واقعه

نخستین دیدار با آوینی و ماجرای کتک‌کاری میرشکاک

فردا ۲۰ فروردین سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی است

شهید آوینی را بیش از هرچیز می‌توان در کلام دوستان و نزدیکانش شناخت. یوسفعلی میرشکاک، شاعر و نویسنده یکی از دوستان نزدیک و همکاران او در مجله سوره بوده است. مجله‌ای که می‌توان چکیده نظریات آوینی را در باب فرهنگ و هنر در آن دانست و به تماشا نشست. میرشکاک خاطره جالبی از نخستین برخوردش با شهید آوینی در دفتر مجله سوره دارد. این دیدار به پیشنهاد سیدمحمد آوینی؛ برادر سیدمرتضی و سردبیر وقت مجله سوره اتفاق افتاد و در این دیدار احمد عزیزی نیز همراه میرشکاک بوده است. میرشکاک می‌گوید:

«جز سیدمحمد، دو نفر آنجا بودند که هیچ‌یک را نمی‌شناختم. یکی جوانی بود با چشمانی آبی و موی بلوند که با زحمت به فارسی تکلم می‌کرد و بیشتر آمریکایی به نظر می‌آمد و دیگری مردی بود تنومند و میانسال با پیراهن جین آبی، موهای پرپشت و ریش جوگندمی که چفیه‌ای به گردن داشت. سیدمحمد نه آنها را معرفی کرد و نه ما را. ویدئو را روشن کرد و فیلم شروع شد. هرجا که لازم بود، او یا همان جوان آمریکایی نما ترجمه می‌کردند؛ آن یک، به‌زحمت و با تته‌پته و فارسی دست و پا شکسته، سیدمحمد محکم و مسلط و مرد میانسال چفیه به گردن، خاموش می‌نگریست و گوش می‌داد. فیلم به پایان رسید و سیدمحمد و مرد چشم‌آبی چیزهایی گفتند و سپس از مرد میانسال خواستند سخن بگوید. به سخن درآمد و گفت: «بسم‌ا... الرحمن الرحیم.» در همان یکی دو جمله نخست معلوم شد که گه‌گاه دچار لکنت زبان می‌شود.

از اینجا به بعد ماجرا خواندنی می‌شود: «هنوز عبارتی را به تمامی بر زبان نرانده بود که احمد عزیزی پرید وسط حرف‌هایش که: «شما فلسفه بلدی؟» من گفتم: «احمد! براگم! این آقا که هنوز چیزی نگفته، بگذار حرفش را تمام کند.» و رو به آن مرد صاحب هیمنه گفتم: «بفرمایید». هنوز یک جمله دیگر بر زبان نیاورده بود که باز احمد پرید وسط که: «شما فلسفه بلدید؟» عصبانی شدم و داد زدم: «احمد می‌ذاری این بزرگوار حرفشو بزنه یا... استغفرا...» و به آن مرد که معلوم شد به صبوری سنگ است، گفتم: «بفرمایید»، ولی تا آمد شروع کند باز احمد امان نداد و پرسید: «شما فلسفه ...» امانش ندادم. زدمش و با مشت و لگد از اتاق انداختمش بیرون، چنان سریع که هیچ‌کس فرصت مداخله پیدا نکرد. احمد زد زیر گریه، سیدمحمد از اتاق بیرون رفت و با مهربانی او را آرام کرد.

در نهایت رو به من خندید و گفت: «ایشون مرتضاست؛ اخوی بنده. اینم نادر طالب‌زاده است که از آمریکا اومده. حالا پاشو احمد و بیار تو.»

پرونده جام جم درباره قطعه «منو بشناس» که با حضور ۴۰ خواننده، مهم‌ترین اتفاق موسیقی در سال ۱۴۰۰ بوده است

همصدا برای ایران در قرن جدید

طرحی که برای کاور قطعه منو بشناس استفاده شده است

۱۰

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

امسال دو چهره برای هنر انقلاب خواهیم داشت؛ یکی چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ که سال گذشته معرفی نشد و دیگری چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹. ماجرا از این قرار است که هفته سوم بهار هر سال مصادف با سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی، حوزه هنری هنرمند برگزیده سال را با نام چهره هنر سال انتخاب و معرفی می‌کند.

انتخاب چهره هنر سال به این ترتیب است که بعد از ارزیابی کارنامه یکساله هنرمندان، چند نفر را به عنوان نامزد چهره هنر انقلاب معرفی می‌کنند، بعد از میان نامزدهای اولیه، نامزدهای نهایی انتخاب می‌شوند و در نهایت یک نفر عنوان چهره هنر انقلاب همان سال را کسب می‌کند. سال گذشته اما شگفتی مواجهه با پاندمی کرونا، انتخاب چهره هنر انقلاب را تحت‌تاثیر قرار داد و در نتیجه امسال دو چهره عنوان هنرمند برتر انقلاب را از آن خود می‌کنند؛ چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ دیروز در یک مراسم ویژه معرفی شد و قرار است چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ هم تا چند روز دیگر معرفی شود.

چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ معرفی شد و چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ تا چند روز دیگر معرفی می‌شود

۲ سال ۲ چهره

عکس: مجید آزاد / جام جم

روح‌الامین چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸

سال گذشته در آغاز یک فهرست ۱۵ نفره از هنرمندان انقلابی انتخاب شدند. مبنای انتخاب این بود که این هنرمندان آثاری در راستای گفتمان انقلاب اسلامی ایران خلق کرده و تاثیر هنر آنها در جامعه اهمیت داشته باشد. سال گذشته قرار بود برای انتخاب چهره هنر سال ۱۳۹۸ از میان ۱۵ هنرمند معرفی‌شده، مردم مشارکت کنند و بر اساس آرای مردمی یک نفر انتخاب شود اما گسترش ویروس کرونا، جهان و برنامه‌هایش را به تعلیق گرفتار کرد و انتخاب چهره هنر انقلاب هم مثل بسیاری برنامه‌های دیگر به تاخیر افتاد تا این‌که دیروز در مراسم افتتاحیه هفته هنر انقلاب حسن روح‌الامین، نقاش به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ انتخاب شد.

نامزدهای هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ یا به عبارتی رقبای حسن روح‌الامین از این قرار بودند:

جواد افشار: کارگردان تلویزیون و سینما

صابر شیخ‌رضایی: گرافیست

غلامرضا صنعتگر: خواننده

محسن کاظمی: نویسنده و پژوهشگر

چهره‌ها در هفته هنر انقلاب

حوزه هنری برنامه‌های هفته هنر انقلاب را با یک مراسم در مرقد حضرت امام(ره) آغاز کرد و قرار است اختتامیه‌ای هم داشته باشد. مراسم افتتاحیه همراه بود با تجدید بیعت با آرمان‌های امام خمینی(ره) و شهدا، چند سخنرانی و معرفی حسن روح‌الامین، برگزیده چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸.

در مراسم آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی صبح دیروز محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری و دبیر «هفته هنر انقلاب»، محمد زرویی‌نصرآباد مدیرعامل سپهر سوره هنر، سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، میلاد عرفان‌پور مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری و جمعی از مدیران حوزه هنری و هنرمندان حضور داشتند.

محمدمهدی دادمان در حاشیه این مراسم در جمع خبرنگاران درباره آغاز برنامه‌های هفته هنر انقلاب در مرقد مطهر امام راحل(ره) گفت: تصمیم گرفتیم در آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی با آرمان‌های امام راحل(ره) عزیز تجدید بیعت کنیم و یک بار دیگر به خودمان و همراهان یادآوری کنیم که ما تا انتها در مکتب امام خمینی(ره) و با شاخصه‌های حرکتی ایشان، خودمان را تنظیم می‌کنیم و تا پایان در این راه هستیم.

مراسم افتتاح رسمی هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰، در جوار مزار شهید سیدمرتضی آوینی ادامه پیدا کرد و حسن روح‌الامین به عنوان چهره هنر انقلاب سال ۱۳۹۸ از میان پنج کاندیدای نهایی معرفی شد. پنج کاندیدای نهایی چهره هنر انقلاب ۹۹ شامل جواد افشار، صابر شیخ‌رضایی، غلامرضا صنعتگر، حسن روح‌الامین و محسن کاظمی بودند.

حسن روح‌الامین پس از دریافت لوح تقدیر «هفته هنر انقلاب» گفت: مطلبی که الان به ذهنم می‌آید این است که به قول استاد موحد «ما هنوز هنرمندی در تراز انقلاب اسلامی نداریم، ما سرباز در تراز انقلاب اسلامی داشتیم و داریم مثل شهید حاج‌قاسم سلیمانی. به نظر من هنرمند انقلابی هنرمندی است که چه از لحاظ کیفی و چه از لحاظ شناخت جامعه و دور ریختن اضافات ذهنی، هنرش را ارائه کند.»

وی در ادامه با قدردانی از حوزه هنری برای معرفی وی به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب گفت: راه زیادی برای دستیابی به آن چیزی که انقلاب اسلامی در عرصه فرهنگ و هنر نیاز دارد مانده است. راه باقیمانده چه از نظر کیفی و چه از نظر شناخت جامعه و چه به لحاظ دور ریختن اضافات ذهنی، باید از سوی هنرمند انقلابی پیموده شود.

چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۸ این را هم اضافه کرد: دوستان لطف کردند و مرا به عنوان چهره هنر انقلاب معرفی کردند اما من احساس می‌کنم قدردانی باید بعد از مردن ما اتفاق بیفتد، چراکه معلوم نیست ما در ادامه و در آینده به چه مسیری خواهیم رفت و امیدوارم در امت رسول‌ا... از دنیا برویم.

مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری در این مراسم، ضمن اشاره به برپایی ششمین هفته هنر انقلاب و گرامیداشت یاد و نام سید شهیدان اهل قلم شهید مرتضی آوینی، تاکید کرد: هنر انقلاب هرچند در سال ۵۷ آغاز شد اما هر سال رویش داشته است و همچنان به آن ادامه می‌دهد.

