرگرم‌کننده مشغولند و مخاطبان زیادی را به سالن‌های سینما کشانده‌اند. آنها نه‌تنها ابایی از برچسب‌هایی چون فیلمفارسی ندارند، حتی از حال و هوای سبک عامه‌پسند آن استقبال می‌کنند و در کمدی‌هایشان به کار می‌برند. تکخال به کارگردانی مجید مافی و به تهیه‌کنندگی فرحبخش و بازی بازیگرانی چون سحر قریشی، پوریا پورسرخ، شبنم قلی‌خانی، امیر کربلایی‌زاده و یوسف تیموری، قصه مردی را روایت می‌کند که در مواجهه با بانوان متعدد باید خویشتنداری کند!

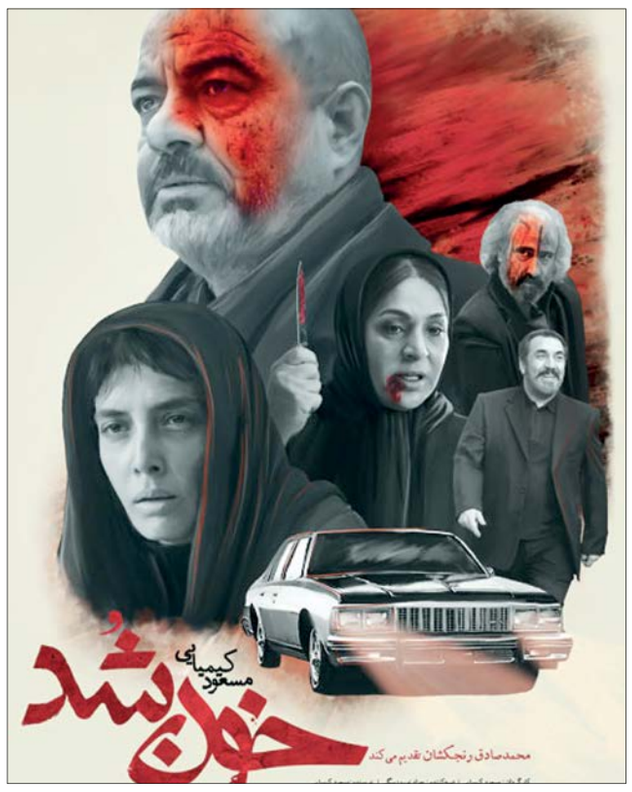
- **تعداد سالن سینما:** ۱۴۳
- **تعداد مخاطب:** ۵۶۶۱ نفر
- **میزان فروش:** ۱۲۳،۰۵۲،۹۵۰ تومان
- **مکث:** قطعا این میزان مخاطب و فروش، ماحصل شرایط کرونایی است، چراکه فیلم‌های محمدحسین فرحبخش و عبدا... علیخانی، همواره مخاطبان خود را دارد و تماشاگرانی هستند که با همین قصه‌های سرخوشانه هم کارشان راه می‌افتد و سرگرم می‌شوند و می‌خندند و دنبال پیچیدگی‌های درام‌هایی از جنس سینمای اصغر فرهادی نیستند. به‌جز این، سینمای این دو سینماگر یکی از مثال‌های همیشگی سینمای مستقل بدنه است، سینمایی که به هیچ کمک و وام دولتی وابسته نیست و خودش خرج خودش را درمی‌آورد. این آثار معمولا هم فروش خیره‌کننده و رکوردشکنی ندارند، اما با فروش‌های متوسط و نسبتا خوب، گلیم خود را در گیشه از آب بیرون می‌کشند. همین تکخال در وضعیت عادی، می‌توانست حدود پنج شش میلیارد تومان بفروشد.

خون شد

مسعود کیمیایی از همان فیلم دومش قیصر در سال ۱۳۴۸، خودش را در دل تماشاگران سینما جا کرد و بعد با ساخت فیلم‌های موفق دیگری، سبک و سیاق خود را مطرح و جایگاهش را تثبیت کرد. سینمای استاد اما در سال‌های اخیر، حال و روز خوبی ندارد و در فیلم‌هایش به جز اندک صحنه‌ها و لحظات موفق، نشانی از دوران اوج نیست. با این حال شیفتگان کیمیایی و حتی مخالفان فیلم‌هایش در سالیان اخیر، همچنان امیدوارند این فیلمساز، دوباره آنها را با فیلمی خوب غافلگیر کند. خون شد باوجود این‌که ایرادات فیلم‌های متاخر استاد را دارد، اما اوضاع کمی از قاتل اهلی و متروپل و... بهتر است. خون شد، قصه مردی به نام فضلی را روایت می‌کند که بعد از مدت‌ها غیبت به خانه برمی‌گردد و با خانواده‌ای در آستانه فروپاشی روبه‌رو می‌شود. سعید آقاخانی، سیامک صفری، لیلا زارع، هومن برق‌نورد، نسرین مقانلو، اکبر معززی، شاپور کلهر و سیامک انصاری، از جمله بازیگران این فیلم به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی هستند.

