

## رسانه شبکه

#### گفت‌وگو

### یادی از امیر نظری، مجری صداوسیما که به تازگی درگذشت



<span></span>	نوشین مجلسی
<span></span>	رسانه
<p>انتشار خبر درگذشت دکتر-امیر-نظری، مجری-کارشناس جوان صداوسیما بر اثر کرونا، اهالی رسانه و مخاطبان برنامه‌های او را در ناواری و غم فروبرد. زنده‌یاد نظری تحصیلکرده رشته داروسازی بود و سال‌ها نیز در رسانه‌ها و حوزه‌اجرا فعالیت داشت. او را در تلویزیون با برنامه‌هایی چون ضربان، دکتر سلام، ریتون و... به خاطر می‌آوریم و در رادیو هم از درپچه برنامه‌های فراسو، صبح وزنگی، گفت‌وگوی پزشکی و... صدایش به گوشمان رسیده‌است. به یاد نظری که از فعالان رسانه و مجریان تحصیلکرده رادیو و تلویزیون بود، با سارا شریفی، تهیه‌کننده برخی برنامه‌های او گفت‌وگو کردیم.</p>	

#### روزنامه‌نگار علم‌بود

سارا شریفی، تهیه‌کننده رادیو از کسانی است که سابقه همکاری با زنده‌یاد نظری را داشته‌است. او در این‌باره به جام‌جم می‌گوید: من با ایشان در برنامه‌های فراسو، گفت‌وگوی پزشکی و صبح وزنگی در شبکه رادیویی سلامت همکاری داشتم. آن ویژگی که درباره دکتر نظری مهم بود او ارتمایز بی‌کرد، این است که از اهالی مطبوعات و روزنامه‌نگاری علمی بود و باکلمه آشنایی داشت. برای من به عنوان تهیه‌کننده تفاوتی که کارکردن با دکتر نظری نسبت به دیگران داشت این بود که ایشان دستی بر قلم داشتند، نویسنده و روزنامه‌نگار بودند و تسلط خوبی بر کلام داشتند. جزئیات ورودش از داروسازی به کار رسانه را نمی‌دانم اما خاطرم هست در هفته‌نامه سلامت و در روزنامه‌ای دیگر مطالب ایشان را می‌خواندم. نه صرفا در حوزه رشته‌اش که داروسازی بود بلکه در بسیاری از حوزه‌ها کارشناس – مجری باسواد بود. ادبیات و موسیقی می‌دانست، کتابخوان بود و تخصصش منحصربه‌فک زمینه نبود. این ویژگی او از بسیاری از کارشناس- مجری‌ها متفاوت می‌کرد.

#### به شعور مخاطب احترام می‌گذاشت

شریفی درباره خصوصیات اخلاقی این مجری بیان می‌کند: ادب، ویژگی بارز شخصیتی و اجرای ایشان بود. به شدت به شعور مخاطب احترام می‌گذاشت. متأسفانه امروز برخی، مخاطبان را بی اطلاع تصور می‌کنند، اما دکتر نظری با مطالعه و احترام پشت میکروفن قرار می‌گرفت. نوع اجرائیش ضمن صمیمت، محترمانه و با ادب بود. همه اینها به برنامه اعتبار می‌داد و باعث می‌شد من در جایگاه تهیه‌کننده، کارکردن با دکتر نظری را متفاوت بدانم و به کارش اعتماد داشته‌باشم. وقتی به برنامه می‌آمد، می‌دانستم مقالات علمی خوانده‌است و آمادگی ذهنی دارد. البته مدتی بود ما همکاری نداشت ولی در تلویزیون برنامه ضربان را اجرا می‌کرد که آن هم برنامه تخصصی حوزه سلامت‌است. این تهیه‌کننده همچنین درباره درگیری نظری با کرونا و عوارض این بیماری که منجر به فوتش شد، می‌گوید: دکتر نظری حدود یک ماه پیش کرونا گرفت و در بیمارستان هاجر بستری و بعد از مدتی با بهبودی، مرخص شد و به خانه بازگشت. حدود سه روز پیش، تنفسش مشکل پیدا کرد و در بیمارستان بقیه...! بستری شد و متأسفانه در نه‌دلت بر اثر آمبولی ریه از دنیا رفت.

### تحلیل موسیقی فیلم «شب‌های روشن» در رادیو نمایش

چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ماه، موسیقی فیلم «شب‌های روشن» با اجرای مریم ششیا در برنامه «جعبه موسیقی» رادیو نمایش تحلیل می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی رادیو نمایش، شب‌های روشن فیلمی درام، به نویسندگی سعید عقیقی براساس داستانی به همین نام از نویسنده شهیر روسی داستایوفسکی و به کارگردانی فرزاد مومتن است.

