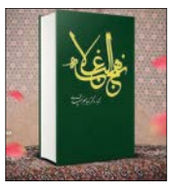
امیر جعفری در نقش میرزاآقاخان نوری

اولین تصویر از امیر جعفری، بازیگر نقش صدراعظم (میرزاآقاخان نوری) سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی منتشر شد. به گزارش جام جم، امیر جعفری که پیشتر هم تجربه همکاری با حسن فتحی در آثاری چون شهرزاد و میوه ممنوعه را داشت، این بار هم ایفاگر نقشی متفاوت است. بهرام رادان، پریناز ایزدیار، رویا تیموریان، مهدی پاکدل، رعنا آزادی‌ور، مهدی کوشکی و مریلا زارعی از بازیگران این سریال هستند.

چاپ تازه ترجمه نهج‌البلاغه



کتاب نهج‌البلاغه با ترجمه زنده‌یاد سیدجعفر شهیدی برای سی‌ویکمین بار تجدید چاپ شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که چاپ نخست آن سال ۱۳۶۸ و از سوی انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ رسید، اکنون برای سی‌ویکمین مرتبه به چاپ رسیده و به زودی روانه بازار کتاب خواهد شد. کوشش مترجم بر این بوده است تا حد ممکن صناعت‌های لفظی را در ترجمه رعایت کند ضمن این که در این میان آگاه بوده است نباید معنی فدای آرایش لفظ شود.

...و تجسمی با موضوع فلسطین ...ن روز قدس

...طینی‌ها می‌شود

...ان هر انسان حق‌طلبی است که با تمام وجود خواهان صلح و آرامش برای تمام مردم جهان است. ...د، به آن فکر نکند و از آن بگذرد. هنرمندان در بسیاری از نقاط جهان با شکل‌گیری محور فکری ...سطین مشغول جنایت بوده، با تمام وجود در کنار برادران فلسطینی خود به دفاع از آرمان قدس ...ی دیگر است. این مبارزه با محوریت مقاومت مدت‌هاست که در دنیا آغاز شده. در کنار هنرمندان ...رصه‌های هنری پیشتاز نیز بوده‌اند تا صدای مردم مظلوم فلسطین به زبان هنر به گوش جهانیان ...تصویری اعم از سینما، گرافیک، طراحی و نقاشی، کاریکاتور و... با موضوع آرمان قدس در جهان ...کس‌کننده هنرنمایی‌های برادران و خواهران حق‌طلب و همراه‌مان در تمام جهان بوده باشیم.

...این مسابقه توسط دو تیم داوری خارجی شامل خانم‌ها کریستینا برنازانی از ایتالیا و ایزابلا ...کا ویسزورک از لهستان و آقایان روسم از مالزی و لوئیس کارلوس فرناندز از برزیل، به ...اینترنتی و داوران ایرانی محمد خزایی، مسعود ضیایی‌زردخشویی، عباس ناصری، مسعود ...ی طباطبایی و سعید صادقی به شکل حضوری در محل واحد تجسمی حوزه هنری صورت

...یه مسابقه فلسطین تنها نیست فردا و همزمان با روز قدس برگزار خواهد شد. تندیس ...سابقه اثری از استاد شیخ‌الحکما است که به همراه ۲۰۰۰، ۱۵۰۰ و هزار یورو برای نفر اول تا ...به برگزیدگان اهدا می‌شود. پس از انتشار فراخوان در سال گذشته، ۳۰۰۰ اثر از هنرمندان ۶۶ کشور جهان به دبیرخانه این مسابقه ارسال شد که پس از داوری توسط داوران داخلی و خارجی، ۴۵۴ اثر انتخاب و به مرحله نمایشگاهی و نیمه‌نهایی راه پیدا کردند. این آثار از ۲۳ فروردین همزمان با اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی در گالری‌های حوزه هنری و تارنمای ایران‌کارتون به نمایش گذاشته شد. مهلت بازدید حضوری از این نمایشگاه فردا به پایان می‌رسد اما خبر خوش این است که می‌توانید به‌صورت غیرحضوری آثار هنرمندان در این جشنواره را در سایت ایران‌کارتون تماشا کنید.

قرار است نمایشگاه این آثار در هشت کشور اسلامی برگزار شود. همچنین بنابر اعلام دبیر جایزه، مراسم اختتامیه فردا و با حضور برگزیده ترکیه‌ای از شبکه افق پخش خواهد شد.

