

درباره دغدغه از دست دادن
سرمایه‌های انسانی سینما

زخم بی مرهم کرونا

هر روز که می‌گذرد فضای هنر و ادبیات کشور پیشتر در معمر از دست دادن سرمایه‌های انسانی خود قرار می‌گیرد؛ سرمایه‌های که تولید مشابه **آنها** سال‌ها به طول خواهد انجامید. علی‌نوری اسکویی، کارگردان و نهیه‌کننده سینما یکی از کسانی است که درباره این موضوع دغدغه دارد و این نگرانی را مطرح کرده است که کرونا علاوه بر گرفتن مجال اکران، سرمایه‌های انسانی همچون زنده یاد محمد ابوالحسنی را هم از سینمای ایران گرفته است. این کارگردان سینمای اینیشن در گفت‌وگو با مجرد درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: «چندی پیش کار ساخت «درخت خاموش» را به پایان رساندم که این اثر تولید مسترک ایران و تکیه است و من تهیه‌کننده آن هستم. به همین ترتیب این فیلم در حال حاضر در نوبت اکران قرار دارد. اگر کرونا مجال دهد، درخت خاموش» را امسال به تماشی می‌گذرد».

وی با بیان این که تهیه‌کننده این اثر ترکیه‌ای هستند، عنوان آن «منو بشناس» دارد: «این فیلم سینمایی به کارگردانی فیصل سویسی‌ال، یک سری عوامل ایرانی دارد. مثلاً توپیون آن توسط بیام آزادی خرقه‌پوش و موسیقی آن توسط بیام آزادی انجام شده است. ما کارهای جشنواره‌ای (درخت خاموش) را هم انجام داده و تاکنون آن را به پایان رسانیده‌ایم».

نوری اسکویی افزود: «درخت خاموش داستان زندگی نویسنده‌ای است که به لبلی می‌تواند بتوسید. اجتماعی و خانوادگی، دیگر نمی‌تواند بتوسید. به گونه‌ای گذشته، اتفاقات دوستان کوکی و روابط بداجتماعی و خانوادگی اش روی فضای هنری که داشته، سایه اندخته است. اوسعی می‌کند از این چالش‌ها غایب شود».

وی در بخش دیگر از صحبت‌های درباره اینیشن سینمایی آیینه‌ای هم توضیح داد: «(تولید این فیلم) هم پیشرفت خوبی داشته است، اما به دلیل مسائل مانند کرونا مجبور می‌شدم کار را متوقف کنم. از سوی دیگر با توجه به مشارکت کره‌جنوبی در ساخت این فیلم کار ساخت آتبین راه پایان برسانیم».

وی در پایان مطرح کرد: «اگر روند طبیعی داشتیم، باید کارتولی آتبین سال گذشته به سازمان جی‌سی‌پی، چون هیچ مشکل لاپحلی در کارنارام، فقط مفهومات پیش‌بینی نشده برای ما اتفاق افتاد. مثلاً با قرمزشدن و پیش‌بینی شهربان این قطعه درباره ساخت و توپیون توضیحاتی را زانه کند». محمد حسنی چند سالی است که کمتر در زمینه موسیقی فعال است و بیشتر تمکن او معطوف ساخت برنامه‌های تلویزیونی می‌شود.

او که تا چندی پیش مشغول سرديگر «اهالی شب» شبهه چهار سیما بود، این روزهادر تدارک ساخت برنامه‌ای سحرگاهی برای این شبکه است. از مرا گرفت از همین رو نمی‌توانیم به همراه ناگایریم مراقب سلامت بچه‌ها باشیم. اخیراً هم متأسفانه محمد ابوالحسنی را که از مدتی در دوستان مان بود، از دست دادیم. این مهترین سرمایه‌های ما بودند که کرونا از ما گرفت. از همین رو نمی‌توانیم به همراه ناگایریم بیشتر از آنچه بروتکل‌ها اجراه می‌دهد. درگیر کار شوند. ضمن این که در حال نزدیک شدن به مشکلات ناشی از هزینه‌های دلاری اینیشن هم هستیم، مثلاً سال گذشته همین اتفاق رخ داد و نوسانات از به کارهای آسیب‌زد، بهین دلیل امیدوارم زودت بتوانیم کار را به سازمان برسانیم».



«چشم» در سینما شنیدنی شد

پادکست سینما، خاطره‌ای مشبّت ساعت ۱۹ با بررسی فیلم سینمایی «چشم» ساخته آری اوانسیان از رادیو سینما پخش می‌شود. سینما برای این مجموعه پادکست به عهد کیوان کثیران است. فریبا متخصص، بازیگر سینما، تئاتر، رادیو و تلویزیون داستان «چشم» را روایت کرده و علی‌عائی، منتقد سینما به تحلیل این فیلم و حواشی آن پرداخته است.

کرکره پایین کتاب‌فروشی‌ها

معاون کل وزارت بهداشت گفت: مشاغل گروه ۲۰ در شهرهای قرمزیه مدت دوهفته تعطیل هستند. این تعطیلی شامل کتاب‌فروشی‌ها و فروشندگان لوازم تحریر هم می‌شود. بد گزارش فارس، ایرج حریرچی اعلام کرد: حریرچی ضمن اشاره به اعلام تعطیلی مراکز فرهنگی، فروشگاه‌ها، آرایشگاه‌ها و مراکز تفریحی عنوان کرد: فروشگاه‌های لوازم تحریر و کتاب و محصولات فرهنگی که مشاغل گروه ۲۰ هستند تعطیل می‌شوند.

اول: گزارش

گزارشی درباره موسیقی‌های وطنی به بهانه انتشار قطعه «منو بشناس»

احیای ناسیونالیسم مهریان

موسیقی‌های وطنی در ایران، فراز و فرودهای بسیاری را تجربه کرده‌اند.
اما حالا «منو بشناس»، ایرانی دیگر را معرفی کرده است

ملی‌گرایی که گام به گام هم پیش می‌رفته‌اند، در میان فشر ترقی‌خواهان خلاص نشود، پیش‌رفت که نمی‌کند هیچ‌چیز از سلطه بیگانه خلاص نشود. در این شرایط خود را در میان فشر می‌شود. در این شرایط بود که موسیقی ایران هم سعی می‌کند سهم خود را در الفای حس می‌پرستی به جامعه داشته باشد و از خلوت و اجرای خود خواص خارج شود تا بر همه مردم جامعه تائیر یک‌دارد. در آستانه انقلاب مشروطیت است که کم‌حضر پربرنگ این نوع موسیقی‌ها دیده می‌شود و تصنیف هم محتوای سیاسی به خود می‌گیرد.

عاف، شاعر آهنگساز صنیف‌های سروده که با زنگ‌نویی سیاسی و اجتماعی خود بی‌آینه‌گذاری می‌کنند، این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کنند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی

ایرج به خود می‌گیرد. این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری می‌کند. در این شرایط می‌تواند این قطعه از خود بی‌آینه‌گذاری شود و با زنگ‌نویی