برنامه جعبه موسیقی به تهیه‌کنندگی انسیه سمیع‌پور، نویسندگی صبا رادمان و با اجرای مریم نشیا، روز چهارشنبه ساعت ۱۰صبح از رادیو نمایش پخش می‌شود و در برنامه این هفته (چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه) به تحلیل موسیقی فیلم شب‌های روشن می‌پردازد.



وها بیت در عربستان سعودی برای ازین بردن اماکن زیارتی بود. تاآن زمان روی مقبره پیشوایان و سایر بزرگان اسلام که در مدینه مدفون بودند، گنبدها و بناهایی قرار داشت. علاقه‌مندان به برنامه‌های مستند می‌توانند این برنامه را ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه، به تهیه‌کنندگی زهراسهرابی از رادیو معارف دنبال کنند.

### آشنایی با زبان اشاره



پژمان کریمی، مدیر گروه سیاسی از ابتدای برنامه در اتاق فرمان حضور دارد و مدام راه می‌رود و هم حواسش به استودیو و برنامه و مناظره مهمان‌ها و صحبت‌های مجری است و هم مدام با تلفنش در حال صحبت کردن است که نشان از اهمیت برنامه و استرس یک برنامه زنده دارد. مجری در حال بحث با مهمان‌هاست که تهیه‌کننده با فشار دادن یک دکمه با مجری صحبت کرده و از او می‌خواهد که از بحث خارج شده و جمع‌بندی کند. مجری هم بدون این‌که حرفی بزند، با اشاره تایید می‌کند. اصولا در برنامه‌های رادیویی گوینده با تهیه‌کننده و به‌طورکل اتاق فرمان با اشاره ارتباط می‌گیرد. بنابراین زبان اشاره مشتری بین تهیه‌کننده‌ها و گوینده‌ها وجود دارد، به‌خصوص در برنامه‌های زنده مجری در نخستین برنامه‌های اول طبیعی است و در برنامه‌های آتی مجری بیشتر متوجه می‌شود که چطور گفت‌وگورا هدایت کند و از جملات کمتری استفاده کند. در هر صورت وقت برنامه این‌گونه به پایان می‌رسد و همه در حال آماده شدن برای رفتن هستند اما تهیه‌کننده با مجری درباره برنامه‌گپ می‌زنند تا خود را برای روز بعد و برنامه بعد آماده‌کنند.

### عدالت در مناظره رعایت شود

امیرحسین راسخ، مجری برنامه در گفت‌وگو با جام جم به ویژگی‌های اجرای برنامه‌های انتخاباتی اشاره کرد:	
<b>شما پیش از برنامه سدید تجربه اجرای مناظره داشتید؟</b>	
من چند دوره از انتخابات ریاست‌جمهوری اجرای برنامه‌های مناظره را بر عهده داشتم. البته در دوره‌های قبل برنامه‌ها	

اغلب تولیدی بود و به‌صورت زنده پخش نمی‌شد.	
<b>اجرای چنین برنامه‌هایی چه ویژگی‌هایی دارند؟ از این جهت که متهم به جانبداری و حمایت از یک طرف نشوید یا نگاه بی‌طرفانه‌ای داشته باشید.</b>	
به نظر من هیچ آدمی بی‌طرف نیست.	
<b>اما مجری مناظره اصولا باید بی‌طرف باشد. این‌طور نیست؟</b>	
آدم حتما باید یک طرفی داشته باشد اما مهم این است که دیده نشود. یعنی وقتی شما از طیف چپ و از طیف راست سوال می‌پرسی و آنها را مورد نقد قرار می‌دهی، باید به نوعی باشد که عدالت درباره هردو برقرار شود. از طرفی مخاطب بگوید گرچه این مجری بی‌طرف نیست اما نمایش بی‌طرفی بازی می‌کند. چون همه ما نمایش می‌دهیم.	
<b>منظورتان این است که مجری باید نمایش بازی کند؟</b>	
منظورم این نبود. چون در اجرا باید خودت باشی و نمی‌توانی نمایش بازی کنی. منظورم تفاوت گویندگی با اجرا بود. در گویندگی تیپ می‌گیریم اما در اجرا باید خودمان باشیم و دوربین و میکروفن به‌اصطلاح صمیمی‌ترین افرادی در استودیو هستند که در کنار ما حضور دارند. البته در دوره‌های قبل فقط برنامه‌ها رادیویی بود. اما در این دوره ضریب نفوذ تلویزیون‌های اینترنتی به نسبت قبل بیشتر شده و برنامه هم رادیویی است و هم تصویری.	
<b>با این شرایط کار برای مجری سخت‌تر می‌شود؟</b>	
نه، به این دلیل که من تجربه تلویزیونی هم دارم و با دوربین بیگانه نیستم. اما در کل مناظره‌های انتخاباتی کار سختی است. چون فضای انتخابات خیلی سنگین است، مناظره‌ها هم سنگین می‌شود.	
<b>چقدر پیش از برنامه با مهمان‌ها گپ می‌زنید یا این‌که ترجیح می‌دهید در طول برنامه با آنها بیشتر آشنا شوید؟</b>	
من تقریبا همه فعالان سیاسی، چه چپ و چه راست را می‌شناسم و با آنها مصاحبه کرده‌ام و خوب می‌شناسم‌شان. بنابراین گپ قبل از برنامه صرفا کمک می‌کند که فضا یک مقدار صمیمی‌تر باشد.	
<b>با توجه به ویژه برنامه‌های بسیاری که برای انتخابات در نظر گرفته شده، فکر می‌کنید مهم‌ترین ویژگی برنامه سدید چیست؟</b>	

