



چه خبر؟

## سریال «زینبیه» در سوریه و لبنان ساخته می‌شود

جواد اردکانی از ساخت دو سریال با محوریت بحران‌های منطقه به‌ویژه سوریه و لبنان خبر داد.

به گزارش جام جم، خردادماه سال گذشته سیمافیلم از ساخت مینی‌سریالی به نام «زینبیه» با محوریت مقاومت سوریه و نگارش آن توسط جواد اردکانی، نویسنده و کارگردان سینما خبر داد. حال پس از گذشت تقریباً یک‌سال از انتشار این خبر، آخرین وضعیت زینبیه را از جواد اردکانی جویاشدیم که وی در گفت‌وگو با صبا گفت: درحال‌حاضر مشغول نگارش این کار هستیم و امیدوارم امسال بتوانیم فیلمبرداری آن را آغاز کنیم.

اردکانی درباره جزئیات پروژه زینبیه عنوان کرد: این مینی‌سریال قرار است در ۱۵ قسمت به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی تولید شود و همچنین ۸۰ درصد فیلمبرداری این کار در سوریه، ۱۰ درصد در لبنان و امکان دارد ۱۰ درصد نیز در ایران باشد.

او افزود: عمده عوامل این کار قرار است از هنرمندان سوریه و لبنان باشند که البته ممکن است در پشت دوربین عوامل ایرانی به این گروه اضافه شوند و همچنین سه بازیگر ایرانی نیز در کنار بازیگران عراقی و لبنانی ما را در این پروژه همراهی می‌کنند.

این نویسنده و کارگردان درباره مضمون این مینی‌سریال توضیح داد: منطقه زینبیه خود به‌تنهایی یکی از مولفه‌های داستان بحران سوریه است و نقش مهمی در حفظ دمشق و در سال ۲۰۱۲ حفظ فروگاه آن منطقه داشته است و ما نیز قرار است داستان خود زینبیه را روایت کنیم همراه یک مقطع یک‌سال‌ونیم که از سال‌های ۲۰۱۲ تا تقریباً اوایل ۲۰۱۴ را پوشش می‌دهیم.

به گفته کارگردان زینبیه، پیش‌تولید این مینی‌سریال از نیمه دوم سال ۱۴۰۰ در سوریه آغاز می‌شود.

اردکانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود از سریال ۴۰ قسمتی با عنوان نجبیه نیز نام برد که قرار است از تولیدات برون‌مرزی صداوسیما باشد. وی درباره مضمون این سریال گفت:

این سریال نیز با محوریت بحران‌های منطقه در لبنان و سوریه ساخته می‌شود.

این کارگردان با اشاره به این‌که درحال‌حاضر نجبیه در مرحله نگارش قرار دارد، درباره زمان ساخت آن عنوان کرد: سعی ما بر این است که دو سریال زینبیه و نجبیه را همزمان با یکدیگر مقابل دوربین ببریم و ساخت آنها با هم پیش برود، چراکه هزینه‌های تولید در خارج از کشور بالاست و اگر دو پروژه را به شکل همزمان پیش ببریم چه از نظر زمان و چه از نظر هزینه صرفه‌جویی کرده‌ایم.

او افزود: قرار است ۵۰درصد نجبیه در سوریه و ۵۰درصد آن در لبنان فیلمبرداری شود و همچنین در پشت دوربین این پروژه نیز از همکاران ایرانی خود دعوت به همکاری می‌کنیم اما بازیگران این سریال همگی از بازیگران عرب هستند.

به گفته اردکانی، نگارش فیلمنامه نجبیه احتمالاً تا تیرماه به پایان می‌رسد و زودتر از زینبیه پیش‌تولید این کار آغاز می‌شود.

## حضور «آقامعلم و بچه‌ها» در انتخابات



سری جدید مجموعه «آقامعلم و بچه‌ها» (ویژه انتخابات) تولید و از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن می‌رود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما مجموعه آقامعلم و بچه‌ها به سفارش مرکز پویانمایی صبا و به قلم هادی رحیمی به رشته تحریر درآمده و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داود حدیثی با تکنیک کات‌اوت برای گروه سنی کودک ساخته شده است.

محورهای اصلی آن شامل بیان شرایط یک انتخابات سالم اعم از الزامات حضور در انتخابات، فضای انتخابات سالم، شرایط انتخاب‌کننده سالم، شرایط انتخاب‌شونده سالم، انتخابات یکی از اصول اساسی برای حفظ انسجام ملی/امنیت ملی و... است.



