



۷

برنامه «ماه‌دستان» در ماه قرآن به جام جم می‌آید

افطار سرسفره سریال

۶

عملیات گسترده ارتش یمن در خاک عربستان



۸



رسانه

سه‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ :: شماره ۵۹۱۲



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
صبح بخیر ایران	۶:۱۵
مسابقه ایران	۱۶:۳۵
پایش	۲۰

شبکه دو	
	
ما و بی‌ما	۱۲:۳۰
کمک مومنانه	۱۴:۴۵
میخچه	۱۸:۱۰
در انتهای الوند	۲۱
سریال هم‌بازی	۲۱:۳۰
دست در دست	۲۳:۳۰

شبکه سه	
	
زال سخن (سخنرانی مذهبی)	۶:۱۱
طیب	۱۱
هشتادیا	۱۷
شوخی شوخی	۲۱:۳۰

شبکه چهار	
	
مدرسه تلویزیونی ایران	۸
روایت دستان	۱۲:۳۰
نغمه‌ها (حسن ناهید؛ مجله موسیقیایی‌کاری از گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما که به معرفی و نیز گرامیداشت استادان بنام و پیشکسوت موسیقی ایران می‌پردازد.	۱۴

شبکه پنج	
	
رکوردداران	۶:۳۵
تحت استرس	۱۳:۲۵
شهران	۲۱
محرمانه خانوادگی	۲۲
سریال «رعد و برق»	۲۳

شبکه شما	
	
پزشک شما؛ این برنامه توسط مراکز مختلف صدا و سیما ی استان‌ها تولید و پخش می‌شود و شامل مباحث کارشناسی در مورد انواع بیماری‌ها، پاسخگویی به سوالات مخاطبان و بیان نکات بهداشتی است.	۹

برنامه نوجوان و جوان	۱۵:۳۰
مستند برگزیده استان‌ها	۱۷:۱۵
مجموعه تلویزیونی «عروس»	۲۰
شوین دنا	۲۲

مجموعه تلویزیونی «دودکش»	۲۳
--------------------------	----

شبکه قرآن	
	
مدرسه تلویزیونی ایران (رشته علوم و معارف اسلامی)	۸
هشتک دین؛ با هدف پاسخ‌به گلچین سوالات دینی مخاطبان شبکه قرآن و معارف سیما	۱۲:۲۵
مسابقه تلفنی ایمانشهر	۱۶
پرسمان	۱۷
مصباح	۲۲
سریال «یوسف پیامبر(ع)»	۲۳:۳۰

شبکه‌های رادیویی	
	
رادیو ورزش و ورزشکار شو	۶
رادیو معارف / اخبار معارفی	۱۱
رادیو گفت‌وگو / رویداد	۱۲
رادیو فرهنگ / هفت کوچه	۱۸
رادیو صبا/ کتاب خند	۲۱:۳۰
رادیو اقتصاد/ شب آفتابی	۲۲:۰۵
رادیو ایران/ قصه شب	۲۲:۳۰
رادیو نمایش / شب آرام	۲۳

در نشست عوامل مجموعه «هم‌بازی» در واحد روابط عمومی صداوسیما مطرح شد

تلاش انسان‌ها برای زندگی شرافتمندانه در «هم‌بازی»

عوامل سریال «هم‌بازی» شبکه‌دوروز گذشته پس از پاسخگویی به تماس‌های مردم با سامانه ۱۶۲ روابط عمومی از ابراز رضایت مخاطبان خشنود و به ساختن فصل دوم سریال دلگرم شدند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سازندگان سریال هم‌بازی شبکه دو سیما ۲۳ فروردین مهمان امور مخاطبان روابط عمومی صداوسیما شدند و در حدود یک ساعت به نظرهای مردم درباره این سریال گوش دادند. نوید محمودی تهیه‌کننده، سروش محمدزاده کارگردان، نیلوفر کوخانی و خیام وقار کاشانی از بازیگران این سریال برای پاسخگویی به تماس‌های مردمی حضور داشتند. نشست خبری این سریال نیز ساعتی پس از این پاسخگویی در سالن جلسات اداره کل روابط عمومی به‌صورت مجازی برگزار شد.