سرمایه‌گذار فیلم محمدصادق رنجکشان است. نکته جالب و قابل اشاره این‌که اگر فیلم شنای پروانه را هم درنظر بگیریم - که این روزها به‌صورت آنلاین اکران می‌شود و از قضا اکران موفقی هم دارد- رنجکشان به عنوان سرمایه‌گذار سه فیلم متفاوت در اکران نوروزی و فعلی دارد: خون شد، هفته‌ای یک‌بار آدم باش و شنای پروانه.

- **تعداد سالن سینما:** ۱۱۳
- **تعداد مخاطب:** ۱۶۷۰ نفر
- **میزان فروش:** ۴۰،۱۱۳،۵۰۰ تومان



- **مکث:** بی‌تردید این ضعیف‌ترین استقبالی است که از فیلم‌های کیمیایی شده است؛ ۱۶۷۰ نفر تماشاگر کجا، انبوه مخاطبانی که در سینما برای دیدن قیصر صف می‌بستند و روی صندلی‌های سالن‌های مختلف ایران، با هیجان تخمه می‌شکستند کجا! بنابراین، این فاجعه را می‌گذاریم به حساب شرایط کرونایی. اما اگر کرونایی در کار نبود، خون شد چقدر موفق به جذب طیف وسیع تماشاگران می‌شد و چقدر می‌فروخت؟ تعارف را اگر کنار بگذاریم و بخواهیم منصفانه نگاه کنیم، خون شد، فیلمی نیست که ظرفیت فروش بالا را داشته باشد. قاتل اهلی با پرستویی و امیر جدیدی و پگاه آهنگرانی، کمی بیشتر از دو میلیارد تومان فروخت و قبل‌ترش متروپل تنها ۷۰۰ میلیون تومان. خون شد هیچ چهره پرفروشی در میان ترکیب بازیگران ندارد و به‌جز خود آقاخانی که بازیگر خوبی است و نقش فضلی را از آب و گل درمی‌آورد، بازیگری در قامت سینمای آشنای کیمیایی ندارد. این فیلم در وضعیت غیرکرونایی و به خاطر اسم و اعتبار کیمیایی و حضور آقاخانی، شاید دست بالا می‌توانست حدود دو میلیارد تومان فروش داشته باشد.

لاله

این فیلم به کارگردانی اسدا... نیک‌نژاد، یکی از پرحاشیه‌ترین آثار سینمای ایران است. فیلمی که یک دهه از آغاز ساخت آن می‌گذرد و سال گذشته هم یکی از گزینه‌های اکران نوروز بود، امسال سرانجام توانست رنگ پرده سینما را ببیند. در همان ابتدای ساخت، بودجه چند میلیارد تومانی فیلم جنجال‌هایی ایجاد کرد و تولید کار در چند مقطع به دلایل مختلف متوقف شد. لاله به عنوان یک فیلم ورزشی، به زندگی لاله صدیق، قهرمان اتومبیلرانی ایران می‌پردازد. باوجود این‌که در مقاطعی صحبت از بازی بازیگرانی چون بهاره کیان‌افشار، مهناز افشار، آنجلینا جولی و جسیکا آلبا بود، درنهایت نقش لاله صدیق را سارا امیری بازی کرد. ایرج نوذری، سام قریبیان، نیکی کریمی، امیرعلی دانایی، میترا حجار، همایون ارشادی، محمد صادقی، آزیتا حاجیان، لیلا اوتادی، محمود اردلان و محمد متوسلانی از بازیگران این فیلم به تهیه‌کنندگی تورج منصوری هستند.

- **تعداد سالن سینما:** ۶۹
- **تعداد مخاطب:** ۵۰۱ نفر
- **میزان فروش:** ۱۱،۳۳۵،۴۵۰ تومان
- **مکث:** بالعکس سینمای جهان، سینمای ایران چندان به فیلم‌های ورزشی اهمیت نمی‌دهد و به‌سادگی از این ظرفیت جذب تماشاگر می‌گذرد. همین سوژه فیلم لاله اگر دست هالیوودی‌ها بود، همان ده سال پیش فیلمش را به جذاب‌ترین شکل ممکن ساخته بودند و به سود خوبی هم دست می‌یافتند. اما لاله در سینمای ما به سرنوشت غریبی دچار شد و بعد از یک سال درجا زدن در اکران، سهمش شد حدود ۵۰۰ تماشاگر و اگر بخت یارش باشد، در ادامه و در این وضعیت کرونایی می‌تواند هزار و چه بسا سه چهار هزار نفر را به سالن‌های سینما بکشاند. این میزان مخاطب و فروش که البته خنده‌دار است و به هیچ وجه جبران بودجه کلان فیلم و یک دهه خفتن سرمایه را نمی‌کند. البته در وضعیت طبیعی هم نمی‌توانستیم فروش چندان بالایی برای لاله متصور باشیم و این فیلم احتمالا چیزی حدود چهار پنج میلیارد تومان می‌فروخت.