شمال کشور و سکونت در زادگاه مادری‌اش می‌شود. ویدا جوان و سامان صفاری بازیگران نقش ساره و بردیا هستند. اکبر عیدى، نادر سلیمانی، مهران رجبی، فریبا متخصص و ایرج نوذری ازجمله بازیگران این پروژه تلویزیونی به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری هستند.

## هدفمان انتقال حال خوب به مردم است

همان رویکرد را در برنامه داشته باشیم. حتی در پشت صحنه سعی می‌کنیم همگی حال خوب را به همدیگر منتقل کنیم.

**از آنجا که مجری‌ها دوست دارند دیده شوند و این برنامه هم مجری‌های بسیاری دارد، سعی نمی‌کنید برای دیده شدن اصطلاحاً دوربین‌دزدی کنید یا رقابت بین‌تان به وجود بیاید؟**

واقعاً نیازی به این کار نیست. فکر می‌کنم یکی از محاسن سلام صبح‌بخیر این است که می‌توانم بگویم ما شاید جزو معدود برنامه‌هایی در تلویزیون هستیم که برای همه گروه خروجی برنامه مهم‌تر از دیده‌شدن شخص است. یعنی یک تعامل و همکاری بین ما هست که دنبال این هستیم خروجی برنامه خوب باشد. نه این‌که به‌عنوان مثال من بیشتر از همکارم دیده شوم. خوشبختانه مردم هم این موضوع را درک می‌کنند و واکنش‌های خوبی دارند. متأسفانه این ذات اجرا هست و منکر نمی‌شوم. اما در برنامه ما این رقابت بین مجری‌ها وجود ندارد. من به‌شخصه گاهی به دوستان جوان‌تر هم کمک کردم. چون برآیند برنامه برای همه ما مهم‌تر از هر چیز دیگری است.

**از آنجا که مجری‌ها و بهترین برنامه هستند و به دلیل تریبونی که در اختیارشان است، مردم توقعات زیادی از آنها دارند، در این شرایط معمولاً از شما به‌عنوان مجری یک برنامه صبحگاهی چه توقعاتی دارند؟ آیا به‌قدری به شما اعتماد دارند که دردل‌کنند و خواسته‌هایشان را با شما مطرح‌کنند؟**

اتفاقی عده‌ای تصور می‌کنند مسیب اتفاقات ما هستیم (می‌خندد). واقعاً بخشی از مطالباتی که این روزها می‌بینیم، مطالبات همه مردم است و بحق هم هست. برای ما هم قابل درک است کسی که درگیر مشکلات اقتصادی و معیشتی است وقتی من در برنامه می‌گویم لبخند بزن و شاد باش برایش سخت است. حتی تصور می‌کند من از یک راه خاصی برخوردارم و از سرخوشی و شکم‌سیری می‌گویم لبخند بزن. در صورتی که اصلاً این‌طور نیست. گاه پیش‌آمده که ما خودمان غرق در مشکلات بودیم ولی وقتی اینجا رسیدیم سعی کردیم همه چیز را فراموش کنیم. چون معتقدم مخاطب من فقط آقای مهندسی که در دفتر کارش در رنگ زیر کولر نشسته نیست. مخاطب من آن جوان سیستانی هم هست که پر از دغدغه و مشکلات است و منتظر کورسویی امید است که ایمان داشته باشد با تلاش می‌تواند موفق شود. نه این‌که من هم با غر زدن و اخبار منفی حال او را بدتر کنم و باعث ناامیدی‌اش شوم. من نه کارشناس اقتصادی هستم و نه آدم سیاسی. من یک آدم فرهنگی هستم و وظیفه‌ای دارم که باید به‌درستی آن را انجام بدهم. ضمن این‌که با حرف‌هایم مخاطب را ناامیدتر نکنم.

مخاطب را ناامیدتر نکنم.

## مردم مجری‌های خانم را کمتر می‌شناسند

می‌گویند صدای خوبی داری و حتماً تست گویندگی بده. (می‌خندد) تصور او این است که نسل‌ها و سلیقه‌هایشان عوض شده و مردم کمتر رادیو گوش می‌کنند. حتی تهیه‌کننده‌ها و برنامه‌سازها هم به نسبت امروز

بیشتر رادیو گوش می‌کردند و به همین دلیل ما را می‌شناختند. هاشمی از ویژگی‌های این برنامه صبحگاهی هم می‌گوید و این‌که حال خوب مهم‌ترین فاکتور این برنامه از ابتدا بوده و هست. حتی در پشت صحنه هم سعی می‌کنیم اول صبح به یکدیگر حال خوب را منتقل کنیم، البته در فصل جدید مطالبه‌گری و چالش‌ها و مرور خبرها به نسبت فصل قبل بیشتر شده‌است.