این برنامه تلاش می‌کند از دو طیف اصولگرا و اصلاح طلب افرادی را دعوت کند که به‌صراحت با مردم حرف بزنند. شاید ما هشت یا ۱۰سال پیش حرف‌هایی می‌زدیم که عده‌ای به دلیل زدن آن حرف‌ها درگیر مسائلی شدند. اما الان در فضای شبکه‌های اجتماعی همان حرف‌ها زده می‌شود بدون این‌که برای کسی مشکلی پیش بیاید. چون جامعه پوست انداخته و فضا باز شده‌است. به نظر من در مناظره‌های این دوره ریاست جمهوری فضا با‌تر است. چون نگرانی کمی بیشتر شده. یعنی وقتی شما نگرانی بزرگ‌تری داری انتقاد از نظام را یک نگرانی کوچک تلقی خواهی کرد. بنابراین کاندیدا یا مهمانی که حرف می‌زند، آن نگرانی بزرگ‌تر را می‌بیند و می‌گوید انتقاد از نظام یک نگرانی کوچک‌تر است. پس بگوئیم که اصلاح شود. بنابراین من فکر می‌کنم حرف‌هایی که این دوره زده می‌شود، بیشتر به اصلاح روش‌ها، اصلاح رویکردها و اصلاح رفتارها می‌کند.

### رعایت آداب مناظره



وی همچنین توضیح می‌دهد: تعدد برنامه‌های مناظراتی موجب می‌شود اهمیت و آداب مناظره ترویج شود. اهمیت سدید در همین خصوص معنا می‌شود.

این تهیه‌کننده پیشکسوت همچنین می‌افزاید: در سدید ما علاوه بر پخش مستقیم از رادیو گفت‌وگو، شاهد پخش زنده و مستقیم مناظرات از طریق تلویزیون اینترنتی تی‌وا هستیم. ضمن این‌که از طریق نصب برنامه کاربردی ایرنصدا نیز مخاطبان می‌توانند از طریق تلفن‌های همراه خود با ما هم‌پا و شنونده باشند.

می‌شود. این برنامه که در قالب مستند رادیویی پنجره روی آنتن می‌رود، چرایی تخریب بارگاه امامان مظلوم بقیع به دست وهابیان را تبیین می‌کند. گفتنی است وهابیان در هشتم شوال سیال ۱۳۴۴ هجری قمری حرم امامان بقیع را ویران کردند. این روز به «یوم‌الهدم» (روز ویرانی) مشهور است. تخریب بناها در بقیع توسط جریان

### تخریب بارگاه امامان مظلوم بقیع، سوژه برنامه «پنجره»

رادیو معارف در برنامه «پنجره» چرایی تخریب بارگاه امامان مظلوم بقیع به دست وهابیان را برای شنوندگان تبیین می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه «بهشت در غبار» همزمان با فرارسیدن هشتم شوال، سالروز تخریب بارگاه امامان مظلوم در بقیع از رادیو معارف پخش