بی‌شک هنر انقلاب سابقه ارزشمند و پرافتخاری دارد اما هنرمندان انقلابی امروز وارد فضای تازه‌ای از تولیدات و رویکردهای هنر انقلاب شده‌اند که به‌زودی شاهد آنها خواهیم بود.

در این مراسم همچنین میلاد عرفان‌پور، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری، یاد و خاطره هنرمندان درگذشته را گرامی‌داشت و گفت: زنده‌یاد احمدعلی راغب از طلایه‌داران موسیقی و هنر انقلاب بود که باید یاد و خاطره ایشان را زنده نگه داریم و راه او را ادامه دهیم.

چهره هنر انقلاب سال ۱۳۹۹ چه کسی است

برنامه‌های حوزه هنری برای هفته هنر انقلاب در سال جاری قرار است تا ۲۵ فروردین ادامه داشته باشد و چهره هنر انقلاب سال ۱۳۹۹ قرار است ۲۳ فروردین در یک مراسم آنلاین معرفی شود.

نامزدهای نهایی چهره هنر انقلاب در سال جاری عبارتند از:

علی‌محمد مؤدب: شاعر و منتقد ادبی و مؤسس شهرستان ادب

وحید یامین‌پور: پژوهشگر و نویسنده

محمدرضا دوست‌محمدی: طراح گرافیک و تصویرساز

افشین علا: شاعر و پژوهشگر ادبی

جلیل سامان: فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان

کاغذ اخبار

کوچه به کوچه عکس بگیرید

مسابقه عکاسی «کوچه‌به‌کوچه» برای علاقه‌مندان و حرفه‌ای‌های عکاسی برگزار می‌شود.

مسابقه عکاسی کوچه‌به‌کوچه که اولین دوره‌اش توسط ستاد گردشگری شهرداری تهران با همکاری سازمان زیباسازی و مؤسسه دارالفنون برگزار می‌شود، فراخوان داد و آن‌طور که مهر خبر داده، این مسابقه با هدف شناسایی و معرفی جاذبه‌های تاریخی و هویت فرهنگی شهر تهران برگزار می‌شود و آثار رسیده به این مسابقه در دو بخش اصلی و جنبی و در دو قالب حرفه‌ای و عمومی (آماتور) به نمایش در خواهدآمد.

بخش اصلی جشنواره به عکس‌هایی از خانه‌های تاریخی و بناهای ارزشمند معماری دارای قدمت بیش از نیم‌قرن، آثار ارزشمند معماری شهری باقیمانده از دوران قاجار و پهلوی، نمای بیرونی زیبا و معماری خلاقانه بنا، طرح‌ها و نقوش معماری ایرانی، سردر و کتیبه‌های ارزشمند متبرک به اسماء و آیات الهی و تصاویر و نقوش ایرانی و اسلامی اختصاص دارد.

در بخش جنبی عکس‌هایی از سایر بناهای فاخر با قدمت کمتر و نمای منحصربه‌فرد دارای هویت فرهنگی و معماری ارزیابی خواهند شد.

بر اساس فراخوان مسابقه کوچه‌به‌کوچه، معیارهای ارزیابی در این رقابت شامل شناسایی سوژه مناسب و اصالت بنا، خلاقیت بصری عکاس در ثبت عکس و توجه به اصول پایه عکاسی و زیبایی‌شناسی (رنگ، فرم، کادربندی و تکنیک) خواهد بود.

مسابقه عکاسی در دو بخش حرفه‌ای و عمومی برگزار می‌شود و درج بخش مورد نظر جهت شرکت عکاسان الزامی است.

آثار می‌توانند به صورت تک‌عکس یا مجموعه عکس ارسال شود. همچنین هر نوع اطلاعات الحاقی روی عکس مانند نام، لوگو، امضا، تاریخ و... موجب حذف آثار از مسابقه خواهد شد.

هر نوع دستکاری در عکس که استناد و اصالت عکس را مخدوش نماید مجاز نیست. توضیحات عکس شامل نشانی، مختصات، جنبه‌های ارزشمند اثر از دید عکاس و توضیحات مختصر حداکثر در پنج خط (به‌صورت فایل ورد) به هر عکس ضمیمه شود و هر عکاسی که آثارش به مسابقه عکاسی راه پیدا کند، گواهی شرکت در مسابقه دریافت خواهد کرد.

ارائه عکس به صورت رنگی یا سیاه و سفید به تشخیص عکاس بلامانع است. فرمت ارسال عکس‌ها باید به‌صورت JPG با وضوح dpi ۳۰۰ و با کیفیت مناسب باشد.

جایزه‌های این مسابقه به ۱۵ عکس برگزیده تعلق می‌گیرد اما به تمام شرکت‌کنندگان در مسابقه گواهی حضور اعطا خواهد شد و ۷۰ اثر هم به نمایش در خواهد آمد.

محمدمهدی تدین موغاری، احسان رافتی و پژمان دادخواه داوران این مسابقه هستند و علاقه‌مندان می‌توانند تا پنجم اردیبهشت ۱۴۰۰ آثارشان را به صورت حضوری یا مجازی به ستاد گردشگری تهران به نشانی www.visit.tehran.com ارائه کنند.