فلسطین در عرصه هنرهای تجسمی به‌خصوص کاریکاتور و نقاشی، هنرمندان بزرگی به جهان معرفی کرده است

غبار غم و غربت

آذر مهاجر

فرهنگ و هنر

درد وطن و مردم، درد مشترک همه هنرمندانی است که به هر ترتیب ریشه در فلسطین دارند؛ چه خودشان در این سرزمین اشغال شده متولد شده باشند و چه ریشه‌های آبا و اجدادی آنها به خاک فلسطین گره خورده باشد. آنچه بر سرزمین‌های اشغالی می‌گذرد، روزگار مردم فلسطین و داستان‌های تلخ این جغرافیای دردمند در طول تاریخ به شکل‌های متنوع در آثار هنرمندان این سرزمین بروز کرده و در امیدوارترین و سرسخت‌ترین هنرنمایی‌های هنرمندان فلسطینی هم می‌توان غبار غم و غربت را دید که روی رنگ‌ها یا در جان خطوط و طرح‌ها نشسته است. از طرح‌ها و کاریکاتورهای سیاه و تلخ ناجی العلی گرفته تا آثار پر نقش و رنگ سلیمان منصور، هر کدام به شیوه‌ای از درد وطن می‌نالند. از میان انبوه هنرمندانی که از ریشه در خاک سرزمین‌های اشغالی دارند و درد وطن را به تصویر کشیده‌اند، چند نمونه را اینجا معرفی می‌کنیم با این یادآوری که در نزدیک به یک قرن گذشته هنرمندان زیادی درد وطن را تصویر کرده‌اند؛ از جمله نهیل بشاره، صوفی الحلبی، عبدالرحمن المزین، برهان کروتلی، سعید حسین، محمد الشاعر، ابراهیم الغنام، برهان کرکوتلی، توفیق عبدالعادل، سامیه الحلبی، لیلی السواو...

خالق سیب تلخ

ناجی العلی

این یکی را بسیاری از ما می‌شناسیم و بیشتر ما او را با نام حنظله به یاد سپرده‌ایم. ناجی العلی، کاریکاتوریست فلسطینی مشهورترین کاریکاتوریست خاورمیانه و جهان عرب بود که سال ۱۹۸۷ در ۴۹ سالگی در لندن به قتل رسید. ناجی العلی یک شخصیت کارتونی ساخته به نام حنظله (به معنی سیب تلخ) که با پیراهن وصله شده و پای برهنه به نماد تصویری مردم فلسطین بدل شده و یادآور سرنوشت تلخ و اندوهبار آوارگان فلسطینی است. این کودک ۱۰ ساله است چون ناجی العلی وقتی ۱۰ ساله بود مجبور به ترک فلسطین شد. این نماد اولین بار سال ۱۹۶۹ در روزنامه کویتی السیاسه به تصویر کشیده شد و ناجی العلی از سال ۱۹۷۳ به بعد حنظله را همواره پشت به بیننده و با دستان قلاب شده در پشت پای تمام آثارش ترسیم کرده طوری که گویی هر اثری که خلق می‌کند از زاویه دید حنظله است. حنظله همیشه پیراهن ژنده و پابرهنه است و در کاریکاتورهای تازه‌تر گاه در حال سنگ‌پرانی یا شعارنویسی است.

ناجی العلی در ۲۲ ژوئیه ۱۹۸۷ در مسیر محل کارش در لندن از پشت سر مورد اصابت گلوله قرار گرفت و همین گلوله یک ماه بعد جانش را گرفت. قتل ناجی العلی هیچ مجرمی نداشت اما پرونده قتل او بعد از ۳۰ سال توسط پلیس لندن به دلیل این‌که ممکن است برخی افراد در زمان قتل حاضر به سخن گفتن نبوده اما حالا بتوانند شهادت بدهند، باز شده و در دست بررسی است.

هنرمند بی‌سرزمین

مصطفی الحلاج

در منطقه یافای فلسطین به سال ۱۹۳۸ پسرکی به دنیا آمد به نام مصطفی الحلاج که بعدها به عنوان هنرمند پیشگام در جهان هنر عرب شناخته شد. او را شمایل هنرهای گرافیکی معاصر عرب می‌شناسند و بنیانگذار کمیته اتحادیه‌های صنفی اتحادیه عمومی نویسندگان و روزنامه‌نگاران فلسطینی بوده است.