او پشتیبانی تولید را نقطه قوت این برنامه می‌داند و توضیح می‌دهد: معمولاً در برنامه‌های ترکیبی طراح و دستیار لباس وجود ندارد و من مجری باید خودم هر روز صبح انتخاب‌کنم چه پوششم و سه برنامه بیایم. اما در این برنامه اتاق اختصاصی برای لباس دارم. البته لباس‌های خودم هست اما دستیار لباس همه چیز را ست می‌کند و اتوکرده و مرتب به ما می‌دهد و من به‌عنوان مجری این دغدغه لباس پوشیدن و گرم شدن را ندارم. به نظر خیلی این‌نکات به مجری کمک می‌کند. همچنین آشنایی و شناخت با همکاری با آقای‌هاشین جمشیدی در این برنامه خیلی به ماکمک می‌کند.

## دنبال جنجال ورزشی نیستیم

حضور داشتند و حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند. اکبری ادامه می‌دهد: همین که یادی از ورزشکارانی می‌کنیم که سال‌هاست فراموش شده‌اند خیلی حس خوبی دارد. این‌که حضورشان در این برنامه باعث دیده‌شدن‌شان می‌شود و می‌بینیم که بعد از سلام صبح‌بخیر

مهمان برنامه‌های دیگر هم می‌شوند. از طرفی ما در این برنامه فقط سعی نمی‌کنیم اخبار رسانه‌ها را منعکس کنیم. بلکه خودمان هم تولید خبر می‌کنیم.

این مجری و روزنامه‌نگار درباره تاثیر مثبت تجربه کار در مطبوعات روی اجرایش در این برنامه هم می‌گوید: به هر حال خیلی تأثیرگذار است. چون من از سال ۱۳۸۱ به‌عنوان خبرنگار ورزشی فعالیت می‌کنم و از ارتباط‌هایم با ورزشکاران که از مطبوعات شکل گرفته در این برنامه استفاده می‌کنم. از جزئیات اتفاقات تا حدودی با خبر هستم و می‌توانم در گفت‌وگوهایم استفاده کنم. حتی باعث می‌شود مهمان‌ها از خاطراتی بگویند که برای بیننده تازه است. در کل سعی می‌کنیم از اتفاقات خوب ورزشی بگوییم و سراغ اتفاقات منفی و بد ورزشی کمتر می‌رویم. با نزدیک شدن به المپیک هم سعی‌مان این است به بچه‌ها بیشتر بپردازیم و به آنها روحیه بدهیم. **□**

با پایان ماه مبارک رمضان از شبکه پنج سیما آغاز شده است. سریال روزهای آبی، سریالی شاد و خانوادگی است که در ۲۳ قسمت داستانی دخترى به نام ساره را روایت می‌کند که قرار است با پسری به نام بردیا ازدواج کرده و به کشور آلمان مهاجرت کند اما در اثر اتفاقاتی که برای پدرش رخ می‌دهد به ناچار مجبور به سفر به

سریال روزهای آبی، به گزارش جام جم، سریال تلویزیونی روزهای آبی همزمان با پخش ۱۲ قسمت از این سریال، فیلمبرداری این اثر تلویزیونی نیز به پایان رسید. کار تولید و ضبط سریال روزهای آبی از سال گذشته در شمال کشور (استان گیلان) آغاز شده بود و پخش این سریال نیز همزمان

## پایان تصویربرداری سریال «روزهای آبی»

تصویربرداری سریال «روزهای آبی» به پایان رسید. به گزارش جام جم، سریال تلویزیونی روزهای آبی همزمان با پخش ۱۲ قسمت از این سریال، فیلمبرداری این اثر تلویزیونی نیز به پایان رسید. کار تولید و ضبط سریال روزهای آبی از سال گذشته در شمال کشور (استان گیلان) آغاز شده بود و پخش این سریال نیز همزمان

راه گفت‌وگو با تهیه‌کننده، سردبیر و مجری‌های برنامه

# روز با شما



برنامه سلام صبح‌بخیر شامل دگورهای بسیاری از جمله دیوار رنگین‌قارام است/عکس: چاروش همایون‌دزی