نکته جالب و قابل اشاره این‌که اگر فیلم شنای پروانه را هم درنظر بگیریم که این روزها به‌صورت آنلاین اکران می‌شود و از قضا اکران موفقی هم دارد- رنجکشان به عنوان سرمایه‌گذار سه فیلم متفاوت در اکران نوروزی و فعلی دارد: خون شد، هفته‌ای یک‌بار آدم باش و شنای پروانه

کتاب[عطف]

کله‌پوک‌ها مورد استقبال قرار گرفت

نهمین چاپ نمایشنامه «کله‌پوک‌ها» نوشته نیل سایمون در نشر افراز منتشر شد

تازه‌ترین ترجمه از نمایشنامه «کله‌پوک‌ها» را شهرام زرگر، عضو هیات علمی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران در نشر افراز به بازار کتاب عرضه کرده که به چاپ نهم رسیده است. این کتاب شصت و هفتمین عنوان از مجموعه «نمایشنامه‌های برتر جهان» است که این ناشر چاپ می‌کند. این نمایشنامه یکی از متفاوت‌ترین آثار سایمون است که داستانش در فضایی غیرآمریکایی با تعداد شخصیت‌های متعدد و در یک روستا رخ داده است. این نمایشنامه طنز برای نخستین بار در دهه ۷۰ منتشر شد. ماجرای نمایشنامه در روستایی دورافتاده در کشور اوکراین به‌نام کولینچیکف روایت می‌شود. یک معلم جوان وارد روستا می‌شود و درمی‌یابد که اهالی دچار نفرین شده‌اند. آنها کارهای خلاف عقل و وارونه انجام می‌دهند یا به عبارتی کله‌پوک شده‌اند. او متوجه می‌شود فقط ۲۴ ساعت زمان دارد تا نفرین را باطل کند، وگرنه خود نیز مانند اهالی دهکده کله‌پوک می‌شود.

این نمایشنامه فضایی موسیقایی دارد. شوخی‌ها و موقعیت‌های طنز و کمیک این اثر بیشتر متکی به کلام است و بر اساس سوءتفاهم زبانی یا حتی بازی‌های کلامی مبتنی بر اشتباهات شنیداری خلق شده‌اند. مترجم در برگردان فارسی از زبان محاوره استفاده کرده و متن ترجمه کاملا یکدست است. قاعدتا اثر از زبان اصلی نیز به‌صورت محاوره منتشرشده اما نکته این است که معمولا بسیاری از مترجمان برای برگردان نمایشنامه، بدون توجه به نوع و فضای کلی اثر و حتی جنس دیالوگ‌ها، از زبان ادبی فاخر استفاده می‌کنند، درحالی‌که اثر در زبان اصلی خود به زبان محاوره و مشابه زبان مردم کوچه و بازار منتشرشده است.

تئاتر[صحنه]

ایرانشهر از سه‌شنبه باز می‌شود

تماشاخانه ایرانشهر با ۴ نمایش از جمله اثری درباره شهید شاهرخ ضرغام آغاز به کار می‌کند

نمایش‌های «هار» به کارگردانی حسین پوریانی‌فر، «سگک» به کارگردانی رضا بهرامی، «لوله» به کارگردانی علیرضا اجلی و «عمو لاوروف» به کارگردانی امیر امیری در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهند رفت. مهر خبر داده نمایش‌های هار و سگک به ترتیب در روزهای ۱۷ و ۲۲ فروردین ، ساعت ۱۸و۳۰ دقیقه و ساعت۲۰ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌روند.

نمایش هار، اثر برگزیده بیست و یکمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است که در آن بردیا مشهودی، سپندار اعلم، مهدی قربانی، اکبر سلمانی ا...دادی، میلاد افواج، نیما خطیب شاد، علی‌اصغر حسینی، جواد کارگر و علیرضا آشوری به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش سگک، اثر برگزیده هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت است که زندگی شهید شاهرخ ضرغام از دوران کودکی تا شهادت ایشان را روایت می‌کند. در این نمایش پریسا مقتدی، تینو صالحی، محمدرضا ایمانیان، لبخند بدیعی، سهیل ملکی، مهتاب شکریان و امیر عدل پرور به ایفای نقش می‌پردازند.

همچنین در سالن ناظرزاده کرمانی نیز نمایش‌های لوله و عمو لاوروف به ترتیب در روزهای ۲۱ و ۱۸ فروردین، ساعت ۱۸و۳۰ دقیقه و ساعت۲۰ روی صحنه می‌روند.

