



علی رستگار

سینما

## بازار هنرهای تجسمی، بین المللی شد

میری کالری گلستان معتقد است برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین هنری به افزايش خریداران خارجی منجر شده است و آدمکهای جدیدی وارد عرصه شده‌اند که پیش‌تر خریدار آثار هنری نبودند لیلی گلستان به مهر به عقیده گلستان، از خوبی‌های برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین، آمدن مشتری‌های خارج از کشور است.



## کارگردان «انگل» آنیمیشن می‌سازد

بونج جون هو، کارگردان فیلم «انگل» هم‌زمان روی چند روزه کارمی کند که یکی از آنها ساخت یک آنیمیشن را به زبان کردی است. مهر خبر داده این فیلم آنیمیشنی درباره انسان‌ها و موجودات ساکن در دیهای عمیق است و فیلم‌نامه‌اش در فروزین‌ماه کامل شده است.

# دستبوسی پلتفرم‌ها از سلطان صاحبقران

**این روزها ۳ سریال شبکه نمایش خانگی سراغ روایت زندگی ناصرالدین شاه قاجار رفتهدان**



قبله عالم

ناصرالدین شاه قاجار، با آن شخصیت دراماتیک، زندگی پر فراز و نشیب و کلی ماجرا و اتفاق ریز و درشت، علاقه‌اش به جیران و گربه‌ای به نام ببری خان، عکاسی، شعر و ادبیات، خوشنویسی و سفر و سفرنامه‌نویسی، یکی از نمایشگاه‌های ترین و پیکیان ترین شخصیت‌های تاریخ ایران است که قطعاً به کار نمایش ها، فیلم‌ها و سریال‌های آید و می‌توان قصه‌های رباره اورا و روایت کرد. اما این که ناگهان و به شکل هم‌زمان، سه سریال در شبکه نمایش خانگی درباره ناصرالدین شاه ساخته شده، هم جای سوال دارد و هم گذشتگی برانگیز. سوال از این منظر که این تو جهانگرانی و یکباره به زندگی این شاه قاجار چوپوروی داده و آیا شبکه نمایش خانگی نمی‌توانست با کنترل و نظر دقیق تر زمان ساخت و او را به زمان یکی‌مکول و این سه ناصرالدین شاه را به لحظه‌هایی مدریتی می‌کرد؟ و آیه که نکجاوای ازین جنبه که به هر حال، کارنامه مقتاوت نویسنده‌گان، کارگردان‌ها و جنس بازی بازیگران نقش ناصرالدین شاه دیدگر نقش‌های آن دوره تاریخی، شاخص‌های علاوه‌مندان آثار نمایش را برای مواجهه و مقایسه تیز می‌کند.

**چرا ناصرالدین شاه؟** ناصرالدین شاه قاجار که ۱۲۷۵ به دنبال ۱۲۱۰ و ۱۲۱۶ به ضرب گلوه میرزا رضای کرمی کشته شد، تزیک به نیم قرن در ایران حکومت کرد. همین پادشاهی طولانی‌مدت که پر از اتفاقات و ماجراهای مختلف بود، فیضه‌شده به چراهی اهمیت تاریخی او (ولو بدنامی) پاسخ می‌دهد. صدارت امیرکبیر احداث و تأسیس دارالفنون (به اینکار امیرکبیر)، دوران صادرت نوری، سوء‌قصد به ناصرالدین شاه و مجموع شدن، اقطع روابط با انگلیس، فتح هرات عشق به جیران، عزل نوری، صدارت سپهسالار سپه‌های ناصرالدین شاه به اروپا (اعیان‌آمده) و هم‌گذشتگی برانگیز. هم‌زمان، سفرونهای سفرونهای نمایش خانگی و یکباره به زندگی این شاه قاجار چوپوروی داده و آیا شبکه نمایش خانگی نمی‌توانست با همراه شخصیت تیپکال و نمایش ناصرالدین شاه و رئیس‌هایش هنگام عکاسی، راه و ابراری سوژه شدن در دنیا سینما و تلویزیون، هموارکرد و سینماگران زیادی به روابت زندگی و سلطنت اتمایل نشان دادند. این علاقه نه تنها همچنان داده، بلکه به شکل غیرمنتظره و شگفتی‌آوری، فزونی هم گرفت، به طوری که این روزهای در شبکه نمایش خانگی، سه سریال با موضوع ناصرالدین شاه قاجار درست تویید است.

## جیران ۲

دان

**بازیگر نقش ناصرالدین شاه:** بهرام رادان**کارگردان:** حسن فخری

بهرام رادان در نوشش آثار ناصرالدین شاه؛ فع

این نوشش، می‌توانیم او را خوش تیپ ترین

بدانیم؛ اما درباره تیپ نشش و بازی؛ ب

رادان تقدیباً از همان سال‌های اول بازی

هوشمندانه‌ای داشته باشد تا هرچه بین

خش چهره در شور عشق، فاصله به گیرد

گاوه‌خونی شمعی در برابر، گل‌لایه سنتوری

حضور اخیرش در ابلق به کارگردان نرس

داد رادان باز هر از تجربه‌های خوب استقبالا

ناصرالدین شاه، یکی از مهم‌ترین چالش

در صورت موقوفیت، بدیکی از بهترین و م

تبدیل می‌شود. هر چند هم‌زمانی تویید

سوزه ناصرالدین شاه، کار او را در رقا

نوشیدن آن، حواحتی پدید می‌آید.

