



در ماه رمضان قرار است ۳۰ شب برنامه داشته باشیم... ۳۰ قصه از قصه زندگی مردم که دربرگیرنده معمول اتفاقات اجتماعی باشد و دیگر مهمان‌ها، سلبریتی‌ها نخواهند بود. از اوتیسم، پیری، بیکاری گرفته تا طلاق، زندگی، شکست، ساختن و... تلاش شده است سوژه‌ها و قصه‌ها آن قدر به روز و جذاب باشند تا در شب‌های ماه مبارک رمضان شاهد یک برنامه دیدنی باشید

گفت‌وگو با مریم نوابی نژاد، سردبیر برنامه‌های ماه‌عسل، هزار داستان، محاکات و...

به من می‌گویند چرا ادای ماه‌عسل را درمی‌آوری؟



آزاده باقری
روزنامه‌نگار

مریم نوابی نژاد را شاید بسیاری به اسم و چهره نشناسند اما با سوژه‌های ناب و خاصش که برخی از آنها حتی تکان‌دهنده و جذاب نیز هستند بسیاری آشنایی دارند. مخصوصاً کسانی که بیننده برنامه ماه‌عسل، هزار داستان، مکث و حالا «محاکات» هستند. او پس از سال‌ها تجربه این بار در کسوت کارگردان و ایده‌پرداز برنامه محاکات را در ایام نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن برد که اتفاقاً توانست با استقبال خوبی نیز مواجه شود و شب‌های ماه مبارک رمضان نیز این برنامه از شبکه دوی سیما پخش خواهد شد.

چطور شد از خبرنگاری در روزنامه به سوژه‌یابی در صداوسیما و کارگردانی برنامه‌های قصه‌محور و اجتماعی رسیدید؟

من سال‌ها خبرنگار اجتماعی بودم و در روزنامه جام جم هم برای سال‌ها دبیری سرویس صفحات نسل سوم را برعهده داشتم. در دوره‌هایی که آنجا دبیر سرویس بودم به دلیل گزارش‌هایی که تهیه می‌کردیم و به گفته آقای انتظامی، استقبال از مطالب روزنامه بالا رفته بود چون آن زمان به موضوعاتی می‌پرداختیم که برای جامعه بکر بود. سیر خبرنگاری در من از ۱۷ سالگی شکل گرفت تا این‌که خیلی اتفاقی آقای علیخانی را دیدم و درباره سوژه‌ها با هم صحبت کردیم. اگر به خاطر داشته باشید تا قبل از سال ۸۸، ماه‌عسل فقط به زوج‌های جوان می‌پرداخت و نهایت در بین ۳۰ قسمت یکی دو قسمت آن گل می‌کرد و تعداد این نوع از سوژه‌ها کم بود. برای ماه‌عسل ۸۸ به من پیشنهاد شد تا به کمک برنامه بیایم و ما هم شروع کردیم. وقتی بازخورد این سوژه‌ها را در رسانه‌ای مانند تلویزیون دیدم روند برایم دلپذیر شد که یک اتفاق در ژانر بزرگ‌تر تأثیر بیشتری هم دارد. سال ۸۹ که مرحوم جوهرچی برنامه ماه‌عسل را اجرا کرد من حضور نداشتم اما سال‌های ۹۰، ۹۲، ۹۳ و ۹۴ با این برنامه کار کردم. یک سال در این میان وقفه افتاد که مشغول طراحی برنامه «هزار داستان» شدم تا این برنامه پا گرفت و پنج فصل آن در محرم و صفر و ماه رمضان ساخته شد و در مجموع ۹۰ برنامه در سال بود که در برخی از برنامه‌ها شاهد بیش از یک قصه بودیم.

قطعا شنیده‌اید که می‌گویند محاکات شبیه ماه‌عسل شده، نظر خودتان درباره این موضوع چیست؟

به من می‌گویند چرا ادای ماه‌عسل را درمی‌آوری؟ ماه‌عسل بود که روی سوژه‌های من سوار شد. حتی ماه‌عسل بعد از من هم خواست ادای مرا درآورد که نتوانست. چون به هر حال تعداد سوژه‌هایی که هم جذاب و بکر هم حرفی برای گفتن داشته باشد بسیار کم شده است. در هزار داستان برای آنکه مجری‌گری کنم و براساس یک مجری داستان‌هایم را نچینم با چهره‌ها قصه‌ها را پیش بردیم؛ البته چهره‌ها با سوژه‌های اجتماعی یک