نمایش لوله، اثری فانتزی درباره جامعه‌ای است که تحت سلطه یک سرکارگر قرار دارد. او از مقامات بالا دستور می‌گیرد که هفت کارگر شرکت تخلیه چاه را اخراج کند، این هفت کارگر اخراج می‌شوند و باقی ماجرا رخ می‌دهد. بازیگران این نمایش ابراهیم عبدی، محمدرضا آریان، یاسمن وفایی، مینا رسولی، مژده منظومه، غزل شجاعی و مصطفی عطری هستند.

نمایش عمو لاوروف نیز قصه دو مأمور امنیتی از دو کشور مختلف است که در یک اتاقک با هوای محدود گرفتارشده‌اند و فقط دو ساعت زنده خواهند بود. در این نمایش نیز فریاد جودی، نازنین دیده‌ور و علی طاووسیان به ایفای نقش می‌پردازند.

ضمایر [این]

دوستی آذر با ماه شنیدنی شد

کتاب تازه رحماندوست به صورت صوتی هم منتشر شده است

از زمانی که کتاب‌های صوتی به دایره تولیدات ادبی و فرهنگی راه پیدا کرده‌اند، آثار نویسندگان مطرح را زنان و مردان خوش‌صدای عرصه گویندگی، بازیگری و هنرمندان صداپیشه خوانده‌اند. گاهی هم اتفاق افتاده که خود نویسنده، دست به میکروفن شود و کتابش را خودش بخواند؛ یکی از این معدود نویسندگان مصطفی رحماندوست است که البته بارها داستان‌گویی او را در برنامه‌های قصه‌گویی دیده‌ایم.

کتاب تازه رحماندوست که هم به صورت چاپی منتشر شده و هم به صورت صوتی، «درخت‌های تشنه» نام دارد. ایسنا درباره این کتاب نوشته که ماجرای سه داستان دنباله‌دار و خیال‌انگیز درباره دختربچه‌ای به نام آذر را بازگو می‌کند.

ماجرا از این قرار است که آذر با ماه دوست است و هر شب پیش از خواب برای ماه از بهترین کارهای روزانه‌اش سخن می‌گوید و ماه نیز او را به یکی از آرزوهایش می‌رساند. این داستان‌ها در موخره خود با یک لالایی کوتاه نیز همراه می‌شود که رحماندوست آنها را سروده است.

انتشارات کتاب نیستان به عنوان ناشر کتاب در معرفی آن نوشته است: داستان‌های کتاب «درخت‌های تشنه» داستان‌هایی لطیف و خیال‌انگیز به شمار می‌روند، داستان‌هایی برخاسته از نهاد لطیف و پاک کودکان که سعی دارند سرشت آنها را با فعالیت‌هایی نیک و پاک آمیخته کنند که رسوم زیست سالم را به آنها یادآوری می‌کند.

رسیدگی به گیاهان و حیوانات در کنار خیال‌انگیزی نهفته در دل قصه که حاصل گفت‌وگوی قهرمان قصه با سایر موجودات است به زیباترین شکل ممکن پیوند دوستی و محبت‌آمیزی میان کودکان و طبیعت را تقویت می‌کند. آذر، دختربچه حاضر در تمامی قصه‌ها رنج و ناراحتی ناشی از تشنه ماندن درختان و نبود آب برای سیراب شدن‌شان را به ملکه و پری دریا بازگو و از او طلب باران می‌کند. یا در قصه دیگری او پس از ایثارش برای رساندن غذا به پرندگان یک شب را مهمان آنها در آسمان و در کنار ابرها و ماه و ستاره‌ها می‌شود.

رحماندوست که پیش از این هم قصه‌هایی با تم لالایی سروده و با این سروده‌ها توانسته نگاه انسانی و احساسات مخاطبانش برانگیزد، در این کتاب نیز کودکان را با لالایی مهمان می‌کند و تلاش دارد مفاهیم مورد نظر داستان را در قالب لالایی به ذهن مخاطبش هدایت کند. این کتاب نیز مانند سایر کتاب‌های رحماندوست پیوند زیبایی از طبیعت، زیبایی‌های جهان و البته خیال‌پردازی و شاعرانگی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد که شنیدن آنها با صدای خود رحماندوست خالی از لطف نیست؛ به‌خصوص از این بابت که جنس صدای رحماندوست با نوع نگارش و ادبیاتش در تناسب قرار دارد و ملاحت لازم را برای یک داستان خیال‌انگیز دارد.

کتاب «درخت‌های تشنه» با تصویرگری نازنین عباسی همراه با کتاب صوتی با صدای رحماندوست توسط انتشارات کتاب نیستان به بازار نشر کودک عرضه شده است.