گروه رسانه

کار جهادی عوامل تولید در شرایط سخت کرونا

محمدحسین رنجبران، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما در این نشست با بیان این‌که گفت‌وگوی بی‌واسطه با عوامل برنامه برای مخاطبان بسیار ارزشمند است، گفت: تولید سریال در این شرایط سخت و باوجوداین بیماری، کاری جهادی است و عوامل تولید، همانند کادر درمان که در خط مقدم برای سلامت مردم تلاش می‌کنند، می‌کشند برای آنها برنامه بسازند.

وی با اشاره به پیشینه نوید محمودی در ساخت فیلم و سریال و تحرش در این زمینه تصریح کرد: محمودی برنامه‌سازی دغدغه‌مند است که هوشمندانه و زیرپوستی پیامش را در داستان منتقل می‌کند و در این سریال نیز به زیبایی درزمینه اشتغال‌زایی و کارآفرینی، ازدواج، خانواده و اشتراکات فرهنگی با کشور همسایه پیامش را منتقل کرد. رنجبران با اشاره به تداخل زمانی که گاهی ناخواسته میان سریال‌های شبکه‌ها ایجاد می‌شد، عنوان کرد: باوجوداین، سریال دیده شد و موضوعاتی مثل اشتراکات فرهنگی را با کشور افغانستان مطرح کرد که هم از اهداف سازمان برای تقویت وحدت میان دو کشور و هم از تأکیدات رهبر معظم انقلاب است.

نوید محمودی، تهیه‌کننده این سریال تولید این اثر را حاصل تلاش گروهی عوامل و پشتیبانی مدیران شبکه دو دانست و گفت: زمان برنامه‌ریزی برای انتخاب موضوع سریال نوروزی شبکه با مرور سید سریال‌های نوروزی تصمیم برساخت سریالی ملودرام گرفته شد و براساس بازخوردها و آنچه ازنظرهای مردم شنیدیم، توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند و با رکوردی بالاتر از حدنصاب سریال‌های نوروزی شبکه دو سیما در چهار سال اخیر، موردپسند مخاطبان قرار گیرد. وی با دعوت از مخاطبان برای تماشای دو

قسمت پایانی این سریال ادامه داد: برای پرهیز از همپوشانی سریال با سریال‌های شبکه‌های دیگر زمان هر قسمت تغییر کرد و همین موضوع باعث شد بتوانیم بدون تکرار قسمت‌ها بخش سریال را تا پایان شعبان ادامه دهیم. محمودی با اشاره به تیتراژ سریال و انتخاب ترانه‌ای افغانستانی گفت: سال‌ها بود علاقه داشتیم یکی از سریال‌هایی که می‌سازم ترانه افغانستانی داشته‌باشد و سریال هم‌بازی بهترین بستر برای این کار بود. یکی از بهترین اتفاقات اجتماعی در این سریال نمایش همراهی مردم ایران با مردم افغانستان در موضوع اتفاقات دانشگاه در افغانستان و پوشش «جان پدر کجاستی» بود و همین مسأله زمینه استفاده از ترانه‌ای افغانستانی با صدای خواننده افغانستانی را فراهم کرد که مدیران شبکه دو نیز از آن حمایت کرد. محمودی طرح این پیوند و اشتراک فرهنگی میان مردم ایران و افغانستان را اتفاق مهمی دانست که در این سریال رقم خورد و افزود: سکانس معروف این سریال، در به تصویر کشیدن آن پدر افغانی و قصه‌اش در فضای مجازی بارها دیده شد و کار بزرگی بود که برای اولین بار همگرایی، همزبانی و دوستی مردم ایران با افغانستان را نشان می‌داد. وی افزود: این اتفاق می‌تواند راه را برای کارهای بعدی در زمینه اشتراکات فرهنگی میان دو ملت در برنامه‌ها، هم در ایران و هم افغانستان هموارتر کند.