مصطفی الحلاج ۱۰ ساله بود که به اجبار پاکسازی نژادی همراه خانواده‌اش به دمشق رفت و همانجا تحصیلی کرد. او در دانشکده هنرهای زیبا در قاهره در رشته مجسمه‌سازی درس خواند و در آتلیه لوکسور برای تحصیلات تکمیلی شرکت کرد. الحلاج در شاخه‌های متنوعی فعالیت می‌کند از جمله نقاشی، گرافیک، نقاشی دیواری، تصویرگری، طراحی جلد و حکاکی و با تخصص در هنر گرافیک و مجسمه‌سازی. مثل هنرهای متنوعی که داشت در سرزمین‌های متنوعی هم زندگی کرده، از لبنان و دمشق گرفته تا قاهره. بسیاری از آثار چاپی الحلاج در جنگ سال ۱۹۸۲ لبنان و بر اثر حملات اسرائیل به بیروت از بین رفت اما او توانست مجسمه‌های چوبی و سنگی‌اش را نجات بدهد. این هنرمند فلسطینی در کنار خلق آثار هنری و بنیانگذاری اتحادیه‌های صنفی، تاسیس یک گالری هنری در دمشق به یاد ناجی العلی را در کارنامه دارد.

رنگین و اندوهگین

اسماعیل شموط

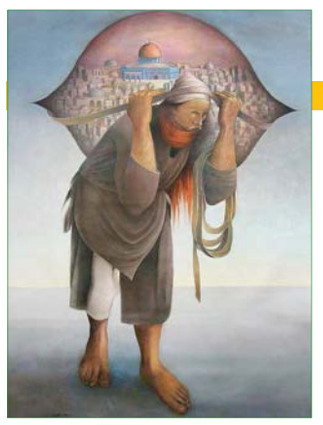
یک مهاجر و یک آواره دیگر از سرزمین‌های اشغالی در اروپا به یاد وطن نقاشی می‌کشید؛ اسماعیل شموط نقاش، تاریخ‌دان نویسنده و پژوهشگر فلسطینی سال ۱۹۳۰ متولد شده بود. وقتی ۱۸ سال داشت بعد از حمله نیروهای اسرائیلی به همراه ۲۵ هزار فلسطینی دیگر در جریان برنامه پاکسازی فلسطین به عنوان پناهجو به خان‌یونس رفت و دو سال بعد یعنی ۱۹۵۰ به قاهره سفر کرد و آنجا در دانشکده هنرهای زیبای قاهره مشغول به تحصیل شد. اسماعیل شموط سه سال بعد اولین نمایشگاهش را در غزه برپا کرد و از همان وقت عضو سازمان آزادیبخش فلسطین شد و بعدها به سمت مدیریت هنر و فرهنگ ملی منصوب شد.

شموط، یکی از موثرترین هنرمندان فلسطینی است که سبکش در برجسته‌سازی نمادهای فرهنگ و سنت‌های فلسطینی نقش تعیین‌کننده‌ای داشت. نقاشی‌های او تجربه‌های زندگی در اردوگاه‌ها و آوارگی مردم فلسطین را به نمایش می‌گذارند اما در عین حال امیدآفرین هستند. او تابلویی دارد به نام راهپیمایی مردم مسیره شعب که تراژدی ملت فلسطین را به نمایش می‌گذارد. آثار شموط، پر ازدحام و رنگین هستند و زنان و مردان و کودکان فلسطینی را به نمایش می‌گذارند. در آثار او می‌توان ترس و وحشت که نماد اشغالگری اسرائیل را به‌وضوح در چهره‌ها دید اما همیشه در تابلوهای او رویایی شفاف و نامرئی وجود دارد که به مبارزه و زندگی در اردوگاه‌ها و مبارزه و مقاومت مردم فلسطین رنگ امید می‌زند.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یکی از کتاب‌های او به نام تاریخ مصور فلسطین را سال‌ها پیش با ترجمه سعید تقدسیان منتشر کرده است.

