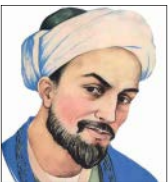


## فرهنگ ادبیات و هنر

ضمایر [این]

### ضیافت به سبک مجید قیصری داستان بلند «ضیافت به صرف گلوله» نوشته مجید قیصری بازنشر شد

زیرعنوان تازه‌ترین کتاب مجید قیصری در رسانه‌ها خبری منتشر شده‌از چاپ کتاب «ضیافت به صرف گلوله». دیروز چند خبرگزاری به احتمال زیاد به نقل از انتشارات کتاب کوچه خبر دادند که **این** کتاب تازه منتشر شده، حال آن‌که «ضیافت به صرف گلوله» اولین بار در سال ۱۳۷۹ وارد بازار کتاب شد و به نظر می‌رسد حالا یک ناشر دیگر آن را بازنشر کرده است.
براساس خبرهای تازه‌منتشرشده، نسخه جدید این کتاب در ۹۶صفحه در مجموعه «دنیای ما» در انتشارات کتاب کوچه چاپ شده و اگر از علاقه‌مندان به آثار قیصری باشید و نیز از علاقه‌مندان به ادبیات دفاع‌مقدس که هنوز آن را نخوانده‌اند، انتشار دوباره کتاب که با طرح جلد زیباتر و به‌روزرتر روانه بازار شده، فرصت مغتنمی است.
در معرفی کتاب «ضیافت به صرف گلوله» توسط ناشر نوشته شده:
مجید قیصری از سال‌ها پیش آثار متعددی را در حوزه ناگفته‌های جنگ ایران و عراق نوشته که یکی از آنها «ضیافت به صرف گلوله» است. گرچه زمان این اثر در دوران پس از جنگ است، اما شخصیت‌های آن طی یک حادثه‌مجبوره یادآوری خاطرات جنگ ایران وعراق می‌شوند.
ماجرای این کتاب از یک‌سری کارتهای دعوت بی‌نام و نشانی شروع می‌شود که به دست چند نفر می‌رسد. آنها به جایی مهمان می‌شوند که نمی‌دانند منزل کیست و چرا به این بزم دعوت شده‌اند. عجیب این‌که وقتی می‌رسند، بالکله‌های خون مواجه می‌شوند. از همین‌جا ماجرای اصلی این کتاب که درباره خاطرات آن شخصیت‌ها و شخصی به نام بهزاد فرحان است، آغاز می‌شود. مخاطب وقتی دیالوگ‌های این شخصیت‌ها را می‌خواند، به یاد دردها و خاطرات جنگ می‌افتد؛ فارغ از هیچ تقدس‌گرایی بی سطحی‌دیدن آن روزگار، او با حواشی واقعی جنگ مواجه می‌شود. با آدم‌هایی که پرونده مبارزات‌شان سال‌هاست بسته مانده و همین مهمانی و آن چند قطره خون، مجال بازگشایی آن را فراهم کرده. در بخشی از این اثر که یادآور سختی‌های رایج دوران جنگ ایران و عراق است، آمده: «دست‌آخر گفتند بروید سردخانه. شاید جنازه‌اش آنجا باشد. آن وقت‌ها این چیز معمول بود. یعنی معمول شده بود. اگر نمی‌چنگیدیم دنبال هم می‌گشتیم. برادر دنبال پدر. شوهر دنبال زن. سرگردانی دیگر گفتن ندارد.»
کتاب «ضیافت به صرف گلوله» از اواخر سال گذشته در کتابفروشی‌ها در دسترس قرار دارد و امکان خرید آن به صورت اینترنتی هم فراهم است. این کتاب دو روایت از جنگ ارائه می‌دهد. یکی پسر جوانی که با وجود مخالفت‌های خانواده به جبهه می‌رود و دیگری داستان سرگردی‌که درزمان حمله عراق، بدون اجازه از سازمان مربوط،برای مبارزه به خرمشهر رفته و اسیر دشمن شده است.



### برگزیدگان دهمین جشنواره‌ملی سعدی معرفی شدند

در جشنواره سعدی چکاوک‌زرین چهره ماندگار سخنوری کشور به دکتر فریبا علومی‌زدی تعلق گرفت. آرش رضوانی به‌عنوان مجری برتر سال اول شد و میکروفن طلایی گرفت.
فائزه فتاحی مقام دوم را کسب و چکاوک‌سیمین و مدال میکروفن طلایی و دیپلم افتخار «امجری برتر را دریافت کرد. فاطمه حجت نیز سوم شد و چکاوک مسین و میکروفن طلایی و دیپلم افتخار، «امجری برتر را گرفت.