ربطی داشتند که با آن چهره قصه آن سوژه و شخصیت اجتماعی را بازی کرده بود یا همسایه بود یا یک جایی در کودکی تجربه‌ای شبیه داشت یا... به هر حال اتفاقی این وسط آنها را به یکدیگر وصل می‌کرد. برای همین سال ۹۷ هزار داستان بهترین برنامه تلویزیون اعلام شد. این برنامه در کنار برنامه «نود» و «صبحی دیگر» جایزه بهترین برنامه تلویزیونی را هم گرفت. به شما قول می‌دهم اگر همین سوژه‌ها در برنامه‌های دیگر برود جواب نخواهد داد. این‌که چطور قصه را پیش برد و چطور آن را مدیریت کرد و حتی چه جاهایی مکث ایجاد کرد و در چه جاهایی علامت سوال پیش آورد و کجا اصل قصه گفته شود و کجا صحبت به هیجان قصه برسد و... بسیار مهم است. من مدام با مجری‌ها در ارتباط هستم تا به آنها بگویم چطور روایت این قصه را مدیریت کنند که مخاطب پای برنامه بنشیند و دوست داشته باشد آن را دنبال کند. سلبریتی‌ها ممکن است در هر برنامه‌ای حضور داشته باشند اما این‌که از یک چهره چه سوژه‌ای دریاوری که ضربه را به مخاطب بزنای سال‌هاست در این زمینه کار کرده‌ام.

اما در محاکات بار دیگر به سمت برنامه‌ای که یک مجری داشته باشد بازگشتید.

طرح محاکات را از دو سال پیش در ذهن داشتم. یک بار که با آقای شهیدی فر صحبت می‌کردم گفتم خیلی دوست دارم بعضی از قصه‌ها به فیلمنامه و کتاب تبدیل شوند چون پتانسیل این اتفاق را دارند. به من گفت بیا به چنین طرحی فکر کنیم و دوتایی نشستیم و درباره این طرح با هم صحبت کردیم و بعد از آن این طرح را با تهیه‌کننده مطرح کردم. آقای فرحانی را سال‌هاست می‌شناسم و با او کار کرده‌ام. برای همین وقتی طرح را توضیح دادم از آن

استقبال کرد. حدود اسفند ۹۸ می‌خواستیم ابتدا با چهار داور برنامه را پیش ببریم و مجری هم نداشته باشد و این قصه‌ها را از نگاه سینمایی، ادبی و... دنبال کنند که به کرونا خوردیم.

یکسری از سوژه‌ها مانند علی «بچه‌های آسمان»، برادر علی رضا خمسه و... سوژه‌های تکراری بودند و قبلاً هم به آنها پرداخته شده بود. چرا باز هم سراغ این سوژه‌ها رفتید؟

علی بچه‌های آسمان یک بار به برنامه «حالا خورشید» رضا رشیدپور آمده بود. وقتی این فرد از لحظه لحظه زندگی‌اش می‌گوید از ورشکستگی پدرش می‌گوید از آن لحظه‌هایی می‌گوید که واقعا در دنیای واقعی می‌دوید، قصه مواد فروختن را می‌گوید آنجاست که قصه درستی از علی بچه‌های آسمان درمی‌آید. در طرف مقابل برنامه‌های مختلفی هم بود که سوژه‌های من را به برنامه‌اش دعوت می‌کردند. من اعتراض کردم که این سوژه‌ها زحمت تحقیقات من است و کسی حق ندارد به این راحتی سوژه‌های من را به برنامه خود ببرد. از این دست اتفاقات خیلی زیاد افتاده است. چون وقتی سوژه پیدا شده است دیگر یافتن آنها کار دشواری نیست.

در ماه رمضان قرار است برنامه محاکات به چه صورت پیش برود؟

در ماه رمضان قرار است ۳۰ شب برنامه داشته باشیم. ۳۰ قصه از قصه زندگی مردم که دربرگیرنده معمول اتفاقات اجتماعی باشد و دیگر مهمان‌ها، سلبریتی‌ها نخواهند بود. از اوتیسم، پیری، بیکاری گرفته تا طلاق، زندگی، شکست، ساختن و... تلاش شده است سوژه‌ها و قصه‌ها آن قدر به روز و جذاب باشند تا در شب‌های ماه مبارک رمضان شاهد یک برنامه دیدنی باشید.

در ماه مبارک
رمضان قرار است
۳۰ شب برنامه
داشته باشیم
۳۰ قصه از قصه
زندگی مردم که
دربرگیرنده معمول
اتفاقات اجتماعی
باشد
و دیگر مهمان‌ها
سلبریتی‌ها
نخواهند بود