تجربه شیرین شنیدن نظر مردم از زبان خودشان

سروش محمدزاده، کارگردان سریال نیز با ابراز خرسندی از گفت‌وگوی بی‌واسطه با مردم در امور مخاطبان روابط عمومی سازمان گفت: تجربه این گفت‌وگو و آگاهی از نظر مردم درباره اثر، تجربه جدید و شیرینی بود که برای ما انرژی بخش است. وی



گفت‌وگو با پروفسور نادر انتصار

رئیس دانشکده علوم سیاسی دانشگاه آلابامای آمریکا

چراغ سبز آمریکا به اسرائیل برای ترور در ایران



افزود: امروز توفیقی حاصل شد که با مخاطبانی از سراسر ایران و از «استان گفت‌وگو کنم که همه از سریال راضی بودند و درخواست داشتند فصل دوم سریال را بسازیم. محمدزاده با اشاره به زمان محدود تولید سریال و مشکلات تولید هنگام کرونا از عوامل حرفه‌ای سریال یاد کرد که به گفته او سینمایی‌ترین گروه تولید را تشکیل می‌دادند. او درباره تولید در اوضاع کرونایی و سختی‌هایش گفت: سال گذشته تجربه کار در این شرایط را در چند اثر داشتیم که شرایطی بسیار پیچیده و حساس ایجاد می‌کند و در این کار ما برای مراقبت از عوامل و رعایت شیوه‌نامه‌ها در دو بخش کار تولید را دنبال کردیم که فشار مضاعفی بر عوامل بود اما خوشبختانه بدون هر اتفاق ناگواری به پایان رسید و به سلامت از این وضعیت عبور کردیم.

فصل دوم سریال ساخته می‌شود

ملک‌محمدی، مدیرگروه فیلم و سریال شبکه دو نیز با اشاره به ژانر سریال که سریالی جدی با حرف‌های جدی بود، گفت: سریال‌های جدی، مخاطبان جدی‌تری دارد و نگاه فتنی به آن نباید داشت. او از سریال و موضوعات اجتماعی آن یاد کرد و گفت: این سریال با طرح موضوعاتی چون ازدواج و اشتغال جوانان، پیوند جوانان با نسل قبیل و... حرف‌های مهمی داشت که باید مخاطب با صوری آنها را در سریال دنبال کند و در دو قسمت آخر بسیاری از حرف‌هایی که در طول سریال زده شده به نتیجه می‌رسد که توصیه می‌کنم مخاطبان این سریال آن را از دست ندهند.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو با بیان این‌که کار کردن نیاز هر انسان است، گفت: هم‌بازی درباره کار کردن در یک اجتماع می‌گوید و داستان انسان‌هایی

است که تلاش می‌کنند زندگی شرافتمندانه‌ای داشته باشند. وی با اشاره به سکانس «جان پدر کجاستی» در این سریال گفت: از روز اول می‌دانستیم این سکانس را باید داشته باشیم و از اول که با آقای محمودی کار را شروع کردیم، تصمیم داشتیم از رفتار ایرانی‌ها در برابر این حادثه بگوییم تا جایی‌که در برج آزادی تهران برای آن نورافشانی شد و این رفتار مردم ایران رفتاری مثال‌زدنی بود. ملک محمدی درباره تولید سریال در شرایط کرونایی نیز گفت: عکس‌های تیتراژ پایانی نشان می‌دهد چه ملاحظاتی برای رعایت شیوه نامه‌ها در نظر گرفته‌شده و همه تلاش گروه سازنده بر حفظ جان عوامل بوده‌است. وی در پایان از تصمیم شبکه‌دو برای تولید فصل دوم سریال سخن گفت.

در خط‌مقدم ایستادیم

خیام وقار کاشانی نیز از ابراز رضایت مخاطبان از این سریال در تماس با واحد ۱۶۲ روابط عمومی گفت: کار تولید در اوضاع شیوع این بیماری بسیار سخت و حساس بود اما برای جلب رضایت مردم باید در خط‌مقدم مبارزه می‌ایستادیم و برای برگردن اوقات فراغت مردم کار می‌کردیم. از این‌که سریال توانست در قلب مردم جایی برای خود باز کند و مباحث مهمی چون ازدواج آسان و اشتغال جوانان را که دغدغه اصلی خانواده‌هاست مطرح کند، بسیار خوشحالم.