سعی می‌کنند برنامه جذاب‌تری را به نسبت سایر شبکه‌ها به مخاطبان خود ارائه دهند. در این بین شبکه سه که سال‌هاست برنامه‌های صبحگاهی‌اش مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار می‌گیرد و جزو برنامه‌های پر بیننده محسوب می‌شود، برنامه «سلام صبح‌بخیر» را روی آنتن دارد. برنامه‌ای به تهیه‌کنندگی سعید پروینی که هر روز ساعت ۹ تا ۱۰ و ۳۰ دقیقه صبح پخش می‌شود و شامل آیتم‌های متنوعی است. اگر می‌خواهید با این برنامه صبحگاهی پر نشاط بیشتر آشنا شوید می‌توانید گزارش جام جم را از پشت صحنه این برنامه بخوانید. همچنین گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری‌های برنامه را تا آگر هنوز بیننده این برنامه نشده‌اید، از هفت صبح فردا آن را دنبال کنید.

## سلیقه‌ها راحت نیست

برنامه‌ریزی کرد در این زمان مخاطب کیست و چه خواسته‌هایی دارد که کار راحتی هم نیست. یعنی کنداکتور را باید به گونه‌ای چید که بچه‌ها که بخشی از برنامه را پیش از رفتن به مدرسه می‌بینند دوست داشته باشند. در بخش دیگر خانه‌های خانه‌دار هستند که باید دید به چه بخش‌هایی علاقه‌مند هستند و... در دوران کرونا همه برنامه‌ریزی‌ها به هم ریخت. به‌خصوص در دوران قرنطینه و همین کار را خیلی سخت می‌کرد. اما فکر می‌کنم مردم دوست دارند حال خوب به آنها منتقل شود و این‌که خواسته‌ها و مطالبه‌هایشان را هم مطرح کنیم. البته مطالبه‌گری با تلخی همراه است که ما سعی می‌کنیم تلخی‌اش را بگیریم. ما نمی‌خواهیم بگوییم همه چیز گل و بلبل است. اما نمی‌خواهیم حال مردم را هم بد کنیم و پیگیر خواسته‌هایشان هستیم. یعنی غر نمی‌زنیم. با حال خوب مطالبه‌گری می‌کنیم. چون تلویزیون برنامه‌های تخصصی در این زمینه زیاد دارد و در آن برنامه‌ها به این موضوعات پرداخته می‌شود.

**دلیل این‌که از پنج‌شش مجری در برنامه استفاده می‌کنید چیست؟ فکر نمی‌کنید برنامه زیادی شلوغ است؟**  
ما حتی در استودیو هم دکورهای بسیاری داریم که این تنوع برای مخاطب ایجاد شود. معمولاً در برنامه‌های ترکیبی فقط یک یا دو دکور وجود دارد. اما ما از تمام موقعیت‌های استودیو استفاده می‌کنیم و این فقط به خاطر مخاطب است تا هر روز که برنامه را می‌بیند، خسته نشود. حتی ما در مناسبت‌ها و فصل‌ها هم تغییراتی در دکور ایجاد می‌کنیم تا نگاه مخاطب خسته نشود. ما حتی در برنامه از مهمان‌های بسیاری دعوت می‌کنیم که کپ‌های مهم اما کوتاه‌ها بزنند و مخاطب از حرف زدن یک نفر خسته نشود.

## ای مردم هستیم

حاضر می‌شوند. به همین دلیل تقسیم‌بندی درستی بین مجری‌ها صورت گرفته است.

باقری همچنین درباره اولویت‌بندی موضوعات نیز عنوان می‌کند: ما در این زمانی که در اختیار داریم، سعی می‌کنیم آنچه که برای مردم اهمیت بیشتری دارد و جزو نگرانی‌ها و دغدغه‌هایشان هست را پیگیری کنیم. یا این‌که به دلیل رسالتی که ما به‌عنوان اهالی رسانه داریم، آنچه را که باید مطلع باشند برایشان مطرح می‌کنیم. مثل اطلاعاتی درباره واکنس و ...

این مجری و سردبیر درباره چیدمان جدول پخش و موضوعات هم می‌گوید: کار ما در دو بخش تقسیم می‌شود. یک سری اخبار و اتفاقات در طول هفته جاری است و می‌توانیم در جدول پخش روزهای بعد بچینیم. اما گاهی برخی موضوعات به‌روز است و باید در همان روز به آن بپردازیم. بنابراین تیم سردبیری مدام در تلاش است. یعنی کار ما در روز به همین دو ساعت و نیم برنامه محدود نمی‌شود. ما در طول روز درگیر برنامه و موضوعات و آیتم‌ها هستیم.