### پیش‌تازان بفتا معرفی شدند

«سرزمین عشایر» به کارگردانی کلونی ژائو، موفق به کسب چهار جایزه از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی رویداد سینمایی بفتا ۲۰۲۱ شد.
فارس این خبر را به نقل از ورایتی منتشر کرد و نوشت:
انیمیشن «روح» ساخته پیتر داکتر نیز جایزه بهترین انیمیشن جوایز بفتا ۲۰۲۱ را از آن خود کرد. این دوره از جایزه بفتا به صورت مجازی در سالن رویال آلبرت‌هال لندن برگزار شد.

### پیش‌تازان بفتا معرفی شدند

«سرزمین عشایر» به کارگردانی کلونی ژائو، موفق به کسب چهار جایزه از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی رویداد سینمایی بفتا ۲۰۲۱ شد.
فارس این خبر را به نقل از ورایتی منتشر کرد و نوشت:
انیمیشن «روح» ساخته پیتر داکتر نیز جایزه بهترین انیمیشن جوایز بفتا ۲۰۲۱ را از آن خود کرد. این دوره از جایزه بفتا به صورت مجازی در سالن رویال آلبرت‌هال لندن برگزار شد.

## چهره امسال هنر انقلاب



شه یکی از بهترین

«...

#### سند

زندگی و زمانه شیخ مرتضی انصاری، موضوعی بود که دستمایه اولین اثر داستانی وحید یامین‌پور قرار گرفت و یامین‌پور با این کتاب قدم به دنیای داستان و رمان گذاشت. اتفاقی که بیش از پیش، او را به عنوان نویسنده در مرکز توجه مخاطبان و علاقه‌مندان‌ش قرار داد و البته منتقدان‌ش را هم برانگیخت تا با او را ازوایده‌پد جدیدی رویه‌رو شوند.

«ارتداد **انتشارات سوره مهر** ۱۳۹۹»
پرسروصداترین کتاب یامین‌پور و اولین تجربه‌اش در دنیای رمان نویسی، ایده جذابی را دنبال می‌کرد که مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرد. اگر انقلاب اسلامی پیروز نمی‌شد، در ایران الان چه وضعیتی حاکم بود؟ این سوال جسورانه، محور رمانی عاشقانه بود که تلاش می‌کرد در بستری رمانتیک هم بخشی از تاریخ انقلاب را مورد توجه قرار دهد و هم از منظری حکمی - فلسفی به شرح چپستی انقلاب اسلامی بپردازد.

«**کاهن معبد جینجا** **انتشارات امیرکبیر** ۱۳۹۹»
آخرین اثر مکتوب وحید یامین‌پور قرار است قلم او را تا حوزه سفرنامه‌نویسی توسعه دهد. نویسنده در این کتاب به‌ژاپن سفر می‌کند و سرزمین آفتاب را از دریچه چشم خود به مخاطبش می‌نمایاند. در معرفی ناشر این کتاب آمده است: قرن‌ها بعد از این همه اصالت، یک نویسنده ایرانی در جست‌وجوی شرف و اصالت اسطوره‌ای سرزمین آفتاب تابان، از ایران، از قلب‌کهن سرزمین عرفان، هنر و ادب ره سپرده؛ با این آرزوی پنهان شده در تو در توی خاطراتی که هرچه به شرق بروی، اشعه درخشان‌تری از خورشید را بر جان انسان می‌نشانند.»

سلسله جلسات «صر» است که در سال بعد به همت قالب کتاب در یامین‌پور در این مواجهه ما با غرب حیح تمدن‌سازی گذاری پدیده‌های ت‌فود، سفرهای، موبایل، سینما، انی -اسلامی نظیر لاق، حیا و حجاب، سفر، کتابخوانی،

همه آنچه می‌خواهید درباره جایزه چهره هنر انقلاب اسلامی بدانید

# جایزه بچه‌های انقلاب



موضوعات مورد دغدغه حوزه هنری و شناسایی و معرفی آثار ارزشمند در موضوعات انقلاب اسلامی در چند سال اخیر اقدام به تقدیر از هنرمندان مؤثر در این عرصه کردیم که امسال به لطف خدا به شیوه‌ای منسجم‌تر و بر مبنای شاخص‌های از قبل تدوین شده از یک نفر از هنرمندان و مؤثرین در هنر انقلاب اسلامی به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب تجلیل خواهیم کرد.»