هنرمند مقاومت

سلیمان منصور



سلیمان منصور، یک سال قبل از پاکسازی نژادی فلسطینیان در سال ۱۹۴۷ متولد شد. او یکی از جرهره‌های مهم هنر عرب معاصر محسوب می‌شود. او را هنرمند انتفاضه می‌دانند، چراکه در طول انتفاضه در گروه دیدگاه‌های جدید از هنرمندان فلسطینی عضو بود. این گروه به منظور تحریم لوازم هنری اسرائیل در اعتراض به اشغال مداوم، به کارهای زیرزمینی و استفاده از مواد مشتق شده از محیط فلسطین روی آورد. منصور سال ۱۹۸۸ مجموعه‌ای از چهار نقاشی از روستاهای ویران شده فلسطین را به تصویر کشید. این هنرمند نقاش و گرافیست بیش از هر چیز برای نقاشی‌اش از مرد سالخورده‌ای که شهر قدیمی محصور را به دوش می‌کشد، شناخته می‌شود. این شهر با مسجد قدس همچون تاج پادشاهی بر شت پیرمرد رنجور می‌درخشد و منصور در توصیف آن می‌گوید: ایده محوری این اثر تلاش برای ارتقا، گسترش و به نمایش در آوردن هویت و فرهنگی فلسطینی بود.

منصور از جمله هنرمندانی است که نقاشی‌هایش به پوستر بدل شده تا مخاطبان بیشتری پیدا کند و افراد بیشتری آنها را ببینند و تاثیر بگیرند. این نقاش فلسطینی معتقد است پوسترهای هنری فلسطینیان را می‌توان در هر خانه‌ای دید. رواج ناگهانی این آثار، مقامات اسرائیلی را از وجود ما خبردار کرد. آنها بعضی از آثار را توقیف کردند.

هنر تمام جهان برای فلسطین

روزگار مردم فلسطین و اشغال سرزمین مقدس داستانی نیست که فقط برای هنرمندان اهل فلسطین یا فقط هنرمندان منطقه اهمیت داشته باشد. هنرمندانی از سراسر جهان به این تراژدی بزرگ توجه کرده و آثاری درباره‌اش آفریده‌اند. برخی آثار این هنرمندان در خود فلسطین نیز به نمایش درآمده که از آن جمله می‌توان به نمایشگاه کاریکاتور «از جهان به قدس» اشاره کرد که سال ۱۳۹۷ شهرداری رام‌ا... در اعتراض به اعلام قدس به‌عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی توسط دونالد ترامپ، رئیس جمهوری سابق آمریکا برگزار شده بود.

حمایت هنرمندان نقاش و کاریکاتوریست از مردم فلسطین هم به لحاظ سابقه و هم میزان فعالیت قابل اعتناست. مثلا در کشور خودمان هنرمندی چون سیدمسعود شجاعی طباطبایی بارها نمایشگاه‌های آثار هنری مرتبط با فلسطین و روز قدس را تدارک دیده و خودش برای خلق اثر هنری در این باره آستین بالا زده و نیز هنرمندانی مانند مسعود نجابتی، علی وزیریان، عبدالحمید قدیریان، حسن روح‌الامین، رضا بدرالسماء و بسیاری دیگر برای حمایت از مردم فلسطین دست به خلق اثر هنری زده‌اند.

در آن سوی جهان هم هنرمندانی هستند که بارها آثارشان را در نمایشگاه‌های بین‌المللی مرتبط با روز قدس دیده‌ایم و البته بسیاری از آنها به جنبش بزرگ بایکوت، عدم سرمایه‌گذاری و تحریم با نام مخفف BDS پیوسته‌اند که از آن جمله می‌توان به ولید رعد، هنرمند مشهور لبنانی اشاره کرد که به‌دلیل پیوستن به همین جنبش از دریافت جایزه نلی‌زاکس و دریافت مبلغ نزدیک به ۱۰ هزار دلار محروم شد.

از میان همه هنرمندانی که در سراسر جهان درباره سرزمین‌های اشغالی آثاری خلق کرده‌اند، بنکسی یک پدیده است، نه صرفا به این دلیل که کسی او را ندیده و به چهره نمی‌شناسد بلکه از این بابت که این هنرمند انگلیسی، بارها به فلسطین رفته و به‌صورت ناشناس روی دیوارهای سرزمین‌های اشغالی آثاری خلق کرده‌است. ۲۰ اثر از بنکسی در فلسطین و چهار اثر هنری از او در شهر غزه وجود دارد که قدیمی‌ترین آنها مربوط به ۱۶ سال پیش است و چه‌بسا همین روزها دوباره اثری از او در یکی از ویرانه‌های سرزمین‌های اشغالی یا مثلا یکی از فضاهای عمومی شهر ظاهر شود.

اثری از بنکسی در فلسطین

نمایشگاه آثار هنری در رام‌ا...