رضایت مردم، اثر سختی‌های کار را از بین برد

نیلوفر کوخانی نیز جلب رضایت مردم را بالاترین هدف برای تولید یک سریال دانست و با اشاره به ابراز رضایت مخاطبان از این سریال در تماس‌ها گفت: سختی‌های کار در شرایط کرونایی با ابراز محبت و رضایت مردم از این سریال تبدیل به شیرینی شد.

رشد کیفی سریال سازی

استراتژیک

نکته مهم و ارزشمند، رشد کمی و کیفی سریال‌سازی استراتژیک در یک سال اخیر با تولید سریال‌هایی سیاسی است که برای اولین بار نام اسرائیل و انگلستان و آمریکا در مورد طرح توطئه‌های مختلف علیه کشورمان را مطرح کرد. این‌که به‌صورت شفاف در سریال‌های تلویزیونی مثل «خانه امن» یا «گاندو» به طرح مسائل سیاسی و پرونده‌های امنیتی می‌پردازند یک قدم رو به جلو است و باعث می‌شود ورای آگاهی‌سازی جامعه، از نظر تکنیکی نیز سریال‌سازی رشد کنند. این رویکرد به سمت سریال‌سازی با سوژه‌های امنیتی در تاریخ تلویزیون بی‌سابقه است؛ ضمن این‌که در بحث کارگردانی و پرداخت هم حرف‌های تازه‌ای برای گفتن شکل گرفته که برای مردم تازگی دارد. در ماه‌های گذشته سریال‌های تاریخی نظیر روزهای ابدی هم در کنداکتور تلویزیون قرار داشته که تلاشش برای ارائه روایتی وفادارانه از تاریخ انقلاب و مساله‌ای مثل تسخیر لانه جاسوسی قابل‌تأمل است. سریال «دادستان» نیز به نوبه خود، کار مهمی در حوزه جنگ نرم و جاسوسی محسوب می‌شد. به نظر مدیران تلویزیون باید جریان تولید سریال‌های امنیتی را ادامه دهند و از انتقادات نهراسند. طبیعی است هر کار نو و تازه‌ای در ابتدا هدف‌گزندها قرار می‌گیرد ولی اگر هدف‌گذاری بر مبنای چشم‌انداز بلندمدت باشد دیگر این طور نخواهد بود که با اولین انتقادات، مسیر را عوض کنیم. باید با اعتقاد به مسیری که در پیش گرفته‌ایم جلو برویم و کاری‌را که می‌دانیم درست است به پایان برسانیم. سریال‌سازی امنیتی- سیاسی باید ادامه یابد تا در سایه آن هم بشود سوژه‌های روز را در دستورکار قرار داد و هم شرایط لذت بردن بیشتر مخاطبان از سریال‌ها را فراهم کرد.

خبر

تاییکران با رادیو سلامت

برنامه «تا بیکران» با رویکرد شکرگزاری نعمت‌ها، طبقه دعاکردن و آثار دعا را آرمش روح و روان در زندگی امروز قرار است هرروز پیش از اذان ظهر به مدت نیم ساعت روانه آنتن رادیو سلامت شود. به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، نازلی نظمی، تهیه‌کننده برنامه تا بیکران در این باره توضیح داد: این برنامه شامل بخش‌های متفاوت و متنوع برای شنوندگان است. وی با تأکید بر آیتم زیر سقف آسمان توضیح داد: این بخش حکایت آدم‌هایی است که هر روز با احساسات پاک و معنوی خود باعث آرامش یکدیگر هستند. به همین دلیل به موارد مختلف توکل به خدا و توسل به انبیا می‌پردازیم. همچنین در این برنامه افراد خیری را معرفی می‌کنیم که کمک حال بقیه هستند. همچون مدافعان سلامت. یکی دیگر از بخش‌های برنامه ذکر روز است که به مناجات و ادعیه اختصاص دارد. در این بخش بسیاری از ادعیه، نیایش و مناجات را برای شنوندگان تفسیر کرده‌ایم.