در راستای صحبت‌های حمزه‌زاده باید گفت حوزه هنری در طول سال از چهره‌های هنرمند در حوزه‌های مختلف و در قالب جوایز و جشنواره‌های مختلف تقدیر می‌کند. یعنی تعیین چهره هنر انقلاب در یک سال، تنها جایزه حوزه نیست که بخوایم دلواپس عدم معرفی افراد دیگر باشیم.

نکته دیگر، اعلام نامزد‌هاست که آن نیز می‌تواند به نوعی محرک و مشتاق‌کننده باشد. بنابراین با درنظر گرفتن اسامی نامزد‌های هر دوره می‌توان گفت جایزه چهره هنر انقلاب هر سال چند هنرمند را تکریم می‌کند و اتفاقا در اختتامیه نیز از تمام نامزد‌ها تقدیر به عمل می‌آید. ازآفت‌هایی‌که متوجه این جایزه است، تک‌بعدی و سلیقه‌ای شدن است که تا حدی در تمام جشنواره‌ها اجتناب‌ناپذیر است. به هر حال هر جایزه‌ای تا حدی به نظر داور آن وابسته است. اما باید دانست عنوان بزرگی چون چهره هنر انقلاب جایی نیست که بشود سلیقه‌ای عمل کرد.

نکته مهم دیگر احتمال غفلت برگزارکنندگان از هنری بودن این جایزه است که می‌تواند آفتی برای جایزه محسوب شود. باید دانست هنرمند بودن چهره معرفی شده در این جایزه برانقلابی بودن او اولویت دارد و نباید چهره‌ای را به صرف انقلابی بودن و فعالیت در چارچوب موازین و آرمان‌ها، هنرمند تلقی کرد. ارزیابی این و‌جاهت هنری به عهده داوران و سیاستگذاران این جشنواره است و باید چند دهه از این جایزه بگذرد تا بتوان به‌درستی درباره عملکرد آنها قضاوت کرد.

#### حواشی و اظهارنظرها

از مهم‌ترین و پرتکرارترین نقدهایی که به جایزه چهره هنر انقلاب در این سال‌ها وارد شده، این است که آیا مشخص کردن صرفا «یک نفر» به‌عنوان چهره برتر در سال، تضعیف هنرمندان دیگر و نادیده گرفتن زحمات‌شان به شمار نمی‌آید؟ محمد حمزه‌زاده در اولین دوره این جایزه درباره حرف و حدیث‌های احتمالی در این زمینه چنین گفته بود: «به منظور ایجاد یک جریان پیشرو برای تولید محتوای ارزشمند در

سالانه در کشور جایز

متعددی برگزار می‌شود که طی این جوایز، گاه شاهد بروز و ظهور هنرمندان انقلابی هستیم؛ هنرمدانی که در حیطه های مختلف هنری فعالیت می‌کنند و دغدغه

خود را در حوزه هنری مورد‌نظر، به آرمان‌ها و ارزش‌های انقلاب اسلامی معطوف کرده‌اند. از آنجا که شاید این هنرمندان به واسطه دغدغه‌های خود، موضوعات خاصی را برای کار انتخاب می‌کنند، شاید نتوان انتظار داشت در تمام جشنواره‌ها و کنگره‌ها نامی از آنها به چشم بخورد. در نسبت با همین مطلب، برخی جوایز و جشنواره‌ها بیشتر از سایر هنرمندان برای هنرمندان انقلابی قابل دستیابی است و یکی از مهم‌ترین این جوایز، جایزه «چهره هنر انقلاب» است؛ جایزه‌ای که دیروز برگزیده تازه آن در سال ۹۹ شناخته شده و از همین امروز هنرمندان یک سال دیگر به فعالیت و تلاش هرچه بیشتر خواهند پرداخت تا بتوانند نام خود را در فهرست نامزدها و حتی به عنوان برگزیده این جایزه ببینند. در این گزارش کوتاه به پیشینه این جایزه نگاهی انداخته و نقاط ضعف و قوت آن را بررسی کرده‌ایم.