را بخنداند. شفاقتی دهان هم که بازی‌های خوب او را در کمده‌های شب‌های

بره و ساختمان پژوهشان به یاد داریم، می‌تواند میزان خنده‌داری قبله عالم را

افزایش دهد.

تماشای بازی حامد محمدی در نقش ناصرالدین شاه قاجار، کنچکار و بانگیز

است، به ویژه این قبile عالم، حال و هوای کمده و خنده‌دار و نطازانه دارد.

آچه‌باعث قوت قلب تماشاگران برای تنجیه خوب این حضور می‌شود، توانایی

کمبی در نقش‌های کمده است. با این که کمبی را بیشتر در نقش‌های جدی

دیده‌ایم و ظاهر و فزیک او، نشانی ازطنایی و تبحر در کمده ندارد، اما اتفاقاً

به نمودهای مولایی بود و مخاطبان با آن ارتباط برقرار کردند. آخرین کمده ابده نام

چپ، راست هنوز اکران نشده است. در ضمن محمدی را در سال‌های دورتر با

فیلم‌نامه‌ای از امیرکبیر موقیع چون طوس و حوض تقاضی به یاد می‌آوریم، بنابراین

این بازی‌های جذاب بازی در این زمینه می‌دهد. نمونه متأخرش، همین حضور کمبی در

فیلم خوب بد چلف، ارتشن سری و سریال خوب بد چلف، رادیو اکتیو در نقش

فرید بود، جاسوسی که باید در پوشش یک کارگردان سینما بازی کند، کمبی

بدون هیچ ادا و اطواری و تهبا با قرار گرفتن در موضعیت کمده، باعث خنده

تماشاگری می‌شود و تضاد بازی جدی او با شوخی‌های سام درخشانی و پیمان

حمشیدی، تنجیه مثبت و خنده‌داری به همراه درآزوی دست، به نظر رسیده همین

رونده در سریال قبله عالم هم در دست‌تکرار کار قرار گرفت و حضور او در کنار

بازیگری چون هادی کاظمی که استاد بازی فانتزی و کاریکاتوری است، مخاطبان

توشیدن آن، حواحتی پدید می‌آید.

## بازیگر نقش ناصرالدین شاه: حامد کمبی

### کارگردان: حامد محمدی

تماشای بازی حامد محمدی در نقش ناصرالدین شاه قاجار، کنچکار و بانگیز

است، به ویژه این قبile عالم، حال و هوای کمده و خنده‌دار و نطازانه دارد.

آچه‌باعث قوت قلب تماشاگران برای تنجیه خوب این حضور می‌شود، توانایی

کمبی در نقش‌های کمده است. با این که کمبی را بیشتر در نقش‌های جدی

دیده‌ایم و ظاهر و فزیک او، نشانی ازطنایی و تبحر در کمده ندارد، اما اتفاقاً

به نمودهای مولایی بود و مخاطبان با آن ارتباط برقرار کردند. آخرین کمده ابده نام

چپ، راست هنوز اکران نشده است. در ضمن محمدی را در سال‌های دورتر با

فیلم‌نامه‌ای از امیرکبیر موقیع چون طوس و حوض تقاضی به یاد می‌آوریم، بنابراین

این بازی‌های جذاب بازی در این زمینه می‌دهد. نمونه متأخرش، همین حضور کمبی در

فیلم خوب بد چلف، ارتشن سری و سریال خوب بد چلف، رادیو اکتیو در نقش

فرید بود، جاسوسی که باید در پوشش یک کارگردان سینما بازی کند، کمبی

بدون هیچ ادا و اطواری و تهبا با قرار گرفتن در موضعیت کمده، باعث خنده

تماشاگری می‌شود و تضاد بازی جدی او با شوخی‌های سام درخشانی و پیمان

حمشیدی، تنجیه مثبت و خنده‌داری به همراه درآزوی دست، به نظر رسیده همین

رونده در سریال قبله عالم هم در دست‌تکرار کار قرار گرفت و حضور او در کنار

بازیگری چون هادی کاظمی که استاد بازی فانتزی و کاریکاتوری است، مخاطبان

توشیدن آن، حواحتی پدید می‌آید.

غیر خضوری و بیرون را بخنداند. همچنین بازیگری از سیاست‌های اسلامی از

میزبانی در رسانه‌ها و سایر امور اسلامی می‌شود.

میزبانی در رسانه‌ها و سایر امور اسلامی می‌شود.