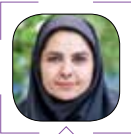


راست‌چین: یکی از مهم‌ترین برنامه‌های گفت‌وگو محور رادیو گفت‌و‌است

### گزارش از پشت صحنه برنامه رادیویی «سدید» همراه گفت‌وگو با عوامل آن

# مناظره‌های شنیدنی

۴. در آستانه سیزدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری، صداوسیما به‌عنوان مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رسانه در تلاش است با ساخت ویژه‌برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی در این اتفاق مهم و سرنوشت‌ساز سهیم بوده و با آگاهی که به مخاطبان خود درباره این امر مهم می‌دهد، آنها را در انتخاب درست یاری کند. از جمله رادیو گفت‌وگو در مناسبت‌های مختلف وظیفه مهم‌تری نسبت به سایر شبکه‌های رادیویی دارد. این شبکه پخش برنامه‌ای با عنوان «سدید» به تهیه‌کنندگی فرهاد دهنوی را از روز شنبه آغاز کرده‌است. این برنامه شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه از رادیو گفت‌وگو قابل شنیدن است و شنونده‌ها می‌توانند در کنار رادیو گفت‌وگو از ایرنصدا هم این برنامه را دنبال کنند. همچنین از طریق شبکه‌های اینترنتی «آوا» و «تی‌وا» هم ببینده «سدید» باشند. امیرحسین راسخ اجرای این برنامه را به‌عهده دارد که در نخستین روز میزبان محمد مهاجری و حسین کنعانی مقدم بود. جام جم به پشت صحنه این برنامه رفته و گزارشی تهیه کرده و با تهیه‌کننده، مجری و مدیر گروه سیاسی شبکه گپ کوتاهی زده که در ادامه می‌خوانید.



زینب علیپور طهرانی

رسانه

### استودیو ۱۷ ساختمان شهدا

اگر فقط یک‌بار هم وارد ساختمان شهدای رادیو شده باشید، می‌دانید که استودیوهای این ساختمان در طبقه زیرین قرار دارند و برای رسیدن به استودیو ۱۷ باید این دالان مارپیچ را طی کنیم تا به استودیوی مورد نظر را پیدا برسیم. البته مقابل راهروها شماره استودیو‌ها زده شده و راحت‌تر می‌توان به مکان مورد نظر رسید. چند استودیو را که پشت سر می‌گذاریم، حتی با وجود ماسک هم می‌توانیم بوی رنگ را استشمام کنیم. به مکان مورد نظر که می‌رسیم، بوی رنگ قوی‌تر می‌شود. تعدادی کارگر در حال تعمیر و رنگ کردن استودیوهای مجاور و فضای بیرونی هستند. در استودیو به دلیل کرونا باز است و به‌راحتی داخل آن را می‌توان دید که عده‌ای با وجود بوی رنگ و تعمیرات استودیوهای همسایه همچنان مشغول کار هستند. هنوز بیست دقیقه‌ای به آنتن مانده که تهیه‌کننده هم از راه می‌رسد. وارد استودیو می‌شویم که شامل یک اتاق به نام اتاق فرمان و یک استودیو با وسعت نه‌چندان زیاد است که در آنجا سه میز و سه صندلی و سه میکروفن برای مهمان‌ها و مجری قرار دارد. پشت صندلی مهمان‌ها پوس‌تر رادیو گفت‌وگو نصب شده و پشت صندلی مجری یک LED قرار دارد که تا می‌روی آن به نمایش درآمده‌است. اما اتاق فرمان که وسعت کمتری به نسبت استودیو دارد، شامل تعدادی میز و صندلی است که روی میزها تعدادی مانیتور قرار دارد. یکی از میزها مخصوص کارگردان تلویزیونی و دیگری مخصوص میز صدا و تهیه‌کننده است. کلی دستگاه هم روی میز صداست. البته ایرادی که به همه استودیوها می‌توان داشت، نبود



صندلی‌ها به تعداد عوامل است. معمولا یکی دو نفر همیشه در اتاق فرمان ایستاده‌اند و جایی برای نشستن ندارند. بگذریم. مقابل میزها هم دیوار شیشه‌ای قرار دارد که تهیه‌کننده می‌تواند روی استودیو و برنامه تسلط کامل داشته باشد و همچنین در مواقع لزوم با مجری صحبت کند. بالای این دیوار شیشه‌ای چراغی قرار دارد که موقع برنامه قرمز می‌شود و زمانی که تهیه‌کننده می‌خواهد با استودیو ارتباط بگیرد، چراغ سبز می‌شود. به نوعی چراغ راهنمایی سر چهارراه را در ذهن تداعی می‌کنند که وقتی چراغ قرمز است، ورود به استودیو ممنوع است و چراغ سبز به ما می‌گوید که اجازه ورود داریم. محمد مهاجری زودتر از بقیه رسیده و در استودیو و در جای خود نشسته و گوشی موبایلش را بررسی می‌کند. حسین کنعانی مقدم هم از راه می‌رسد و وارد استودیو می‌شود. به دلیل پخش اینترنتی در این استودیو چند دوربین هم در نقاط مختلف قرار دارد. مجری در اتاق فرمان صحبت‌های نهایی و هماهنگی‌ها را با تهیه‌کننده انجام داده و همراه سؤالات و یک‌سری کاغذهایی که در دست دارد، وارد استودیو می‌شود. عقربه‌های ساعت که ۱۵ و ۳۰ دقیقه را نشان می‌دهد، همه برای پخش برنامه آماده می‌شوند.