#### آغاز ماجرا

جایزه چهره هنر انقلاب از سال ۱۳۹۳ شکل گرفت و نخستین بار سال ۹۴ برگزار شد. روال دوره اول به این شکل بود که پس از اتمام سال ۹۳ و در فروردین ۹۴ طی مراسمی از بین نامزد‌های انتخاب شده در حیطه‌های مختلف هنری، چهره برتر هنر انقلاب در سال ۹۳ انتخاب شد و این روال تاکنون هرسال حفظ شده است. در دوره اول، بنا بر اعلام محمد حمزه‌زاده، قائم مقام حوزه هنری انقلاب اسلامی، در بخش سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا برای فیلم سینمایی «چ و و ترگس آیار برای فیلم «شیار ۱۴۳» نامزد شدند. در بخش تجسمی نیز مسعود نجابتی برای فعالیت در حمایت و تولید آثار تجسمی برای دفاع از شان نبی مکرم اسلام(ص) کاندیدی دریافت جایزه شد.

در بخش شعر فاضل نظری به خاطر جریان سازی شعر انقلاب اسلامی و در بخش ادبیات نیز مرتضی سرهنگی به دلیل تاثیرگذاری و ایجاد ادبیات دفاع مقدس و گونه‌ای از ادبیات که به تعبیر رهبر معظم انقلاب اسلامی کشور را از ورود ادبیات وارداتی بی‌نیاز کرده است و حضور موثرش در تولید چهار اثر مطرح دفاع مقدس نامزد دریافت نشان «چهره سال هنر انقلاب اسلامی» شدند. در نهایت در این دوره مرتضی سرهنگی این جایزه را از آن خود کرد.

#### عدد چهارم

#### «آقای سانسور» چقدر فروخت؟

فروش فیلم سینمایی «آقای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده در اکران آنلاین از یک میلیارد تومان عبور کرد. این فیلم در اکران عمومی سینماها نیز حدود یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخت.

#### دنگ [موسیقی]



دریافت چند جایزه توانست خودش را به‌عنوان چهره اصلی فیلم مطرح کند و این چیزی است که کامرباخ نتوانسته با آن کنار بیاید؛ کوین مک‌دانلد، کارگردان مورتانیایی است که با هزینه‌ای ۱۴ میلیون دلاری تهیه شد. فیلم در کشورهای مختلف جهان توانست حدود ۴ میلیون دلار فروش کند، /هالیوود ریپورتر

## با مجتبی و بهروز

فریدون آسرایی معتقد است برگزاری کنسرت آنلاین صرفا جنبه مادی دارد. فریدون آسرایی ابزار امیدواری کرده شرایط با رفتن ویروس کرونا زودتر عادی شود تا هنرمندان موسیقی بتوانند فعالیت‌های خودشان را ازسر بگیرند و با حضور تماشاگران کنسرت برگزار کنند. این خواننده درباره فعالیت این روزهای خود به هنرآللاین گفته: «آلبوم جدید من خیلی وقت است که آماده شده، ولی هنوز شرایط مناسبی فراهم نشده که آن را

منتشر کنیم. قصد داشتیم پیش از کرونا آلبوم را منتشر کنیم، ولی به دلیل این‌که بازار فروش آلبوم رونق زیادی نداشت، دست نگه داشتیم.» او با اشاره به این‌که آلبوم جدیدش هشت قطعه دارد، ادامه داده: «مدیریت آلبوم من را بهروز صفاریان برعهده دارد. بهروز صفاریان همیشه در تولید آلبوم حساسیت‌های خاص خودش را دارد. آقای مجتبی مصری هم یکی دیگر از آهنگسازان با استعداد است که در این آلبوم من را همراهی می‌کند.» این خواننده موسیقی در رابطه با شرایط موسیقی در دوران کرونا اظهار کرده: «امیدوارم هرچه

سریع‌تر شرایط کرونا عادی شود تا ما بتوانیم فعالیت‌های عادی خودمان از جمله برگزاری کنسرت را از سر بگیریم. من با کنسرت آنلاین موافق نیستم و برای برگزاری کنسرت آنلاین اقدام نمی‌کنم.» آسرایی در پایان دلیل موافق نبودن خود با کنسرت آنلاین را این‌گونه بیان کرده: «چیزی که در این مدت فهمیدم، این بود که کنسرت آنلاین فقط جنبه مالی دارد. من علاوه‌بر جنبه مالی به حس و حال تماشاگران در سالن نیز اهمیت می‌دهم و دوست دارم با حضور تماشاگران کنسرت برگزار کنم.»