### پرهیز از تعصبات بی‌جا

بعد از پایان برنامه با پژمان کریمی، مدیر گروه سیاسی و فرهاد دهنوی، تهیه‌کننده برنامه در فرصت کوتاهی هم‌کلام می‌شویم. کریمی با بیان این‌که روشنگری از اهم وظایف یک رسانه است می‌گوید: یک رسانه متعهد بی‌تردید باید با ارتقای سواد رسانه‌ای مخاطبان خود یک‌سو و نیز ایجاد فضای تعاملی و فراهم‌آوردن بست تعاملی افکار و تضارب آرا همراه با درک مقتضیات زمانه و شناسایی تهدیدات و مخاطرات، به‌نگام و به‌روز، در مسیر روشنگری قرار گیرد. درغیراین صورت فضای شبهه و تردید بر آذهان مخاطبان چیرگی می‌یابد.

تهیه‌کننده سابق برنامه‌های سیاسی همچنین ادماه می‌دهد: سدید در واقع یک گام حرفه‌ای در مسیر روشنگری است. گامی که در جهت و به دنبال آن تعدادی از صاحبان اندیشه از جناح‌ها و طیف‌های مختلف سیاسی گردهم می‌آیند و درباره موضوعات مهم سیاسی، اقتصادی و فرهنگی به گفت‌وگو و مناظره می‌پردازند.

وی با بیان این‌که این مناظرات در چارچوب قانون اساسی و با حفظ کرامت افراد برپا می‌شود، خاطرنشان کرد: در این برنامه تمام تلاش ما این است که نظرات شفاف و مستند ارائه و از یکسوترنگی و تعصبات بیجا خودداری شود. کریمی تأکید کرد: در سدید در پی جنجال‌های بی‌ثمر نیستیم و آنچه برای ما اهمیت دارد، انعکاس واقعیت و اقعان درست و متقن مخاطب است.

### ترجمه همزمان برای ناشنویان



رنگ کروماکی نشسته و رو به دوربین است و این مناظره را برای ناشنویان ترجمه می‌کند. قطعا در برنامه‌های مختلف در گوشه تصویر ببینده رابط ناشنویان بوده‌اید. پرده کروماکی هم به همین دلیل در پشت رابط ناشنویان قرار دارد. ما هم ترجیح می‌دهیم بدون این‌که مزاحمتی برای برنامه گروه داشته باشیم، گوشه‌ای از اتاق فرمان و از طریق دیوار شیشه‌ای و مانیتوری که کنار اتاق فرمان قرار دارد، برنامه را دنبال کنیم. ابتدا برای آشنایی بیشتر رزومه‌ای از هر دو مهمان می‌شنویم، تهیه‌کننده به مجری تأکید می‌کند که هر کدام از مهمان‌ها فرصت سه دقیقه‌ای برای اظهار نظرهایشان دارند. همان ابتدای برنامه مهاجری از نبود آب روی میز گله‌مند می‌شود و این نکته را روی آنتن مطرح می‌کند و همین نکته نشان می‌دهد که او برای یک مناظره داغ و پرهیجان و نقد طرف مقابل آمادگی لازم را دارد. در خلال برنامه و زمانی که مناظره مهمان‌ها به اوج می‌رسد، تهیه‌کننده مدام با اشاره و گاهی هم از طریق هدفن مجری با او در ارتباط است و نکاتی را به او گوشزد می‌کند. از این نظر کار مجری سخت‌تر است. چون هم باید روی برنامه متمرکز باشد و هم حواسش کاملا به تهیه‌کننده و اشاره‌های او باشد. ما بین مناظره تیزری درباره انتخابات پخش می‌شود که صحبت‌های امام خمینی (ره) و همچنین رهبر معظم انقلاب درباره اهمیت انتخابات است. در این فاصله تهیه‌کننده وارد استودیو شده و نکاتی را به مجری منتقل می‌کند. از طرفی خانم رابط ناشنویان گویا خسته شده و جای خودش را به همکارش می‌دهد.